

مجلس  
الإبداع  
للمرأة  
والثقافة الإنسانية



# البحر والحكمة

مجلة شهرية ثقافية جامعية

ربيع أول - ١٣٩٦ هـ - مارس ١٩٧٦ م

**مفاتيح**

شاعر الاسكندرية



أين تفتت المرأة العربية عام ١٩٧٦

مؤكبا

الشقاوة

الجديدة

في الخليج

روايات ديستوفيسكي في السينما

الحداثة

العربية في

العقل والوجدان

الانطباعيون

والشرق

روايات ديستوفيسكي في السينما

**الإعلام العربي في وجه دواعي التنفيس**



إن قضايا الوطن العربي بكل أشكال التعبير وفنونه • وبكل مجالات تناول والطرح • وبكل قدرات الصوت العربي على الفناء والبقاء معا •• نريد لها جميعاً أن تترك على صفحات هذه المجلة • أن تكون لصيقاً بهذا الوطن • وأن تجري في عروقه • ذلك أننا لا نعرف موضوعاً آخر أهم وأكثر العسا وجاذبية من قضايا الوطن العربي • ومن هموم الإنسان العربي •

ممزوجاً بأصوات العساير وأحلام الإنسان العربي • وهوميه •

إن قضايا الوطن العربي بكل أشكال التعبير وفنونه • وبكل مجالات تناول والطرح • وبكل قدرات الصوت العربي على الفناء والبقاء معا • نريد لها جميعاً أن تترك على صفحات هذه المجلة • أن تكون لصيقاً بهذا الوطن • وأن تجري في عروقه • ذلك أننا لا نعرف موضوعاً آخر أهم وأكثر العسا وجاذبية • من قضايا الوطن العربي • ومن هموم الإنسان العربي •

وإذا كنا بهذه النافذة الراحية • نعلم أن مستقبل وأن

نرس في أي واحد أرقى وأعظم معطيات العقل العربي من الطرح • والعرفية يشكلات وطنه • فأننا من موقعنا هنا على شاطئ الخليج • نريد • كذلك • أن نرفع العجايب من وجه ثقافة الخليج • وفنونه • وفكرها • وهوميهما الإنسانية • فليس صحيحاً أن الخليج • فقط • مركز ثقل اقتصادي مؤثر وفعال في ميزان اقتصاد العالم • لكنه • في نفس الوقت • وجه ثقافي ذو تاريخ وذو تراث • ينبغي أن يتاح له الضوء • والظهور • والانتقاء • وتبادل الحوار بينه وبين وجدانات الثقافة في الوطن العربي • وفكرها •

وبعد :

فأننا لا نريد لكلمة العدد أن تطول أكثر من هذا • حسبنا أننا نتصالح بهذه السطور في مدخل الصفحات • وحسبنا أننا اثراً بالهمس المركز إلى ما ينبغي من أحلامنا لهذه المجلة • وهذا الوطن الكبير • ولعلنا • قبل أن نفسح الطريق إلى صفحات هذا العدد • قد استعسنا صدورنا وقلوبنا وعقولنا • لكل ما يعين للكتاب وللقرءاء • على طريق تلك الأحلام • فأننا نكون • بذلك • قصد التقبنا على النحو الاسرى الذي ينبغي • منطلقين معا • ومعققين بالكلمات الشريفة الصادقة • غرضاً نبيلاً من أغراض الوطن العربي الكبير • في حقبة هامة وحسبوية • من تاريخه •

محمد إبراهيم السويدي

لا نريد أن نشبث بإذبال الزهو • فنقول أن ما حققناه في العديدين الماضيين من « الدوحة » • إنما هو غاية ما تحلم به مجلة شهرية • ولدت • وكبرت • هكذا في شهرين • ثم أصبحت حديث رسائل القراء في العالم العربي على الإطلاق !

ولا نريد كذلك أن نشبث بإذبال الغيلاء • فنقول أن رسائل الكتاب • والمهتمين بشؤون الفكر • والفن • والثقافة • والعلوم • في كل مساحة الوطن العربي • تكاد من فرط قبضها • ودفتها • تقنعنا بأن ذلك هو الحد الأقصى من طموح المجلة •

ذلك أننا نضمر لهذه المجلة طموح أكبر من ذلك بكثير • وما نلقاه من مؤازرة الكتاب والقراء • من النساء • إنما هو بصيص الضوء على خطى المسيرة العديدة في رحلة المجلة • هو الضمير الذي ينبغي أن نستهدى به • لأننا حينئذ نكون قد أمسكنا بأطرف الآخر في معادلة الطموح •

ولأننا • من فهم وأدراك وقيمن • نضع في المسافة الجغرافية بيننا وبين أطراف المجالات الثقافية • والأدبية • والعلمية في كل شبر من طول وعرض الوطن العربي •

ولأننا • من فهم وأدراك وقيمن • نضع في اعتبارنا الأول • أن الوجدان العربي ينبغي كله الآن يروح ودماء المشاعر الواحدة • والموحدة • فكان حديثنا ينبغي أن يقترب كثيراً من نيرة الهمس • لأن الصراخ يعلو حين تبعد المسافات • بل على وجه التحديد • حين لا يصبح هناك ما يقال • ولأن الهمس هو لغة التخاطب العميم • والتفاهم الهادئ • بين أفراد الأسرة الواحدة •

وما نريد أن نقوله • كاسرة واحدة • هو أننا من موقعنا في دولة قطر •• نجب لهذه المجلة أن تكون نافذة عربية رحيبة • نافذة بلا قضبان • ولا أسلاك • تصغي • وترصد • وتستقبل • وترسل كل ما يصدر عن نتاج العقل العربي المفكر من هواء نقى • ومن عواصف حقيقة !

نجب لهذه النافذة العربية الراحية • أن تتوحد في سمعها وشوشات الموج على شواطئ الخليج • والنيل • وبردى • والفرات • وكذلك حفيف الانتاج هنا وهناك •



## مركز الفنون التشكيلية للأزهر

من الأستاذ حسين  
شريف مفتش عام التربية  
الفنية ، ومدير مركز  
الفنون التشكيلية للأزهر  
بالقاهرة :

لقد سعدنا بقرارة  
العدد الصادر في أول محرم  
١٣٩٦ - يناير ١٩٧٦ ،  
واستمتعنا بما فيه من  
ثقافة وفن .

وقد استرعى اهتمامنا  
ذلك المقال القيم المندرج  
بالمصور من « روائع الفن  
الإسلامي » - غير أننا  
لا حظنا في الصفحة رقم  
١٠٢ صورة للوحة خطية  
مطربة بالثلوث الأخضر

وهي عبارة عن تشكيل  
لكلمات « الله القدوس  
السلام » - وقد أشارت  
المجلة إلى هذه اللوحة في  
أنها ضمن روائع الفن  
الإسلامي .

ونحن - خوفاً من أن  
يفهم أن هذه اللوحة تنتمي  
لمصور قديمة - سعدنا  
أن نوضح لسيادتكم أنها  
« أي اللوحة - من تشكيل  
طالب أزهرى عضو مركز  
الفنون التشكيلية للأزهر »  
وهو المركز الذي أنشأته  
إدارة المعاهد الأزهرية  
لرعاية طلابها الموهوبين في  
الفنون التشكيلية .

ويسعدنا بهذه المناسبة

الإصداق معروى هذا الباب :  
عندما كنا نعد لإصدار  
« الدوحة » في لوبها الجديد ،  
كان طموحنا الأول هو عقل  
الشباب ، وهو حماس الشباب  
وهو فلما الشباب إلى الفكر  
والحرفة والثقافة الفاتحة ،  
دون توجيه ما ، ودون تقليد  
تيار إلى تيار آخر « فالتشباب  
هو التربة الخصبة - علينا أن  
نحضر في تربة الشباب أحسن  
البذور ، كي يعطي أشهى  
ما تكون الثمار »

ولذا كسان الشباب في  
السلوات الماضية ، قد تضر  
كثيراً وطويلاً في شوارع الفكر  
والثقافة ، لأن المربين في  
« الجامعات » انقلت كمالهم  
إلى الحياة اليومية ، ولأن  
« التشباب الكبار » شغلوا عن  
الشباب بطموحاتهم الذاتية  
ولأن « الكتاب العربي الفاضل »  
ضل طريقه إلى القارئ العربي  
بفعل الأسفاف ، والتأخر ،  
واستبدال الكتب والاستغناء  
بقول الشباب العربي .

ولأننا ندرك هذا الباطن  
من كل « متعصب الشباب  
العربي »

ولأننا كذلك ندرك أن  
مواهب الشباب العربي تعثر  
« وما زال - في كهول العائنة »  
وبهائض الصمت ، واعتزاز  
الأم « فإن الشباب يصعب  
طموحنا الأول ونحن نصدر  
« الدوحة » في لوبها الجديد »  
لأننا كذلك نريد أن نغضب  
أهل ما في رموس الشباب ، وهو  
القدرة على العلم ، والرغبة  
التي في تحقيق الأحلام .

أيها الإصداق الأعزاء :

لكم أسعدنا كل هذا الغضب  
من رسالتكم - تحاياكم  
وتهانيتكم ، وخواطركم - شكرًا  
من القلب ، وفق تقامات حارة  
ومتعلقة بقرارة التشباب .

« المحرر »

أن نقدم إلى قرائكم هذا  
المركز في تقامات مختصرة :  
- أنشئ مركز الفنون  
التشكيلية للأزهر مسام  
١٩٦٥ بهدف اكتشاف  
وتنمية القدرات الابتكارية  
في مجال الفن التشكيلي بين  
طلابها وطلاباتها .

- يؤكد المركز على  
الفن الإسلامي باعتباره  
واحداً من التراث الفني  
العظيم الذي تمتع به  
كسليمين وحرب . وأيضا  
باعتبار هذا الفن جزءاً  
مهماً لدراسة الطلاب في  
الأزهر .

- يشرف على المركز  
فنيا مفتش التربية الفنية  
للمعاهد الأزهرية ،  
وأخيراً فنحن على  
استعداد لإعداد مجلتيكم  
بالتحارب الفنية الفاتحة  
بالخط العربي مدعمة  
بالمصور .

يدلاً من التسليمة  
- يصل هذا المركز  
ثلاثة أيام بعد الظفر ، أي  
بعد انقضاء اليوم  
الدراسي .

- يشترك فيه الطلاب  
الموهوبون من جميع مراحل  
التعليم بالأزهر .

- يوجد بالمركز شعب:  
التشكيل بالخط العربي ،  
الخزف ، الرسم ، طباعة  
المسوحات ، التصوير  
الضوئي ، شعبة السجاد  
والكليم .

- تبني المركز تجربة  
التشكيل بالخط العربي  
منذ عام ١٩٦٥ ، وله  
فيها تجارب رائدة . وقد  
عرض تجاربه في مدارس  
خاصة وعامة ، وسجلت  
هذه الأعمال على شرائح  
ملونة موجودة لدينا .

- يحتضن المركز مبنى  
أثريا يرجع للعهد  
عثماني ١٦٢٥ م ، ويعرف  
باسم تكية السلطان محمود  
بشمارح بورسعيد  
بالقاهرة .

- يشرف على المركز  
فنيا مفتش التربية الفنية  
للمعاهد الأزهرية ،  
وأخيراً فنحن على  
استعداد لإعداد مجلتيكم  
بالتحارب الفنية الفاتحة  
بالخط العربي مدعمة  
بالمصور .

يدلاً من التسليمة  
- يصل هذا المركز  
ثلاثة أيام بعد الظفر ، أي  
بعد انقضاء اليوم  
الدراسي .

- يشترك فيه الطلاب  
الموهوبون من جميع مراحل  
التعليم بالأزهر .  
- يوجد بالمركز شعب:  
التشكيل بالخط العربي ،  
الخزف ، الرسم ، طباعة  
المسوحات ، التصوير  
الضوئي ، شعبة السجاد  
والكليم .

كل ما يشرح ويسد العقل والنفس ، وما يطعم فيه كل انسان من ثقافات كثيرة شتى . ولقد أعجبنى حقا تنوع الموضوعات بطريقة تدعو الى التقدير . فمن أدب ، الى علم ، الى فن ، الى مسرح ، الى سينما ، الى كل ما يهم المثقفين من رجال ونساء وشباب ، ثم الى باب « أحداث ثقافية » الذى تجسمت فيه العصارات من كل بلد عربى وغير عربى ، بما في ذلك العلم ، والصحة ، والطب ، والكشفات .

كما اننى لا بد ان أوه بانكم أتحتم الفرصة لأكبر عدد من القراء والكتاب لكى يشاركوا بأقلامهم في المجلة . ثم ان هناك أمرا آخر شجعتنى لكى أكتب لكم ذلك هو المقال المتاح بقلم الدكتور محمد إبراهيم الفوش تحت عنوان « حماية التعبير الاجتماعى في ظل الحضارة العلمية الحديثة » . فمن خلال هذا المقال استطعت أن استشف أصالة الثقافة في ضمير الكاتب . ولقد عالج الموضوع بطريقة واضحة وذكية .

غتما فائنا نرجو المزيد من التوجيه المحب ، والنقد البناء ، لكى يمدد العرب أمجاد الآباء والأجداد .

مع أطيب المنى وتهنئتي الغلبية .

المستوى الرائع ، الذى ما ان طالعته ، حتى وجدتني راغبا بكل حماس وصدق في المشاركة الجديدة . وتجدون مع هذه الرسالة ثلاث قصص قصيرة ، اثنان من تأليفي ، والثالثة ترجمتها عن الانجليزية . راجيا أن يحوز انتاجي لديكم القبول . ولكم صادق التحية .



عن الدكتور عبد الحسن صالح : استاذ الميكروبيولوجيا بكلية الهندسة - جامعة الاسكندرية :

بإحدى ذى بدء . فائني أود أن أهنئ أسرة مجلة « الدوحة » الغرام على هذا العمل الفذ الاصيل الذى تجسد في تلك المجلة اثرائة و « الدوحة » . فلقد أسعدنى أن وجدت فيها

أرجو أن تتقبلوا تعياني واكبادي لهذا الجهد الرائع الذى تصدر به « الدوحة » في ثوبها الجديد . كما يسعدنى أن أشع بين يديكم قصيدتي « اعترافات » أملا أن تحظى ببعض عنايتكم الكريمة . وحتى لقام آخر . أرجو لكم المزيد من النجاح .

من الاديب حسنى محمد بوى : ١٣٣ شارع تانيس بالابراهيمية - رحل الاسكندرية : ٤٣٤

طالعت العدد الاخير من مجلتنا الغرام « الدوحة » وقلب فرح . وسعدنى أن أبارك هذه الخطوة الرائعة الفعالة حقا في طريق اللقاه الفكرى والثقافى ، والتفاضل الثمر الايجابى بين أسرة التحرير وبين الطاقات الفكرة المبدعة . ولا يسمنى الا أن أشارك القراء في توجيه اسمى آيات شكرنا الصادق الى صاحب السمو أمير دولة قطر المقدى الشيخ خليفة ابن حمد آل ثاني ، والى سعادة الاستاذ عيسى الكواري وزير الاعلام ، والى الاستاذ الطيب صالح الكاتب الروائى الكبير ، والى كل السامعين في سبيل استمرار « الدوحة » ، وصودر عددها الاخير بهذا

ثقافى عربى . على أن البعض أخذ على المجلة « صفحات المسابقات الاخيرة » . وان يكن ليس من حقنا مناقشة المحرر في هذا الامر ، الا أننا بدافع المحبة لا غير ، نقترح القاء صفحات التسلية والمسابقات ، لتحل محلها مجموعة من القصائد والقصص القصيرة ، وذلك يخدم المجلة في فرضين : الاول : جعل المجلة أكثر جدية . والثاني : إبراز أسماء أدبية جديدة من جيل الشباب العربى على هذه الصفحات .

وسعدنى ، اذا كنا نطرح هذا الاقتراح . فدافع المحبة والود .

## الانطلاقة الثقافية الضخمة

من الصديق على محمد معاصرة . المدرس بثانوية السالمانية للبنين . الكويت :

في أول مرة أكتب فيها اليكم ، لا يسعنى الا التعبير من مدى إعجابى ، بكل دعمتى لهذه الانطلاقة الثقافية الضخمة التى مثلتها « الدوحة » المتيدة ، في وقت خلا فيه الصغار الثقافى العربى - تقريبا - من مثل هذه المنابر القيمة . انها بلا شك مغفرة تسجل لدولة قطر العزيزة .

# الخلاف المغربي - الجزائري حول الصحرَاء لما نأنا

ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

- أجمود العربيت لم تستطع الوصُول الى حـل خاسم للتراع!
- تفجّر الصراع في المغرب العربي يمكن أن يؤدي الى مضاعفات خطيرة.
- ماذا عن موقف أبناء إقليم الصحراء من اختلاف؟

كتب محرو الشئون العربية :

هناك ، كيفية وضع حد لتفاقم الخلاف المختل بالمنطقة ، حرصا على استقرار الامن والسلام والملاقات الطيبة بين الدول الثلاث الشقيقة .

ومن جانب آخر يمث حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير البلاد ، والشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية

العربية السيد حسني مبارك ، ووزير الاعلام العراقي السيد طارق عزيز ، ووزير خارجية الكويت الشيخ صباح الاحمد ، ووزير خارجية المملكة العربية السعودية الامير سعود الفيصل، ووزير الداخلية التونسي السيد طاهر بلخوجة - حيث التقوا بقيادة الدول الثلاث ، وبحثوا معهم ، ومع المسؤولين

شهدت الاسابيع الماضية نشاطا عربيا مكثفا ، بهدف وقف التدهور المستمر في العلاقات المغربية - الجزائرية ، بسبب الخلاف حول مستقبل اقليم الصحراء الغربية . فـ قصد زار الجزائر والمغرب وموريتانيا رئيس اركان الجيش السوري اللواء حكمت الشهابي ، ونائب رئيس جمهورية مصر



التي يمكن أن يمتد إليها الخلاف ، في حالة استمرار تصاعده ، فأي صراع جديد بين أطراف عربية إنما يشمل - في الواقع - استنزافا للطاقات العربية ، وصرفا لها عن الصراع الأساسي الذي يجب أن توجه إليه في هذه المرحلة . وهو الصراع مع إسرائيل . ولعل ما حدث مؤخرا في لبنان خير دليل على ذلك . كما أن أي صراع يدلع بين أطراف عربية سيوجه ضربة في المصميم إلى اليهود التي تبذل حاليا لبناء أسس التضامن والدماءم والتضام بين الدول العربية ، باعتبارها الجسر الوحيد الموصل لتحقيق الامتاني القومية في التقدم والنماء .

وبالاضافة إلى ذلك فان تقصير الصراع في المغرب العربي يمكن أن يؤدي إلى مضاعفات خطيرة ، وذلك نظرا للموقع الاستراتيجي الهام للمنطقة على ساحل المحيط الاطلنطي ، ولاحتوائها على ثروات طبيعية ضخمة ومتنوعة ، تتمثل في الفوسفات وغام الحديد والنيكل والغاز واليورانيوم ، والتي تشارك في عمليات استثمارها مجموعة من كبريات الشركات الاوربية والأمريكية .

ولكن التطورات التي جرت مؤخرا ، والتصريحات التي صدرت من زعماء المغرب والجزائر أوضحت أن تلك الجهود العربية - والتي صاحبها جهود أفريقية - لم تستطع تحقيق الهدف الأساسي ، الذي تحركت للتوصل إليه . وهو وضع حل حاسم للتفراع .

#### بداية الخلافات

وكان الخلاف قد بدأ يظهر بشكل واضح عقب إعلان المغرب ، في أواخر العام الماضي عن تنظيم ه المسيرة الخضراء ، التي حشد لها ثلاثائة وخمسون ألف مواطن - عمرة في المائة



## فيلت الوساطة العربية لأن المغرب والجزائر أضمرتا على موقف شيئا

وطاقتها .

كما طلبت الجمهورية العربية اليمنية عقد جلسة طارئة لجامعة الدول العربية ، لبحث الخلاف المغربي - الجزائري ، ووضع حل ترضى عنه جميع الأطراف . وقد عكس هذا النشاط العربي المكتف إدراكا كاملا للاهماد الخطيرة

المتحدة ، والشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البحرين ، برهان إلى الرئيس الجزائري هواري بومدين ، والملك الحسن الثاني ملك المغرب ، تضمنت الدعوة إلى تصفية خلافات البلدين بالطرق الودية والأخوية ، باعتبارها السبيل الوحيد الذي يحقق مصالحهما ، ويحفظ استكائياتهما



# الخلاف المغربي - الجزائري حول الصحراء لبناناً



إلى ترفض انضمام الصحراء إلى المغرب وموريتانيا - واسطدلت - بعد ذلك - بقوة جزائرية كانت - كما ذكرت الجزائر رسمياً - تقدم المونة لابناء الاقليم -

وكان ذلك انذاراً بخطورة الوضع ، وما يمكن أن ينتهي إليه - فجمام التحرك العربي المكثف -

## الفصل : لماذا ؟

وكان السبب الاساسي وراء فشل الجهود العربية والافريقية تمسك كل من المغرب والجزائر بموقفهما السابق ازام مستقبل اقليم الصحراء - فقد أكدت تصريحات المسؤولين المغربية ، والتحركات المستمرة التي يقوم بها الجيش المغربي الاصرار على ضم الاقليم ، والرفض الكامل لفكرة اجرام استفتاء بين ابناء الاقليم لتقرير مصيرهم - وترى المغرب أن الاهلية الساحقة من ابناء الاقليم تؤيد فكرة

الضم ، وتعارض النشاط الذي تمارسه جبهة « بوليزاريو » بتقديم من الجزائر - ونقلت وكالات الانباء من

نهاية شهر اكتوبر من عام ١٩٧٦ - فقد اعتبرت الجزائر أن تلك الاتفاقية ليست لها معنى ، لانها تمت دون مشاركة ابناء الصحراء - أو معرفة رأيهم في المستقبل الذي يختارونه -

الدولية بلاهاي ، في السادس عشر من اكتوبر عام ١٩٧٥ ، رايها الاستفتاء حول تاريخ وعلاقات اقليم الصحراء بدول المنطقة ، بناء على الطلب الذي تقدمت به اليها المغرب في عام ١٩٧٤ . رأت الجزائر أنه أثبت طبقاً للوثائق المتوافرة عدم وجود ملاقات قانونية ، أو علاقات سيادة بين المغرب وموريتانيا والاقليم ، باستثناء روابط ولاء قانونية بين السلطات المغربية وبعض القبائل الصحراوية - بينما اعتبرت المغرب - على العكس من ذلك تماماً - أن رأي محكمة العدل الدولية قد أثبت العلاقات التاريخية - سيادية وقانونية - بينها وبين اقليم الصحراء -

وبدأت القوات المغربية المسلحة تقدمها عبر الصحراء - فواجهت مقاومة مسلحة من فصائل جبهة « بوليزاريو »

منهم من النشام - من أجل و المطالبة باسترداد أرض مليحة » ، وارضام اسبانيا على الانسحاب من اقليم الصحراء - بعد أن بدا أنها تراجمت من خطتها للانسحاب -

ففي مواجهة ذلك أعلنت الجزائر أنها تقف ضد خطط المغرب الساعية لضم الاقليم اليه ، وأكدت اصرارها على ضرورة اجرام استفتاء بين ابناء الاقليم لتقرير مصيرهم ومستقبلهم ، حسب ما تم الاتفاق عليه خلال مؤتمري القمة للذين عقدهما زعماء الجزائر والمغرب وموريتانيا في « نواديبو » يوم الرابع عشر من سبتمبر عام ١٩٧٠ ، وفي « اغادير » يوم الرابع والعشرين من يوليو عام ١٩٧٢ -

ثم ما لبثت حدة الخلاف أن تولدت ، عقب توقيع المغرب وموريتانيا على اتفاقية مدريد مع الحكومة الاسبانية ، في الرابع عشر من نوفمبر عام ١٩٧٥ ، والتي تضمنت الاتفاق على اقامة ادارة ثنائية في اقليم الصحراء ، تتولاها المغرب وموريتانيا ، بعد انسحاب القوات الاسبانية من الاقليم - قبيل

وكما هو واضح من موج الأحداث ، فإن هناك انقساماً في الرأي بين سكان الصحراء حول مستقبل الاقليم . فمن ناحية يبدو أن هناك قطاعات كبيرة منهم تؤيد الانضمام الى المغرب . وقد استقبل الملك الحسن الثاني عدة وفود من أبناء الصحراء ، ضمت بعض زعماء القبائل والشخصيات ، الذين عبروا عن تأييدهم « لمودة » الاقليم الى المغرب . كما خرجت جماعات كثيرة لاستقبال مبعوث السكرتير العام للأمم المتحدة عند وصوله الى الصحراء ، كمنظور من مظاهر التأييد للدعوة المغربية .

وفي مقابل ذلك القطاع ، هناك قطاع آخر يلتف حول جبهة «بوليزاريو» - الجبهة الشعبية لتحرير الساقية الحمراء ووادي الذهب - التي تطالب بمنح الاقليم الاستقلال الكامل . وقد تشكلت هذه الجبهة ، بعد مجموعة من التمركات القمعية ضد الوجود الاسباني ، في العاشر من مايو عام ١٩٧٢ ، لممارسة المقاومة المسلحة بشكل منظم ضد القوات الاسبانية التي تسيطر على الاقليم . وقد قامت الجبهة بالفعل بمدة عمليات عسكرية ناجحة ، كيدت خلالها القوات الاسبانية خسائر كبيرة ، واستطاعت الصمود في وجهه عمليات العنف والقمع التي تعرضت لها . مما أدى الى تزايد المكانة التي تتمتع بها الجبهة لدى قطاعات الجماهير من أبناء الصحراء . وهما كان الامر فان المطلوب الآن من الدولتين الشقيقتين - الجزائر والمغرب - وقف ذلك التدهور المستمر في علاقتهما ، وتضيق شقة الخلاف ، والبحث من حل بالطرق السلمية . ذلك وحده هو الضمان ضد انفجار الموقف ، لا في منطقة المغرب العربي فقط ، بل وفي المنطقة العربية كلها .

من فبراير الماضي في طرابلس ، انما كان للتصديق بين الدولتين بفسان الخطوات القادمة ازام قضية الصحراء الغربية . وقد أكدت الجزائر أيضاً استثمارها في تأييد نشاط جبهة «بوليزاريو» ، التي تطالب باستقلال الاقليم ، وتتحدى للقوات المغربية المسلحة ، والقوات الموريتانية ، خلال زحفها في الصحراء .

### جبهتان في الصحراء

الواضح أن ذلك الاستعراض لاهدات المنطقة لم يتعرض بشكل مباشر لموقف أبناء الاقليم الصحراء . فماذا منهم ؟

الواقع هو أن المعلومات المتوافرة ليست كافية ، بحيث تغطي صورة كاملة وواضحة . فبينما تجمع مصادر محلية كثيرة على أن عدد سكان الصحراء لا يتجاوز الخمسين ألفاً نسمة ، تؤكد جبهة «بوليزاريو» - كما أعلن مؤخرًا عدداً محمد وحسين محمود من لجنة العلاقات الخارجية بها - أن عدد سكان الصحراء يصل الى نحو ٧٥٠ ألفاً ، بالإضافة الى حوالي مائتين وخمسين ألفاً يعيشون خارج الاقليم ، بين الجزائر والمغرب وموريتانيا .

وعلى أية حال فإن القبائل الصحراوية هي قبائل عربية أساساً ، واستقرت في المنطقة منذ أيام الفتح الاسلامي لها ، لان مناخها فيه يساً تركته ورامها في الجزيرة العربية . ثم امتزجت تلك القبائل العربية بقبائل البربر الموجودة في المنطقة ، وتقسما ما يعرف بنصره «البيضان» ، الذين يتحدثون اللغة «الصحانية» ، وهي عربية أساساً ، ممزوجة بكلمات بربرية ، وبعض المفردات الزنوجية والاسبانية . وهم شديدو التمسك بعرسهم واسلامهم .



المغرب ثباً أعلنته مصادر مغربية ، يقول ان نسبة كبيرة من أعضاء الجمعية الوطنية للصحراء ( ثلاثة أرباع الأعضاء ، ٧٤ عضواً ) قد أعلنوا أمام «أولاف رايدبك» مبعوث السكرتير العام للأمم المتحدة ، خلال زيارته للاقليم ، أنهم يوافقون على تقسيمه بين المغرب وموريتانيا .

بينما تبدو الجزائر عند موقفها المعارض للضم . فقد أعلن مجلس قيادة الثورة هناك ، في بيان رعى حول النزاع مع المغرب ، أن الجهود التي بذلتها عدة دول للتفكيك من وحدة الترتيب لم تؤد - لسوء النظم - الى القضاء على أسباب الأزمة - وأضاف البيان قائلاً ان اجراء استفتاء ، دون أي تدخل أو ضغط خارجي ، وتمت اشرفه ومراقبة الأمم المتحدة ، هو وحده الذي يمكن أن يبين عن الرغبات الحقيقية لشعب الصحراء . كما أن مصادر محلية مطلعة قد ذكرت أن اللقاء الأخير الذي تم بين الرئيس الجزائري هواري بومدين والرئيس الليبي معمر القذافي ، يوم الثاني عشر



الدكتور محمد إبراهيم شوش

# الإعلام العربي وحذاء النفس



ARCHIVE

- هذه التوصيات .. هيكل تعيد النظر إلى قلب الإعلام العربي
- ثلاث خطط مدروسة تطل إعلامنا أبعكاً مخططاً
- قضية الوطن أنتم وأكبر من الحساسيات الصغيرة

— بلا أدنى شك — القدرة والصلاحية على رسم السياسة والتخطيط والتنفيذ .

وليس لأن الغضب والسكلمات التي القيت في المؤتمر تنقصها الحرارة والصدق أو طلاوة التعبير أو الرنين ، فذلك قد تسنى لها وأكثر .

## تجميع الإرادة العربية

فالإشارة إلى ضرورة تجميع الإرادة العربية حول قضاياها المصرية وأهمية مواكبة الإعلام العربي لهذه القضايا من خلال ممارسة علمية ومؤثرة ، لفئة هامة ، وضرورية بلا شك .

والحديث من دم جهاز الإعلام في الجامعة العربية هام وضروري ، وكذلك أنهاض الهمم لمواجهة الصلصة الإعلامية الضارية من جانب الصهيونية لاسترداد المواسع الإعلامية التي فقدتها .

ولا تتبع الغشبية والإضافات من كون التوصيات التي

المؤتمر الذي نظمته جامعة الدول العربية بالقاهرة في فبراير ( شباط ) الماضي ، وحضره وزراء الإعلام العرب ، وما أثر فيه من نقاش ، والقيت فيه من كلمات وخطب ، وما خطط له من مشاريع ، وتمنقش عنه من توصيات ، يغشى — على ضوء التجارب السالفة — أن تدريس معاللة من على خريطة الدنيا ، وفي ذاكرة التاريخ ، بمجرد انقضاذه. ورحيل الذين ساهموا فيه ، أو اكتفوا بحضوره من مستويين سياسيين ، وإداريين ، إلى معالجة مشاكلهم الإدارية والروتينية والتنظيمية ، التي تنتظرهم حال عودتهم إلى ديارهم ، والتي تراكمت فوق إدراج مكاتبتهم أثناء غيبتهم ، ونشغالهم بمقابلة الزائرين الذين لا يتقطع سيل زيارتهم لمكاتب الإعلام خاصة !

ليس لأن الذين اشتركوا في المؤتمر لا يملكون الصلاحية والقدرة على الحسم واتخاذ القرارات ، فقد استقطب المؤتمر كافة المسؤولين عن أجهزة الإعلام في البلدان العربية من وزراء ووكلاء ومديرين ومستشارين ممن يملكون



### مناصرة الشعوب

والسائنة والناصرية لجمهورية الصومال في مواجهة التغول الفرنسي على ساحلها ، وتأييد الجهود الليبية الخاصة بإزالة آثار الحرب العالمية الثانية ، ومناصرة قضايا وحركات التحرر الوطني في إفريقيا ، وتنمية علاقاتنا اعلاميا بشعوب العالم الثالث والدول غير المنحازة ، هي بلا شك مواقف وطنية وانسانية .

والدعوة الى اجراءات تحرك اعلامي للنصح الصهيونية باعتبارها شكلا من اشكال العنصرية ، وكشف الاعتداءات الاسرائيلية على الشعب الفلسطيني من طريق ندوة عالمية في لندن واعتداءاتها ضد لبنان من طريق ندوة عالمية في باريس ، ودعم صلاتنا بالدول الغربية ذات الوزن والثقل من طريق ندوات عربية اوروبية لوكالات الانباء وتقنيات الصحفيين ، واجراءات تحرك اعلامي بمناسبة انعقاد المهرجان الاسلامي في لندن ، وتدعيم الاعلام العربي في واشنطن والابواب العربية في طوكيو وايضاد بعض الشخصيات المرموقة في تحرك اعلامي بالخارج كلها مقترحات جيدة ، حتى وان اقتصر مفعولها على تعريف نهر من الراي العام في الغرب بالجاناب الاخر ممايسمونه بقضية الشرق الاوسط .

### تدعيم المؤسسات الاعلامية

وتدعيم ميزانية الادارة العامة للاعلام بالجامعة العربية لعام ١٩٧٦ ، وتأييد عقد اجتماعها السنوي لمديري مكاتبها في الخارج والمواقفة على مشاريعها وبرامجها حتى عام ١٩٨٠ من اعداد الاعلام ، ومسلسلات تلفزيونية ، ودوريات

اجازها المؤتمر بما تضمنته من دعم وتأييد واسادة ونوايا يفتح مكاتب جديدة وزيادة اعتمادات ، وانتقاء مشاريع ثقافية وفنية وتنسيق اعلامي ، خالية من المني والمضنون ، فكلها والحق يقال تسير في الاتجاه التنوع والكالوف .  
فالتنسيق بين وزراء الخارجية ووزراء الاعلام العرب ، وبين اجهزة الاعلام العربية فيما بينها ، وبين ادارة الجامعة العربية ومكاتبها في الخارج ، مطلوب ومرغوب ومن المهم ان يحدث .

### العملات الاعلامية

والنداء بوقف العملات الاعلامية بين اجهزة الاعلام العربية وهي حملات مثيرة للراء لامة في هذا المنعطف الخطير من تاريخها نداء حيوي وهام ، ليس فقط للتفرغ والتركيز على مواجهة الاعلام الاسرائيلي . ولكن لان هذه العملات تجعلنا في موضع من لا يمكن ان يؤخذ قوله ماخذ جيد .

والتنديد بانتهاك اليهود لحرمة المسجد الاقصى ، ومعاملتهم اللا انسانية للعرب في الارض المحتلة ، والاحتجاج

لدى الحكومة البلجيكية لسماعها بعقد مؤتمر صهيوني في ارضها ، واستنكار تقييد حرية المعتقدات الدينية ، وتعرض

المسلمين للاضطهاد في بعض دول العالم ، بصورة تتنافى مع المواثيق الدولية والاعلان العالمي لحقوق الانسان ، كلها مواقف استنكار مستوجبة ، بل هنالك الحاجة الى ما هو اكثر من التنديد والاحتجاج .

الوطني في أفريقيا ، وآسيا ، وأمريكا اللاتينية ، حتم  
ندمجها بالتاكيد والتأييد ، ولا هي جيل العالم بموقفنا  
من اعتداءات الصهيونية ، حتى نبادر ونسارع بالشجب  
والاحتجاج .

وليست قضية الاعلام العربي الاساسية هي قضية  
نقص في المكاتب الاعلامية ، تل بالزيادة . ولا هي قلة في  
المشروعات ، تل بالتوسع . لكنها اولا وقبل كل ذلك تقويم  
امير وصانق وشجاع لما هو كائن فعلا ودراسته علمية  
لما استطاعته الاجهزة العالية ، والتي لم تستطع .

وليس اسهل من انشاء المشاريع ، وتجهيز المكاتب  
— وقد منحنا الله وفرة في المال — لكنه الالتزام الامير والادام  
العلمي المخطط والحسوب .

فالمكاتب قد تنشأ وتمول وتجهز ويوقف لها الموظفون ،  
ولكنها لا تؤدي دورا ! وكما من مكاتب مجهزة لم يسمع لها  
في الاعلام صوت ! وكما من مكاتب تحولت الى مراكز  
تتراكم فيها النشرات الواردة والصادرة !

## سليبات الاعلام

وهذه سليات في مفهومنا الاعلام لن يؤدي تجاهلها  
لها الا الى ، بل من السليات . وهي سليات دائم ا  
نواحيها مصالحة وعلا موارية . ففكرة الوداد اليوم ان  
واكبر من الصيحات الصغرى .

نحو الاعلامي حسن ، والكبر الى ابي ؟

ومعارض وعروض فنية ، وانشاء مكاتب جديدة ، كلها  
تخطيط جيد ، اذا ما توفر له الامكانيات والدعم المادي .

وكذلك الحال بالنسبة لكل المؤسسات الاعلامية كالمرکز  
العربي للتدريب الاذاعي والتلفزيوني بلعشق ، وبعض  
الاتحادات الاعلامية العربية ، واجهزة الاعلام الفلسطينية ،  
واتحاد السينمائيين التسجيليين العرب ، والمكتب الدائم  
للدعوة العربية ، وغيرها من المؤسسات التي لم يتسن ذكر  
اسمها ، الكائن منها والتي في طور الانشاء ، كلها تحتاج  
الى الدعم المالي اذا تيسر .

نعم كل هذه وغيرها مما تفيض من المؤتمر من  
مقترحات وتوصيات وقرارات ، جديدة بالادام ،  
ومتوقعة ، ومنظورة .

وقد نجح مؤتمر وزراء الاعلام العرب في ذلك ، في  
اطار طبيعته ومن واقع تكوينه وصلحياته ، فبعد ما طوينا  
رسم السياسة والتنفيذ ، في اداء الدور الذي ينبغي ان  
يتوقع منه ، وذلك بتهديد السيل ، وتوليف الامكانيات  
وفتح الباب على مصراعيه لتحرك اعلامي نشط .

## مجرد التحرك لا يكفي

والسؤال الذي يبقى بعد ذلك هو : التحرك الى اين ؟  
فالتحرك ، مجرد التحرك ، لا يكفي ولا يمكن ان يكون  
مرغوبا لذاته . فليس الامر مجرد اطلاق النان لاي نوع  
من التحرك ولاي أسلوب من النشاط ، ولا هو توفير  
الامكانيات ، وتخصيص ملايين الدولارات لاي صنف من  
الاعلام ، بقدر ما هو التعديل المنروس والمخطط للفلسفة  
والامطار الذي يتحتم ان يتم فيه هذا التحرك .

واي نشاط مهما بلغ من عتقوانه وعماسه ومهما تهيأت  
له من امكانيات ، ستكون له نفس النتائج التي حصلنا عليها  
الآن اذا ما تم في اطار مفهومنا العالي للاعلام . وما لم يتم  
التخطيط المنروس فسيظل اعلامنا متخبطا ابيكما مهما  
صبينا في فمه الدولارات . ودون ذلك لن نستطيع هذه  
التوصيات ان تحرك النفس في قلب الاعلام العربي ليكون  
قادرا على الهاب الغيالي وتنشيط الوجدان العربي واثارة  
النفوة والاعزاز والثقة بالنفس على الصعيد الداخلي ، او  
ان يرسم صورة جذابة ومشرفة للانسان العربي عسلى  
الصعيد الفارجي . ذلك لان قضية الاعلام العربي  
الاساسية ليست قضية غموض في مواقفنا من قضايا التحرك

■ الاعلام ليس جهة الأجهزة الرسمية وحدها

■ سلوكنا في الخارج يؤثر على سلوكنا الإعلامي

صرف عليها ، تنح في بعض الاحيان رد فعل يؤدي الى نتائج مكية .

### صوت واحد

ويقعد باعلامنا اننا نجهل او لا نريد ان نقر بمدى تابع سلوكنا الفردي في الداخل والخارج مع حسبلانا الاعلامية - اكننا في موقع المسؤولية او لم تكن - لاننا - ادركنا ذلك ام لم ندرك ، نمثل أجهزة اعلام عربي متحركة ، مصوبة ومرصودة تصرفاتنا على القضية العربية - وخاصة في بلاد الفجر - والصورة التي رسمها للانسان العربي بسلوكنا هي التي ترسخ في الازمان ، لا ما نتواء أجهزة اعلامنا ، مهما ارتفعت اصواتها وامتلات حناجرها ، وانفجرت ، وانفجرت ، وبهما انتقلت من اصباح وآفاق .

ونقف امامنا اننا مرمسون بالتعطيل وانشاء

المشروعات ، شجرون عند المتابعة والتنفيذ ، حكم من مشروعات خطط لها وبقيت عبيمة مهمة .

وفي اعلامنا تكفي بالعديد من قضيتنا - نكرر ذلك في آلية كمن اصيب بكملة ملاح كوارديج العجز دون متابعة - بينما هم لا يتكفون بالخطابة ، بل يبدؤون من حيث تنتهي نحن ، يهللون ويسجلون ويلقون ، ويتابعون .

وبلا متابعة ولا تنفيذ يبقى العمل من الدهم والاشارة والتبديد مجرد انفعالات زائفة .

### لغة التخاطب مع الغرب

ويقعد باعلامنا اننا نجهل لغة التخاطب مع الغرب ، الذي نعالج كسبه الى جانبنا ، والانواع والتأثير يتوأم بالضرورة مع وجود ارضية مشتركة من التفاهم ، ونحن لازلنا نتحدث مع الآخرين باللغة التي نفهمها نحن ، لا التي يفهمونها هم .

توهم ان مجرد توضيح عدالة قضيتنا قانونيا وانسانيا كفيلا باقناع الغرب ليقف الى جانبنا . قد يكون ذلك مقبولا في عصر غير هذا العصر ، ولكنه حتما ليس صديقا في احوال الأوضاع الراعنة - فقد فرضت الحياة التكنولوجية المادية منطقا قسليا في استيعابه .

اهم هذه السبلات ان اعلامنا على الطابع يقتصر في اغلب الاحوال على ترويض الانسان العربي داخليا او إرضاء شهوته للتمية الاجتماعية .

ففي الوقت الذي ينطلق فيه اعلام اسرائيل الى افاق واسعة في محاولات مركزه ومدمعة لتضليل الرأي العام العالمي ، ورفع حجج باطلية في اطار جذاب ، وتممية الحقائق ، ووضع عصابة في عين الآخرين ، مستغلة كل وسائل الضغط السياسي ، والاعلامي ، والمالي ، والاجتماعي ، والسيطرة على أجهزة الاعلام لتطويعها من طريق التخويف والترغيب ، بالصورة التي فصلها في سرد علمي وموضوعي وشجاع كتاب ، لا تنشروا هذا - لكريستوفر ميهيو ومايكل امز - بينما يحدث ذلك ، ترتكز جهود بعض أجهزة اعلامنا على تمية الحقائق للاستهلاك المحلي - احيانا - بحجة رفع الروح المعنوية ، والروح المعنوية لا ترفع من طريق التهويل والكتب .

ولاننا في كثير من الاحاسين لا تفصل بين الوهم والتمني ، وحقائق الاشياء ، والادداث ، فيصبح الوهم حدثا ، والتطلع والتمني خبرا ، وتمتعي المساقف بين الوهم والحقبة ، وبين الواقع والخيال .

### السلوك وفعالية الاعلام

ويضعف صوت اعلامنا لاننا نواجه عدوا يخطط ثم يتعلت - ونحن نتحدث لاننا نشق الكلام - ونهتدي بفخول الحديث ونراه ذا شجون - ولأن ممثلهم ينقلون الصوت الواحد ، ونحن نريد من ممثلينا معجزة تصويل مئات الاصوات النافرة النشاذ الى صوت مفرد واحد - ولاننا كذلك مشغولون بالهام بمعضنا البعض وتصنيف بعضنا البعض .

ويضعف صوت اعلامنا لاننا نعتبر الاعلام مهمة خاصة بالأجهزة الرسمية وحدها - يؤذيها العاملون بهذه الأجهزة نظير اجر معلوم - بينما الصهيوني ، طالبا ، او مؤلفا ، او معلما ، او تاجرا ، يعتبر نفسه مجتادا دوما في خدمة الاعلام الاسرائيلي - والسبيل الجاري من الرسائل التي ترد الى الصحف الانبسية انما ترد من قراء عادييين ليسوا بالضرورة ممن يشغلون مناصبا اعلاميا ، او يشتمون بعصانات دبلوماسية : وفوق كل ذلك فان أكثر وجسود الاعلام قدرة على التأثير هي تلك التي لا تصدر من مصدر اعلامي رسمي سافر ، وانما تلك التي تصدر من اناس موهوبين - مؤلفين ومفكرين ، وملحنين ، يتجوز لانهم موهوبون وليس لانهم مكلفون بعمل اعلامي .

وليست هنالك دماية للامة العربية وقضاياها احدى من عمل موهوب ناجح لانسان عربي . بل ان الاعمال الإبداعية كانت الاملا او ملاحق او عروضاً فنية ، مهما

والحقيقة التي لا يد ان نفيها جيدا في معاملتنا مع البلدان الصناعية للثمنمة ، هي اننا نغاطب ميتمصات تستغل بظل حضارة مادية ، تعتمد في استمرارها ووجودها على متطلبات مادية معينة ، نمتها وكونتها هذه الحضارة ، وهي متطلبات لا بد من توفرها ، ولا توقفت عجلة الحياة .

واى موقف يتعارض وتلبية هذه المتطلبات ، او يؤثر في استمرارها - اكان موقف حق او باطل - هو موقف مرفوض سلفا .

ولهذا فانه وينطق الذهنية الغربية المادية ، فسان المواقف التي لا تملها الا احساس النفوة والشهامة هي مواقف عاطفية ورمياء من مخلفات جهود مضت .

وبالتالى فان الوقوف بجانب اى قضية محسوب قليل كل شيء يلفه الريح والخسارة ، ولو ان كل فرد في الغرب امكن له ان يقتنع بمدالة قضيتنا ، لما تغير الوضع كثيرا ما دام الفرد هناك يقدر في حساباته الخاصة ما يعنيه من ضرر ان تصرف وفق يقينه .

والايمان بعدم الاقتناع الكلى بقضية الحق الواضح ليس لعجز في توضيح القضية ، بقدر ما هو الخوف الراسخ في عقل الانسان الغربي من ان يقتنع بأمر يكلفه الوقوف الى جانبه شططا .

ولهذا فان المحاولات المتعاقبة من جانبنا ، « لتوضيح عدالة قضيتنا » هو جهد لم يفلح في اقناع الغرب بالوقوف الى جانبنا ، ما لم يقتنع الانسان الغربي بان وقوفه مع الحق ان يعرجه من اهتماماته المادية بقدر وحساب .

## البثوث الصوت الاعلامى الوحيد

وفي هذا الاطار لم يكن غريبا ان يكون امضى سلاح دعائى واعلامى استعملناه هو احجاسنا للثبول عن المصانع والديورى الغرب . ولقد كان ذلك هو الصوت الوحيد الذى استطاع ان ينقل الى ضمير الانسان الغربى من بين كل الاصوات المتشعبة والصراخ الاجوف ، والاف الصحائف المسودة بالمذبح والردح ، والقذى ، والملاحق للشرارة بمئات الاولوف من الجنيهات .

حينئذ فقط اصبح للرب قضية ، واصبح لمشكلة الشرق الأوسط وجهن - ذلك لانا نحددنا لاول مرة باللغة التي يفهمها ويقرأها الغرب .

وهذا هو عين الاسلوب الذى ظل يمارسه الجهاز الصهيونى في السيطرة على المؤسسات الصحفية والاعلامية والمياسية ، كان يولد ويبنى حاجلة مادية معينة ( كالعلاقات بالنسبة لعضيه من مثا ) وبدا في تفتية هذه الحاجة حتى تنفصم بصورة لا تستطيع الصحفية ان تعيش بدونها ، حينئذ فقط يبدأ الإسلام والابتزاز

والتهديد ، وماذا يغنى صحيفة تقف مع الحق وتعجز عن الصدور ؟

واجهزة اعلامنا في الجانب الاخر لا تربط بين تلمية الحاجة النيا والضغط الاعلامى المؤثر .

وقد كان الربط بين توليد الحاجة وكسب مواليع اعلامية ، جعل اجهزة اعلامنا حاجزة عن الولوج الى الصحف المؤثرة ذات الوزن - لان هذه الصحف قد ادركت بالممارسة ان وقوفها ضدنا لا يكلفها شيئا بل وتكسب من ورائه احيانا .

والامثلة عديدة لاعلانات عربية ، وملاحق باهظة كانت من نصيب صحف لم تقف موقفا واحدا مع الحق العربى .

بل ان صحيفة « التايمز » اللندنية نشرت توضيحا للقضية العربية لعدد من المتخصصين المناصرين للعرب على صفحتين كاملتين ، استفادت من ورائه مالا وهرا ، وبلغ من استهانتها ان كتبت في افتتاحيتها وان نفس المصد هجوسا على ما جاء في الاعلان ، ووصفته بأنه مرفض ومتعجز ، ولا يغلم قضية السلام ، وابتزت كلمة ( اعلان ) على المحققين بصورة قصد بها الى التنفير والتسقيف .

ولما هو هام لنجاح خططنا ان نذكر لفة من خططنا في القوي ، فنحن احوج ما تكون الى فهم لفة « شعاعا مشتركيا في البلدان الاسيائية في افريقيا وآسيا وامريكا اللاتينية ، وان نذكر ان كسب آلود والصدالة لا يكون بتوجه الاعلام لتوضيح ما تقدمه من دونات او مساعدات .

ويقعد باعلامنا ايضا اننا تواجه علوا يرانا ولا نراه ، يعرف كل شيء عنا معرفة لصيقة ولا تعرف عنه شيئا لا جلا وانما تجاهلا ، توهمنا سادجا منا بان معرفة الشيء تمنى الاعتراق به ، وقبوله .

ومن هذا المنطلق ظلت اجهزة اعلامنا ردحا من الزمن تهمل كل ما يتصل بالعلم الصهيونى ، وهكذا كان يعرف خططنا ، ويدرس مخططاتنا ، ويقمن هواجسا ونحن نعيش تحت سيطرة الوهم بان من لا نراه ، لا يوجد .

## واخيرا

هذه بعض سليات يعتم الواجب ان نذكرها لتندركها ، او تكون على الاقل على علم بها ، مفسحين المجال للباحثين والمثقفين في كل مساحة الوطن العربى ، لدراستها دراسة واعية ، متأنية ، وموضوعية بعيدا عن الحساسيات التي طالما عاقلتنا من مجابهة العنائق - حتى اذا ما اتضعت صورة الاعلام التي نريد ، امسكن لمشروعاتنا ان نتحرك بفعالية في اطار واقعى وعلمى مدروس .

محمد ابراهيم الشوش

# آين تقف امرأة العربية

عام

١٩٧٦



مع نهاية عام ١٩٧٥ - وكان  
عاما دوليا للمرأة - ظهرت  
هواة شاملة وجادة لأوضاع  
المرأة العربية ، وعلى أسسها  
في قسبي لوعي الحياة الاجتماعية،  
والاقتصادية الحديثة .

وهذه الدراسة التي ظهرت  
في بريطانيا أواخر عام ١٩٧٥ ،  
يتميزها أنها - في منهجها  
واسلوب تناولها لأوضاع المرأة  
العربية - تغلو من كل من  
الزواقي التي قد تقع فيها  
الدراسات من هذا النوع .  
فبالإضافة إلى التحليل الطبقي  
والثقافي في تناول الدارسين  
العربيين لأية مشكلة تقص  
المجتمعات النامية، فهناك منطلق  
خلف آخر ، هو إبراء المقارنات  
المشوائية بين أوضاع المرأة في  
قسبي القطار الوطن العربي ،  
والمرأة في الغرب .



اعمال  
أنه بيرد ن  
ترجمة وتـديم  
ليلي الاطرقى



العربية تشكل النمام ( ٤ / ) ربع هذا المدد .

### التقاليد .. أحيانا

وتحرر وانعتاق المرأة - اينما كان - هو عملية غير متوازنة يحكم التعريف ، اذ نجد ان التقاليد العربية ، تضغط بقوة ، وتضيق عملية النمو الاجتماعي في المدن الصغيرة والقرى البعيدة نسبيا من مراكز التأثير الحضاري في العاصمة .

وفي هذه المناطق يرتفع الجهل والفقر ، وتشكل جزءا كبيرا من الوطن العربي .

ولا بد هنا من التمييز بين مستوى الفكر العام الذي تزرع تحته المرأة ، ويزيد من حدته مشاكل الامومة من حمل ووضع وارضاع ، وبين ما يفرضه النظام الاجتماعي نفسه ، حيث تكون للرجل سلطة مطلقة ، وتستثنى فيه المرأة من لعب دور مؤثر في الحياة الاجتماعية والماساة وتقدو حيصة البيت .

غير أنه لا بد من الإشارة الى أن المرأة ، حتى في حدود مجتمعها المحلي الضيق تظل تتمتع بنفوذ وسلطة كبيرين ، فالمرء شديد التعلق بأه كثر الاصنام لمشورتها - وكثيرا ما تجتاز الزوجة انوافدة نفسها مضطرة للرخسوخ لارادة أم الزوج . وهذا يفسر - في رأي أن ديردن - لماذا تصبح المرأة العربية حامية قاسية ومتسلطة ، فهي تفعل ذلك كتمهيد من المراتبة والقسوة التي تدبقتها لها حمايتها .

### الإسلام .. والمرأة

وتعمل البايئة الى تأييد وجهة النظر التي تطرحها راكذات الحركة النسائية وتحرير المرأة في العالم العربي . وهو أنه ليس في الدين الاسلامي العنيف ، ولا في تماهله ومارساته الاولى ما يمكن أن يفتح ذريعة لادلال المرأة واعاقلة تطورها . ففي العصر الحالي كانت المرأة سبعة تبايع وتقتري وتورث بل تواد أحيانا خشيعة الاسلاق والمار .

وجاء الاسلام ليميد لها كرامتها ويسبغ عليها وضما شرميا واستقلالا انسانيا مع التركيز على حقوقها الاقتصادية .

ثم جاءت الترفيع الاسلامي بعد ذلك لتؤكد هذه انتمائهم ، وتنظم وضع المرأة فيما يتعلق بقضايا الزواج والانطلاق والارث والملكية .

الا أن أبرز ما تخلص اليه الدراسة التي نحن بسبيلها الآن هو أن المرأة العربية تتمتع بجميع الحقوق التي يتناها الرجل منذ القيام بنفس العمل وهذا لم تحصل عليه المرأة البريطانية مثلا الا قبل عشرين سنة .

افترقت على هذا البحث الدراسة والصحية البريطانية المروفة أن ديردن ، والتي عملت مراسلة لصحيفة الايكونومست ، حول الشؤون العربية ، وعاشت في الشرق الاوسط بين عامي ١٩٤٧ و ١٩٥٨ - كما اشتركت في اعداد المقالات بمجموعة من الدراسات والدارسين بينهم الصحفية المروفة ايرين بيسن ، والمؤرخ والعالم الاجتماعي د. فريد هورن ، والمؤلفه دورين لانجيز التي وضعت عدة كتب من التاريخ الحديث للجزيرة العربية .

يبدأ التقرير باستعراض عام لواقع المرأة العربية الاجتماعي وتطورها التاريخي ، فهي تشكل نصف المجتمع العربي الذي يبلغ تعداد سكانه ١٢٥ مليون نسمة ، ويستحيل اطلاق الاحكام العامة فيما يتعلق بالمرأة العربية المسلمة ، اذ تتفاوت أوضاعها من قطر الى آخر ، ويختلف ما حققته من مكتسبات اجتماعية وتربوية بين مجتمع وآخر ، بل بين قطاعات المجتمع الواحد .

ولا يخضع تطور المرأة في المجتمعات العربية لاعتبارات تتعلق بالثروات أو بمستوى الحياة - أو اعتبارات تتعلق بالتقسيمات الشاملة بين يمين ويسار . بل تتعلق في أساسها من درجة التحديث المصري الذي بلغها المجتمع فليبدأ تجد المرأة في قطاعات شاسعة من الوطن العربي تهتزل وراة العجاب ، بالمعتنين الحسى والاجتماعي - فأنتا تجدنا في مجتمعات أخرى كعصر وتوتس وليثان قبل اقتحمت مجالات العمل والمشاركة العامة ، شأنها شأن المرأة الأوروبية العاملة .

وقياسا على نسبة الرجال الى النمام ، فإن عدد النمام المتفتحات في البرلمان السوداني يفوق نسبة مثيلاتها في بريطانيا - كما أن في مصر نحو ألف طبيبة ، وفي لبنان والجزائر نجد نساء يعملن في تلك القضاء ، أما في سوريا ، فإن بعض النساء يعملن مهنتات في سد الفرات ، غير أن النمام المتصلبات مازلت قلّة في الوطن العربي ، رغم أن نسبتهن في تزايد مستمر . ولا سيما على صعيد الترفيعات الجامعية ، فمن بين ٤٠٠ ألف طالب في الجامعات

اين تقف  
المرأة  
العربية  
ع

فيسير

من صلب التعاليم الاسلامية فتدنت مكانة المرأة وحزلت  
وحجبت وحرمت التعليم والاختلاط ، وحجبت مصور  
الانسلط والظفر والسيطرة الاجنبية فلما بمد  
لتكرس هذا الوضع الفاسد ، بل ان عزل المرأة وارهابها



عبد الله بن عبد الوهاب

على ارتداء الحجاب قد وجدا لهما تبريرا مزيفا أثناء  
السيطرة التركية والفزو الاجنبي اللأحق ، بحجة أنه  
يحمي شرف المرأة ، ويستعمرها عن أمين الغرياء .

ومن هنا - تقول الكاتبة - نجد أن تحرر المرأة كثيرا  
ما ارتبط بمحركة أفضل وأعمق - هي الصراع الوطني  
للتخلص من التبعية والاستعمار الاجنبي ، وفي هذه الحركة  
الواحدة كان الرجل والمرأة يقفان جنبا الى جنب . وكان  
أول دماء تحرير المرأة هو المفكر الرئسي للمصر ، قاسم أمين  
الذي أكد في كتابيه الشهيرين ( تحرير المرأة عام ١٩٠٠ )  
( والمرأة الجديدة عام ١٩٠٢ ) على أنه لن تقوم للمجتمع

بل ان الكاتبة تهم الى أن تحليل تعدد الزوجات في  
الاسلام مع اشتراط العدل بينهن ، إنما جام بذهنية  
تمجيزية ومنطقية بكل زاعب فيه - كما أن مثل هذه الظاهرة  
أخذت بالاندثار في فترات كثيرة من المجتمع الاسلامي  
الحديث .

وتتوه الباحثة بأن أبرز مظاهر الانتماع والتحرر التي  
حصلها الاسلام للمرأة العربية هو منحها الحق في التصرف  
بأموالها وأسلاكها ، دون الرجوع بالضرورة الى الزوج أو  
الاب ، ومثل هذا الحق لم تحصل عليه المرأة البريطانية  
الا في أواخر القرن التاسع عشر ، عندما أقر قانون هول  
يتيح للزوجة ممارسة هذا الحق - وقبل هذا الوقت كانت  
البريطانية المتزوجة تعتبر في عداد القاصر أو غير التمتع  
بفواء العقلية .

## ثانيا

وبالمقابل ، فإن الاسلام أباح للمرأة ان تدبر أعمالها  
دون استشارة زوجها ودون أن يتضمن ذلك أي التزام  
بالإتفاق على البيت ، وفي ذلك أكبر ضمانات لمقبل الزواج  
في حالة الطلاق - كما أنه يقصر اعملاء التي تهيئت تجهة أقل في  
الميراث من حصه الأبن .

وخلال القرون الثلاثة عشر الماضية ظل الاسلام  
وتعاليمه مما الضمانة الاساسية للحفاظ على مكانة المرأة  
الاجتماعية والقانونية بل أن المرأة قد شهدت عصرها  
الذهبي أبان ازدهار الدولة الاسلامية ، وكانت المرأة تتمتع  
بكامل الاحترام وتسهم في قيادة الجيوش ، وبرز من النساء  
المسلمات جبهة من المتصوفات والممالات اللواتي كان لهن  
رأى مسموع في محافل القضاء ، كما برزت من بينهن  
الاديبات والموسيقيات .

### التأخر السياسي .. والمرأة

غير ان مظاهر التأخر السياسي والاجتماعي أصابت  
أول ما أصابت المرأة العربية دون أن يكون ذلك تأهبها



البنات وتعليمهن \*

ومما يجدر ذكره في هذا المقام أن جلالة المغفور له الملك فيصل هو الذي سن قانون تعليم البنات وهو أول من افتتح مدرسة لتعليم البنات في المملكة العربية السعودية عام ١٩٥٥ -

\*\*\*

ثم تورد الكاتبة تقارير من مراسلين في أنحاء الوطن العربي عن أحوال المرأة -

مصر :

لقد منح جمال عبد الناصر المرأة المصرية حق التساوى مع الرجل - ففازت ثورة ١٩٥٢ منح المصرية حق الانتخاب وعضوية الاتحاد الاشتراكي ، وأصبحت الدكتورة حكمت أبو زيد وزيرة للشئون الاجتماعية - وقبل الأمر الذي أسس قبل ألف سنة انتساب طالبات اليه -

وتقول الصحفية إيرين بيس - في تقريرها أيضا - ان كيان المصرية بعد ١٩٥٢ قد تغير كثيرا ، فأصبحت قادرة جدا العام ، وفي عام المرأة الدولي - على دعوة نساء من جميع أنحاء العالم لمناقشة قضايا المرأة ، كما أصبحت أبواب جميع مجالات العمل مفتوحة أمام المرأة المصرية - وفيما بين ١٩٥٢ وحتى ١٩٧٤ تغيرت نسبة البنات في مجموع الطلاب من ٨٪ - ٢٨٪ -

وليس الكاتبة على كفاك المرأة المصرية ودورها في

ليبيا -

اول طبعية عام ١٩٣٦

اول محامية عام ١٩٦٩

محاربة الاستعمار والتقاليد المتخلفة ، وتذكر ادوار القيادات النسائية فيها مثل ملك حفني ناصف ومدى شعراوى سابقا والقيادات الحديثة كالسيدة أمينة السيد رئيسة تحرير مجلة حواء المعروفة ، والسيدة عزيزة حسين

العربي الجديد قائمة الا بتعليم المرأة وتحريرها - فطالب بأن تمارد للمرأة الحقوق التي منحها إياها الاسلام - وهي الحقوق التي انتهت وسودرت في عهد الانتحاط - وكانت هذه اشارة بداية لمسيرة طويلة ومضنية قادتها نساء مصريات وسوريات وليبنانيات للنضال في التعليم الاجباري للبنات ، ومنح الحقوق السياسية للمرأة -

مصر

جميع مجالات العمل

وأقيمت تنظيمات نسائية وشازكت في الحركة الوطنية، وشهدت شوارع القاهرة عام ١٩١٩ مشهدا تاريخيا صوب الدلالة - عندما نزلت انضمام المصريات الحجاب وسرن سافرات بزمامة هدى شعراوى في مظاهرة ضخمة ضد الاحتلال البريطاني -

وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بخمس وعشرين سنة ، كانت أغلب الدول العربية قد حصلت على استقلالها ، وبرزت على امتداد تونس امريى قيادات نسائية مستنيرة تطالب بتحسين مكانة المرأة وأوضاعها ودورها في مسيرة الحياة الجديدة - كما كان للمرأة الفلسطينية التي أسهمت في نضال شعبها في سفاء من أجل العودة أثر واضح على نظر الوعى في القطاعات النسائية الاخرى في الوطن العربي -

دور المرأة في الحياة

ولقد أدركت الحكومات العربية أن التقدم الاجتماعي والاقتصادي الكامل لا يمكن أن يتحقق الا اذا قامت المرأة بدور اكبر في الحياة العامة لا باعتبارها جزءا من القوى العاملة فقط ، بل بوصفها زوجة وأما متفقة على حد سواء ، ونعتت الدساتير في كثير من الاقطار العربية على منح المرأة حق التصويت في الانتخابات العامة مع الرجل كما هي الحال في الجزائر ومصر والعراق والاردن ولبنان وليبيا والمغرب والسودان وموريتانيا وتونس واليمن الجنوبية - وأولت جميع الحكومات العربية عناية خاصة بتربية

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

١٩٧٦

رئيسة جمعية تنظيم الأسرة في القاهرة •

وتقول إيرين بيسن - ان المصرية في واقع عملها وممارستها اليومية تثبت في كل لحظة أنها مساوية للرجل في القدرات والكفاءة •



لبنان :

وفي تقرير للصحفية - روبرتا جنجوسم عن المرأة اللبنانية تقول ان لها وضعاً خاصاً تخلقه طبيعة لبنان وكونه بوابة بين الشرق والغرب وتعرضه لحضارات عديدة كالفينيقيين والرومان والعرب والمسلمين والأتراك والفرنسيين الذين تركوا اثرهم واضحاً بحيث يمكن القول ان لبنان هو انتاج التأثير الفرنسي •

والمرأة اللبنانية كجزء من مجتمعاتها متأثرة جداً بهذه العوامل ، وتجد أنها بقدر اهتمامها بالهوضة وآخر الصيحات التي تظهر في محلات أزياج شارع الحمراء لها خلفية ثقافية وروابط عائيلة وتمسك بالذهب الديني •

ووضع اللبنانية مرتبط بالثقافة والتعليم الذي ظهر

## السعودية

في لبنان ميّكرا ففي عام ١٨٢٤ ، انشأت أول مدرسة تبشيرية كانت هي نواة الجامعة الامريكية المعروفة والتي استست عام ١٩٠٨ •

ومنذ ذلك الوقت ظهرت اللبنانية في جميع المجالات العلمية والعملية فالدكتورة أدنا أبو شديد مثلاً هي أول طبيبة كانت لها عيادة خاصة عام ١٩٢١ ، وكذلك جورجيت شدياق وهي أول محامية ظهرت في القضاء اللبناني عام ١٩٦٩ •

وتجد اليوم سيدة مثل ناديا خوري مثلاً نائبة مدير بنك ، وعضو مجلس ادارة خطوط الشرق الأوسط • ومديرة مكتب مقاولات ومالكة لفندق بازخ وفي وقت فراها هي رئيسة لجنة مهرجانات بنت جبيل •

## سوريا

والمرأة اللبنانية تشكل ١٧.٥٪ من القوى العاملة في لبنان وتوجد في جميع مجالات العمل بلا استثناء • سوريا :

المرأة في سوريا مرتبطة بالمجتمع ارتباطاً وثيقاً ، وقد جاءت الحركة الأولى عندما افتتحت السيدة عادلها يوم ابجرازي مدرسة تعليم البنات سنة ١٩٢٧ •

أما أول رابطة نسائية فنشأت قبل ذلك وفي عام ١٩١٢ وكان هدفها نشر اهتميم في قطاع المرأة السورية ومنذ ذلك الحين صرنا نجد شبكة من الجمعيات انسانية تنتشر في جميع مدن وقرى سوريا - ففي دمشق أقيمت ١٥ جمعية نسائية بينما ظهر في حلب سبع جمعيات •

وتطور المرأة السورية الحالي مرتبط بالوضع السياسي في بلدنا الى حد بعيد ، والى ظهور المدارس والجامعات والمعاهد وتمتيز قيادة المرأة السورية في يد الاتحاد العام للمرأة الذي يخطط لها مسيرتها • وانشأ لها معاهد



حليم الحرف اليدوية ، والغياطة والطباعة وتربية  
الذئبال .

وانواع ان اكثر من ١١٪ غطت من المرأة السورية  
في سن العمل هي عاملة بالفعل ، بينما نجد ان ٨٠٪ تعمل  
في الزراعة ، وهذا لا يمنع من ان تكون نسبة المرأة العاملة  
في سوريا اكثر منها في مصر أو الاردن أو العراق مثلا .

والسورية بحماية ومهندسة في مشروعات الغرات ومهندسة  
معمارية وطبيبة ، كما ان التدريب العسكري اضيف على  
شخصيتها قوة وثقة لم تمنحها من أن تظل مرتبطة بتقاليد  
مجتمعاتها وحفاظة عليها ضمن الروابط العائلية القوية .

## العراق

أول بلد عربي يرسل وفدا

سيايا الى الأمم المتحدة

العراق

العراق الحديث يظل أكثر البلدان العربية التي  
تستطيع المرأة فيها ان تتربع على القمة . فقد كان العراق  
أول بلد عربي يرسل وفدا سيايا الى الأمم المتحدة مثلا .

وقبل ١٩٥٨ . وهو وقت مبكر نسبيا . كمن يلتهم  
مجانبا للبيت والولد من حد سواء . كما كانت الجامعات  
والجامعات قد بدأت تؤثر في الحياة الخلقة بشكل واضح .

وتقول الدكتورة - العاطية فوزية - عميدة كلية  
الاجتماع في جامعة بغداد ، ان المرأة العراقية تساوت مع  
الرجل ، ليس في فرص التعليم فقط ، وانما في المشاركة  
في الحياة العملية والاجتماعية ، ومثال ذلك ان المرأة تشكل  
٣٠٪ من معلمي المدارس والجامعات و ٣٣٪ من موظفي  
الحكومة ، و ٢٦٪ من عمال المصانع و ٤٥٪ من عمال  
الزراعة .

وتتمتع المرأة العاملة سواء المتزوجة أو المزماء بالبيع  
التساوي مع الرجل . وتحت لها اجازة وضع لمدة اربعين  
يوما قبل الولادة وثلثا بعدها . كما يعتد بطفلتها الوليد  
حتى يبلغ الثالثة في دار حضانة حكومية .

تونس : من لتونني مكنوموت

الفرس التي اتبعت للتونسية منذ الايام الاولى  
للاستقلال وبقيادة الرئيس بورقيبة منحها حقوقا ووضعا  
لا يضاهيه أي حق أو وضع للمرأة العربية .

وتتبع القوانين جميعها من مجلة الاحوال الشخصية  
التي وضعت عام ١٩٥٦ ، ونجد النتيجة في هوارع تونس .  
فالمرأة الانيقة تعمل في التجارة والمكاتب وسائقة تاكسي  
وصمغية وطبيبة وفي جميع المجالات الاخرى .

وفي مجلة الاحوال الشخصية بحسب القانون - من الزواج  
بان لا يقل للفتاة من ١٥ عاما ، بينما لا يحق لها العمل  
قبل بلوغ سن السابعة عشرة .

ورغم ما حققته التونسية فانها تحس انها لم تؤكد  
ذاتها كما يجب فمقابل كل خمس وظائف للرجل هناك  
وظيفة واحدة مهيئة للمرأة في القطاع الحكومي . كما  
اظهرت الاحصائيات .

ولهذا نشط الاتحاد النسائي في تونس الى تحقيق  
مزيد من المكاسب لها .

الجزائر :

البل الاستقلال - وفي ظل الاستعمار الفرنسي - كان

## المغرب

المسيرة موجودة في

معظم الوظائف الكبيرة

الجزائري الرجل مقاتلا ثائرا يعاني الاضطهاد . فكانت  
نسبة الجزائرية في الجامعات مرتفعة اذ تشكل ٧٠٪ من  
مجموع الطلاب وذلك لقلّة الطلاب الرجال انفسهم .

وظلت نسبة الجزائرية المقطعة مرتفعة جدا في  
الجزائر الحديثة وبعد الاستقلال . وهي اليوم تعمل في  
الطب والحمامة والهندسة ، ورغم اننا نجد لطاوعا كبيرا منها  
يعمل في حرف يائسة نسبيا ككشادات وعاملات في مصانع  
بسيطة وطابعات ، الا أن الاتحاد النسائي الجزائري يخف

الصناعات الخفيفة والبوليس والدوائر الحكومية واشغال  
المكترارية .

وبعض النساخ المتعلقات وصلن الى مرتبة رؤساء  
دوائر حكومية . وما زالت المرأة اليمنية تواصل مسيرتها  
بهذه -

**اتحاد الامارات العربية : شوكه همداني**

ما زالت المرأة في الامارات تعيش ضمن تقاليد المنطقة



ورغم ظهور البرقع بوضوح في الوسط النسائي الا ان  
الجيل الجديد بدأ في انتزاعه .

ومن الملاحظ ان المرأة في الامارات لا تغتار زوجها  
ورغم هذا حالات الطلاق قليلة وذلك لان الرجل يفضل  
ان يتزوج بواحدة فقط .

**حصان :**

تستطيع ان ترى كل صباح قرافل من طالبات المدارس  
يقطنن دوارع وطرقاات مدن وقرى عمان جريا وراء العلم .  
والطالبة المصانية ترتدى السروال وفوقه الثوبيك

في الطليمة . كذلك تشكل الجزائرية قوة كبيرة في اتحاد  
النساء الجزائري .

**العربية السعودية :**

تتمسك الشرعية في حياة المرأة السعودية التي تعيش  
في تقاليد مائلتها ولا تخرج عنها . وزواجها من ابن العم  
هو ابرز هذه التقاليد .

وقليل ما تخرج السعودية الى الطريق . وهي ان فلتت  
بفرقة الزوج وسحبة .

## البحرين

اما المدارس الاولى للبنات في المملكة السعودية فقد  
كانت بأمر من المغفور له الملك فيصل ، وخاصة في القرى  
حيث تعيش القبائل - ونجد ان الفتاة تشكل جزءا كبيرا  
من طلاب الابتدائية بينما تنخفض عن هذه النسبة بشكل

واضح في المرحلتين الاحدادية والثانوية . وقليل ما نجد  
المرأة السعودية في ميادين العمل . وهي تشكل ١/٨ من  
قطاع العاملين .

ولكن ثقافة الرجل السعودي ورقيته في التقدم  
والتعليم ، هي الامل الوحيد للمرأة السعودية في مشاركتها  
الرجل في العمل في المستقبل .

**اليمن اللديعقراطية :**

المرأة اليمنية ومنذ الاستقلال تحاول ان تحصل الى  
الصفوف الاولى في مسيرة المرأة العربية .

وفي الفترة ما بين ١٩٦٧ - ١٩٧٣ ازداد عدد البنات  
في المرحلة الابتدائية في المدارس وضمن خطة الخمس سنوات  
التي تنبها الحكومة هناك بنسبة ١٥٪ ، واصبحت نسبة  
البنات في مراحل التعليم جميعها هي ٢١٪ من مجموع  
الطلاب .

والحكومة اليمنية تدفع المرأة على العمل في مجالات

## تونس





الاعلام والطب والصناعة - ولكن الكويتية هي زوجة وربة أسرة في الدرجة الاولى .

## الكويت

متغيرات بحرين ..

عند العائلات قليل نسبياً

البحرين :

تأثرت البحرين - التي سبق ظهور البترول فيها مناطق الخليج الاخرى بذلك ، وكان ظهور التعليم والثقافة مبكراً نسبياً فيها . والمرأة في البحرين كجزء من مجتمعا أيضاً سبقت أخواتها الخليجيات الى التعليم .

والمرأة في البحرين حاضرت ميادين العمل جميعاً .

المغرب :

في معظم الوظائف الكبيرة تجد المغربية ، بما في ذلك مجالات السياسة . ومنذ عام ١٩٦٥ والسيدة عائشة شقيقة الملك الحسن الثاني والسيدة حليلة مبارك الورداني تتنقلان بينهما في الامم المتحدة .

الأردن :

تشكلت الأردنية ٣٠٪ من القوة العاملة في بلادها . وقد دخلت جميع مجالات العمل بما في ذلك البوليس وهي تتمتع بكل ما يتمتع به نظيرها الرجل من تساوي حقوق العمل وفرصه .

فلسطين :

المرأة الفلسطينية والتي يعيش الالاف منها لاجئات في الاردن أو العالم العربي يحرس والدها حتى تعليمها كأخيتها لتواجه الحياة . ولذا تجد أن أعلى نسبة في المتعلمات هي بين صفوف الفلسطينيات .

قطر :

مسيرة المرأة القطرية للفروج الى العلم والعمل تتبع

تغطي رأسها بالخال - بينما لا يزال بعضها الآخر يرتدي حبيطة .

ورغم أن المدارس مبنية ومجهزة بأحدث الآلات إلا أن هناك نقص في جهاز التدريس . وفي بعض القرى ما زلنا نجد مدارس البنات عبارة عن خيمة .

وهذا مفهوم إذا عرفنا أن عدد المدارس الابتدائية في عمان عام ١٩٧٠ كان ثلاث مدارس فيها ٩٠٠ طالبا من البنين ، وأصبح عام ١٩٧٤ مائة وعشرة مدارس عدد طلابها ٣٥ ألفا بينهم ثمانية آلاف طالبة .

والعمانية جديدة وقليلة في مجالات العمل المختلفة .

السودان :

تحرص السودان على فتح جميع مجالات التعليم والعمل أمام المرأة بما في ذلك العلوم التكنولوجية .

## السودان

جميع مجالات التعليم والتدريب

وفي مجلس الشعب تجد أن إحدى النساء هي رئيسة لواحدة من اللجان الدائمة . وهناك وزيرة للشؤون الاجتماعية .

ليبيا :

تزداد اعداد المرأة الليبية في الجامعات بشكل كبير فبينما كان مدها ٢٢٢ طالبة في سنة ١٩٦٧ أصبح ٩٤٨ في سنة ١٩٧٢ .

وتجد عددا كبيرا منهن مديرات مدارس أو معيدات أو ممرضات أو عاملات في حقول الاعلام .

الكويت :

رغم أن الكويتية متعلمة إلا أن اعدادا قليلة نسبيا هي التي تعمل . وأكثر المجالات افرام لها هي مجالات

أين تقف  
المرأة  
القطرية

عام

١٩٧٦

هذه كلام سمو أمير البلاد الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني حين قال : ( تستطيع المرأة أن تقوم بدورها ضمن التقاليد والشرائع ) .

ومفتاح تقدم المرأة في عملية التطور هو التعليم ويمكن إضافة على ما ذكره التقرير الاستشهاد بالأرقام الحديثة التي قد تكون كاتبة التقرير لا تدرى بها . .

## قصر

— هناك ثلاث معاهدات بدرجة مساعد مدرس في كلية التربية من الفتيات القطريات .

— في مجال التمريض هناك ٣٥ ممرضة بينما لا تزال اثنتان وعشرون على مقاعد الدراسة .

— في الإذاعة هناك ثلاث مذيعات ، وخمس في التلفزيون . بالإضافة إلى عدد من القطريات العاملات في حفل التمثيل المسرحي والإذاعي .

— في مستشفيات قطر تعمل طبيبة قطرية واحدة . ولكن الجاهليات العربية ستخرج خمسا وعشرين أخرى في خلال السنوات الخمس القادمة .

— وهناك مهندسة ديكور واحدة تعمل في التلفزيون ولكن عشرة أخريات في طريقهن إلى التخرج .

— ومن المجالات الجديدة التي فتحت أمام المرأة القطرية معهد السكرتارية التابع لشركة ذيل قطر تدرس فيه ١٨ طالبة . وفي شركة البرق والهاتف تعمل سبعة عشر أخريات .

ولكن المجال الذي استوعب القطرية هو التربية والتعليم وهناك ١٧٠ طالبة مازن يدرسن في الجامعات ليمعن إلى ممارسة العمل في قطاعات التربية والتعليم . ويضاف إلى ذلك كلية التربية التي تضم ٣٥٠ طالبة قطرية .



## الأردن

# الحداثة العربية في العقل والوجدان

هل يستطيع تحديث الوجدان العربي دون تحديث الحياة العربية ، ومن بعد ذلك تحديث العقل العربي ؟

أما تحديث الحياة فقد جرت أموره منذ أواسط القرن التاسع عشر ، أو أن شئنا الدقة منذ أوائله حين كان ذلك الصدام المتين بين العالم العربي وأوروبا ، ذلك الصدام الذي كانت أولى مشاهد نزول الفرنسيين مصر في عام ١٧٩٨ ، وخروجهم منها في عام ١٨٠١ .

ويحدثنا الجبرتي مؤرخ تلك الفترة عن واقعة طريفة وأما في مقر البعثة العلمية المصاحبة للبعثة الفرنسية ، فيقول :

« ومن أعجب ما رأيته في ذلك المكان ، أن بعض المتقدين لذلك أحد رجالة من الزجاجات الموضوعة فيها نصوص المياه المستعرجة ، نصب فيها قنبلة في كأس ، ثم صب عليها شيئاً من زجاجة أخرى ، فجعل الماء ، وصعد عنها دخان ملون ، حتى انقطع وجب ما في الكأس . وصار حجراً أصفر ، فقلبه حجراً باهياً ، فأخذناه بأيدينا ونظرناه ، ثم فعل كذلك سبعة أخرى فوجد حجراً أزرق ، وبأخرى فوجد حجراً باقوتياً وأخذ مرة شيئاً قليلاً جداً من

شباب أبيض ووضعه على السندال وشربه بالطريقة بلفظ فخرج له صوت هائل كصوت القراينة انزعجت منه ، ففسدوا منا » .

ويستطرد الجبرتي في ذكر بعض التجارب الكيميائية التي أجراها بعض علماء الحملة ، وكان جمهورها المدعوش هو جماعة من أعلم علماء ذلك الزمان من أهل مصر ، ولكن منهم الذي يفتنونه كان علماً لا صلة له بهذا الذي يدور أمامهم من أعاجيب . وكان آخر الإعاجيب هي أعجوبة الكبرياء المتولدة من احتكاك الأجسام ، ولتسمع الجبرتي يقول مستطرداً :

« ومثل الفلكة المستديرة التي يدورون بها الزجاجات ، فيقول من حركتها شر يطير بملاقات أدنى فوم كثيف ، ويظهر له صوت مطلق ، وإذا أسكت مملاتها شخص - ولو حوطاً لطيفاً متصلاً بها - وليس آخر الزجاجات الدائرية أو ما قرب منها بيده الأخرى لارتج بدته وارتعد جسمه وطمطعت عظام اكتائه وسواعده في الحال ، ومن لمس هذه الكؤوس أو شيئاً من ثيابها أو شيئاً متصلاً بها حصل له ذلك ، ولو كانوا ألفاً أو أكثر » .

وبطبيعة ملتبسة بالتواضع والانكسار يعلق الشيخ عبد الرحمن الجبرتي على ذلك كله قائلاً :

« قلتم قلبه (العلم) أمور وأحوال وتراكيب غريبة ، ينتج منها نتائج لا تسعها عقول أمثالنا ! » .

وقبل ذلك بصنعات كان الجبرتي يحدثنا عنه البالون الذي أطلقه الفرنسيون في العادي والمشرين من توفيق عام ١٧٩٨ فوق مصبته القاهرة ، ليطلق عليها بعض المنشورات التي تروج لحكم الفرنسيين ، ومن دهشة الناس لذلك .

## فارس العصر الحديث

هذا هو أهم ما نقله إلينا الصدام المحتم بيننا وبين أوروبا في ذلك الوقت . العلم . هذا الفارس الجديد الجريء ، الذي يأتي حاملاً رؤية الخلاص للعالم من أزماته المتلاحقة ، وواعياً للإنسان أملاً في مستقبل أكثر راحة وأماناً ورغابية . ولكن الشيخ عبد الرحمن الجبرتي لا يغفل عن الجانب الآخر للعلم ، وهو جانب الهلاك والدمار ، حين سلطت المدافع على القاهرة ، والأحرار :

« وفي وقت مصر ، وزاد القهر والمصر ، فمد ذلك شربوا بالمدافع على البيوت والمساكن ، وتصدوا بالنصوص الجامع للأحرار ، وحرروا عليهم المدافع والفتير ، وكذلك ما جاوره من أماكن المعارين ، فلما سقط عليهم ذلك وراوه ، ولم يكونوا في مصرهم مايتوه ، نادوا : يا سلام من هذه الآلام ، ياغنى الأطفال نبتنا مما تغلف ، ومهرنا من كل سوق ، ودخلوا في الحقوق ، وتناحب الرمي من القلعة والكيمان حتى تزعزت الأركان ،

ولكنه لن يستطيع أن يرتفع في الهواء ، وتبرز أوراكه وتضامه الا اذا استطاع أن يسبق له في اثير الحياة قامة فارغة ومدادا حرا متسقا .

وأنا أزعج أننا كثيرا ما نخلط بين مستحدثات العلم الاوربي أو التكنولوجيا الاوربية وبين العلم الاوربي ذاته ، وهذا هو مستوى الخلط الاول الذي قد نتج فيه . أما المستوى الثاني من الخلط فهو الخلط بين العلم الاوربي كجانب من جوانب الحضارة الاوربية وبين الحضارة الاوربية ذاتها .

أما الخلط الثالث فهو الخلط بين هذه الحضارة وبين القوانين الاجتماعية والقيم الاخلاقية التي أنمقتها بعد اد همت بها .

وقد يذهب فائل الى أن القانون الاجتماعي الذي أنشأ الحضارة الاوربية الحديثة هو تقويم المدينة الحديثة ، مدينة التجار والصناع والموظفين والسيارة ، بعد أن اهتزت مدن الاقطاع حين نشأت الدول القومية ، وقد يضيف الى ذلك أن القيم الاخلاقية التي أنمت هذه المدينة ، هي في الدرجة الانسانية ، الهومانيذم ، التي عرفتها أوروبا في القرنين السابع عشر والثامن عشر ، بل إن هذه القيم النابعة من الإيمان بالمعقل والاحترام للمعقل ، يستقله .

وقد كله بحق ، ولكن هذا كله قد ينبع من منبع واحد ، نعتقد هذا الأمر في كثير من الاحوال ، وهو الإيمان بأن لثلاثين مستقبلا على الارض كما أن له ماضيا عليها . فمن واقع هذا الإيمان تنبع الرغبة في التجاوز والتفاني ، أو الرغبة في إضافة شيء جديد الى الواقع المعطى - تنبع عندئذ رغبة القرية في أن تصبح مدينة ، ورغبة التجمع البشري في أن يصبح مجتمعا ، بل أوشك أن أقول رغبة الراقعة الميكانيكية الارشيدية الساذجة في أن تصبح آلة مقدرة بأهارة الآدم .

وقد استطع عندئذ أن أقول أن مزاج حضارتنا المربية الجديدة ما زال مزاجا مرتبطا بالماضي ، غير ناظر الى المستقبل .

وما دمت قد تحدثت عن المزاج ، فأنتي أظن أنني قد اقتربت كثيرا من منطقة الوجدان .

● ● ●  
يطيب لبعض الباحثين حين وآخر أن يفتخروا لكل لون من التجهيز يرتاده الوجدان العربي عن أصول ماضية قديمة .

فمنذ احوام قليلة نشر أحد الباحثين كتابا قيما يحاول فيه أن يثبت أن للرواية بمعناها الاصطلاحي Fiction أو Novel أصولا في أدبنا العربي القديم كان الكتاب

وقدعت في سرورها حيطان الدور ، وسقطت في بعض القصور ، ونزلت في البيوت والوكائل ، وأصمت الأذان بصوتها الهائل ... ثم دخلوا الى الجاهل الأخر ، وهم راكبون الخيول وبينهم الفصاة كالمومل ، وتفرقوا يصنعون ومقصودته وربطوا خيولهم بقلبيته ، وعاثوا بالاروقه والعاوات ، وكسروا القناديل والسيارات ... وفتشوا الكتب والمصاحف ، وعلل الارض طرحوها وأرجلهم ونعالهم داسوها ، وأحدثوا فيه وتفرطوا ، وبألوا وتمسكوا .

وهكذا كان جانب اللقاء مع العصر الحديث ، أو مع الحضارة الاولى في مصر في مطلع القرن التاسع عشر ... لم نذكر هذا اللقاء الا أنه صورة متكررة أو شبه متكررة لكل لقاء عربي لائق مع طلائع أوروبا المنتصرة .

ولقد استطاعت الحياة العربية أن تتبنى في خلال القرنين التاليين بعض مظاهر العلم الاوربي ، بل لقد عبرت من انشأت عملية التعليم والتعلم فيها ، فبدلا من أن تمتد الى تلقى العلم بالمصانعة والرواية ، جعلته بالضبط والتدوين ، وبدلا من أن يجلس المريد الى أستاذه الذي يخافه وظفت للدولة الاستاذ وأدبته بالمريدين الذين لا يدرى من أمرهم شيئا ، والذين قد يلزمونه عاما أو أشهراً ثم يفتضون عنه الى استاذ جديد ، وهكذا نشأت المدارس المائة العصرية والجامعات العصرية كذلك في شتى أسواق الوطن العربي . فأنجزت سفر الزمان ... من العلم العام الذي يشترك في تلقيه جميع أبناء البلد الواحد ، وخلقنا بهذا العلم العام - سلة تنبع الثروة مما نطما عقليا وذوقيا عاما تستطيع أن تعرف في به ... انه النمط العقلي العربي .

### سؤال أقل اشكالا

هل هذا العقل بنا عاصر من مستحدثات العلم . وما تلقى من ثمراته المتلاحمة ، عقل عربي أم عقل غربي ؟  
دائم سؤال معضل ، فليتناجروا . لي سؤال قد يكرر أقل اشكالا وأكثر ايجابية ، وهو : كيف تصل بهذا العقل الى

أن يكون عقلا عربيا محدثا ؟

لن يكون هذا العقل عقلا عربيا محدثا بأن يقول مع الجبرتي أن للوربيين في العلم أمورا وأحوالا وتركيبا غريبة ، ينتج عنها نتائج لا تساهم عقول أمثالنا .

ولن يكون أيضا عقلا عربيا محدثا اذا تغل في كل ما يرتبط بهيئته من موروث وطبع في تشكل أوربي كاذب ، يسلخ منه ثيابه وليكنه لن يعيد تركيب بدنه ونفسه .

بل أن واقع الامر أن العقل العربي الجديد لن يكتمل نموه في ظل التقليد ، فالتقليد قد يتيح له القدرة على الانتفاضة الاولى طمعا في شق سطح التربة الساكنة .



انه يقول ما يعنيه في ظل رؤيته لواقعہ ، فالحكاية لكي تكون حكاية جيدة ينبغي أن يكون لشخصياتہ وأحداثہا وعقيدتها دلالاتہا في الواقع ، ولا معنى هذا بالطبع أننا نروج للرواية الواقعية وحدها بالمعنى الاصطلاحي للكلمة كذهب أدبي ، بل أن الامر في ذلك حتى لو شك أن يكون تقييده . فان الواقع الفني ليس هو الحال الواقع الواقعي . فالواقع الفني رؤية وتامل وامادة بنام . أو هو تركيب عقل وجداني من قدرات متفرقة من الحياة ولو تعددتا عن واقعية الواقعيين ، ولعلنا انها آمن في الخيال من قطعات الخياليين ، وأين قد تجد في الحياة أبطال زولا أو ستندال أو جرژكي . انك قد تجد لمحات منهم في بعض الأشخاص . ولكن الشخص الواحد الواقعي حقاً قد يبدو مثلاً ممسحاً فاق الاصباح حتى يندس له الروائي ميكلانفسياً أو عقلياً أو وجدانياً يبيع في تأليف طرية الانتقائية مما قد وعى وقرا وشاهد . وعندئذ يجعل لنا نصب الواقع الفني وثرائه .

والروائي العربي حين يمرض من خلال واقعه الفني مضحك - مسيء وأوجه قصوره وطموحه يكون عندئذ قد أتى - أدام ما يجب عليه نحو هذا الفن المستحدث

في الرواية في آخر الامر حكاية . وليست اعترافاً ، ولا يحكي الحكائي الا ما عرف أو شاهد . أما الواقع في أحاديث خرقاً الحكاية لكي تصبح اعترافاً كاملاً ، تاتي ببعض التيارات الجانبية الاوروبية - فهو في أسعد الاحوال شعر يقتصد موسيقاه .

أما المسرح فلا يمكن الاستغناء في شقه التراجيدي من فكرة البطول في مازق ، التي هي التعبير الدرامي عن فكرة الصراع . ولو استطاع أسلافنا الاوائل الاعتماد الى هذه الفكرة لكان لهم اسهامهم في المسرح . ولا نريد هنا أن ندخل في حوار حول دور الوثنية اليونانية وفكرة « القدر » في خلق المسرح . ولكننا نريد أن نقول ان هناك أوثان في الادراك المحدث فيما عدا غضب الآلهة أو لعنة الاجداد والآباء للتوارث ، ولندكر هنا كيف استطاع « ايسن » في مسرحية « الافشاح » أن يجعل من المرض التوارث لعنة قدرية . وكيف استطاع « ميلر » في مسرحيته « مشهد من الجسر » أن يجعل من التقاليد الصقلية لعنة قدرية جديدة في المجتمع الاميريكي المعاصر بالنسبة لافواج المهاجرين .

والآن ، هل يعرف المسرحي العربي ما هو قدرى وما هو مراض في أحوال أمته .

أما الكوميديا فلا غنى فيها عن دراسة الطابع ، فان المسرح في واقعه تشخيص وليس حكاية . ولن يكون التشخيص واقياً نابضاً الا بالقلعة الى طبائع البشر . أما الشعر ، فله حديث لاحق وحده .



الاعتراف ، وكذلك الشار في عمل مسرح من كسار المؤلفين المثلثين حتى استقل كسل من المؤلف والممثل والمخرج بمعرفته وتفرده .

ليس للشكل الادبي ملكاً لحد أدن ، ولكنه ملك لاسلوب حياة وتطور عصر ، جعل من النمط القديم نمطاً بائياً ، واستولى نمطاً حديثاً . وبهذا المعنى فان حضارت العربية الكلاسيكية قد اسهمت في ذلك لشكر اوديس . وحفظها حتى مستها رياح التطور . ولذلك فان السجاسة البيخضية لن تتملكنا ونحن نحاول أن نسج على موقال الاشكال الادبية الوافدة المستعذبة . ولتكن الاعتراف تشجيع بعضاً عن آثار اسلافنا في الفن المسرحي والتطور ، ولن نحاول أن نربط أنفسنا به الماكى ريقاً متحكماً ، فليس ماضى الاديب هو ماضى امته وبوجهة بل ماضى الانسانية جمعاء . وليس تراثه هو ما تركه له أجداده فحسب ، فكل من خط حرفاً أو تطلق كلمة في تاريخ الانسانية من ذوى قرباه الاولين .

والآن .. أين نحن من العذائة .

حدثنا هي أن يعمد الكاتب العربي الى الرواية أو القصة القصيرة عندما يريد أن يحكى .

وان يعمد الكاتب الى المسرح عندما يريد أن يخضع .

وان يعمد الى الشعر عندما يريد أن يعترف .

ولكن الحدود بين هذه الاساليب الثلاثة ليست حدوداً جازمة مانمة ، فان في كل فن اعترافى عظيم غيظاً من الحكاية ، وفي كل حكاية ظلالاً من الاعتراف ، وورام كل تشخيص محكم هيكل حكاية جيدة . وكذلك الانسان يوجه عام ، فلا يستطيع تمزيقه الى مثل ووجدان أو الى بدن وروح الا وهو مسجي حامد . شأنه في ذلك شأن القصيدة والرواية والمسرحية ، أو شأنها كشانه ، وذلك هو ملكوت النقاد الفسيح .

ماذا قد يقول الكاتب العربي المحدث حين يريد أن يحكى أو يخضع أو يعترف ؟



# بدايات الشعر الواقعي في الكويت

ARCHIVE مثل الشعر الكويتي خلال العشر

ساحل وطلب مني في سؤاله أن أذكر  
لما ديوان « مذكرات بحار » لمحمد

ولاني جازفت بجواب كهذا يمس شعراء غير هذين الشاعرين ، ودواوين غير هذين  
الديوانين . فلا بد من أن أسارع إلى توضيح ما أعنيه ، وإلى وضع جميع التعفظات المتعلقة  
بهذا الحكم ، دون أصل ، بالطبع ، من تأخيرات أخرى ، إلى حدود « الاعتدالية » التي لا ضرورة  
لها في هذا النقد .

كل ديوان منهما في الفترة التي يتعرض لها • فهما بهذا  
المعنى يؤيدان المهمة الفنية - الاجتماعية التي أداها الفيلم  
الكويتي الرائع « بس يا بحر » للمخرج خالد الصديق  
الذي أعطانا وثيقة فنية حية للمجتمع الكويتي وجهاده  
وآلامه وخصائصه في عهد البحر والفوس وشكل الحياة  
القاسية المتشعبة قبل الانقلاب النفطي !

\*\*\*

وإذا كان ديوان « مذكرات بحار » لمحمد الفائز قد  
كتب في عهد النفط تخليدا لمهد البحر والفوس ، وأصليح  
رغم واقعيته وتسجيلته الموضوعية بمسحة رومانسية  
يفرخها استذكار الماضي الراحل ، فإن ديوان « بيت من

إن القول بأن ديواني الشاعرين محمد الفايز وصلي  
السبتي يمثلان الشعر الكويتي أصبق تمثيل في السنوات  
العشر الماضية ، لا يمس ولا يؤثر على القيمة الأدبية لنتاج  
سائر الشعراء الكويتيين الذي ظهر في الفترة ذاتها ، بل  
قد تكون هناك أعمال شعرية تفوق في مستواها الجمالي أو  
الفكري الفاعل الديوانين المذكورين ، ولكن هذين  
الديوانين - معا - « يمثلان » هذا الشعر الكويتي لأنهما  
« يؤرخان » شعريا لفترتين هامتين من التاريخ الاجتماعي  
للكويت • انهما « يمثلان » صادقان من هذه الزاوية ،  
وبهذا المعنى • وعندما أقول « يؤرخان » لا أعني بالطبع  
انهما يقومان بتسجيق الواقع التاريخي وعرضه كما يقوم  
بذلك المؤرخ الإخباري ، وإنما أعني انهما يقدمان وثيقة  
تسجيلية فنية ، وشريفة حية ، ومراة عاكسة لتسجيق الحياة ،

هذه القصة البسيطة التي تتكرر في قصائد الديوان ، كما يتكرر اللون الخليجي البسيط في ترداده المتوالى ، تتكشف لنا ملامح المجتمع الجديد وقيمه ، وتضج أماننا معالم مدينة النفط ووضع الانسان فيها ، وكل قصيدة جديدة تضيف الى اللوحة - رغم تكرارها للقصة - ضوا جديدا لصورة المدينة ومجتمعها واتساعها .

ان اقدم قصيدة في الديوان يعود تاريخها الى عام ١٩٥٥ أما قصائد الديوان الاخرى فقد كتبت بين عامي ١٩٥٨ - ١٩٦٨ وهي على وجه التقريب فترة التحول والانتقال بالكويتم من المجتمع البحري التقليدي الى المجتمع النفطي الحديث ، وما يتصف به هذا التحول - في حياة كل مجتمع - من قلق وبحث ومعاينة .

وما هو ذو دلالة ، ان اقدم قصيدة في الديوان هي التي تعود بنا الى بدايات هذه القصة ، قصة الحب المخلص للفكر . فلنتابعها مع شاعرنا من بدايتها .

يروي عن حب من الحب  
في عيني لبيك لعنا  
وشتت انت  
من تصاريك لسانك  
الذي زهو ديوله  
بني اقصي من اخيه  
المال يعلفه فيجزي كاندول . . كالبجور  
فيدير افئدة الصبايا

يا انت يا عولا يقبض اذا اذلم الليل او طبع النهار  
يا باعنا في الارض الاف السبايا . .

وهكذا تضج منذ البداية بأساسة هذه المنافسة الحزينة في المنافسة بين شاعر حب ، وبين قارون المائد بأمواله ليشتري كل شيء ، حتى « رباب » أمز ما يملكه شاعرنا

نجوم الصيف ، قد توالى ظهور قصائده في حمرة تطور المجتمع الكويتي في الخمسينات والستينات ، أي أنه يتحدث من الواقع من خلال الاكتواء بالواقع ذاته ، لا من خلال استبداد عهد مضى مما يهمله أكثر ذاتية وانفماسا .  
ومكثا فان ديوان الفائز هو علامة تذكارية فوق مدينة الفوس البحرية الصغيرة القائمة ، أما ديوان السبتي فانه لافتة كبيرة ، مضادة بأنوار الليون ، فوق مدينة النفط المتناحية ، الهادرة بضجيج المال الذي لا يعرف الهدوء والسكون .

وعندما أقول الديوان « لافتة كبيرة » فوق مدينة النفط ، لا أريد من القارئ أن يسارع الى التصور انه لافتة اعلامية أو دعائية من هذه اللافتات الكثيرة المتنوعة التي يرفها المال فوق مدننا النفطية ، ان هذا الديوان أهم ما يكون من ذلك ، بل انه على التقيض من ذلك ، يحاول أن يدين هذه اللافتات الاعلامية وما وراءها من قيم وسفاهم مادية ، ليرتفع على الطرف الآخر من المدينة صوت انتقاد ، وصوت أصالة خائفة تريد استرجاع ذاتها وهويتها وصورتها وسط ضجيج المادة التي خلقت القبح . وخلصت الانسان .

كيف استطاع الشاعر أن يرسل البنا هذا الصوت ؟ ذلك ما سنحاول الاجابة عليه من خلال دراستنا لديوان « بيت من نجوم الصيف » - ( الصادر في يناير ١٩٦٩ من دار الطليعة ببيروت مع مقدمة للكاتب العربي المعروف ناجي حلواني ) .

وكما يخرج هذا الديوان على تقاليد المجتمع تخرج ، قصائده في أوزانها وتتميلاتها على القصور العروضية لازران الخليل بن أحمد . فالشاعر يجرب التقاعيل الجديدة لمدرسة الشعر الحر ، وان كان لا يجاري مسده المدرسة في غموضها ورموزها وأزمانها وسفاهمها الفلسفية كما يلاحظ بحق مقدم الديوان الاستاذ ناجي حلواني .

والشاعر ، كفتان يركز على ما هو خاص وجزئي في الحياة ، لا يتناول في قصائده قطاعات اجتماعية عريضة ، ولكنه يتناول قضية العلاقة بين الرجل والمرأة في مجتمعه بنصير صميمها وبما لها من جوانب ومشاكل وانكسارات .

انها قصة الرجل الذي يحب باخلاص . وانها قصة المرأة التي تبادله هذا الحب باخلاص أيضا . ولكنها أيضا قصة المجتمع الذي يتدخل في هذا الحب لينزع مجراه ويشوهه ، وليشتري المرأة بالمال ليضعها في أحضان رجل آخر لا يعرف معنى الحب ، وان كان يجيد معنى المال . وليتركها بعد ذلك تقضي حياتها في تعاسة وفي انحراف ، ولتترك رجلها الاول في كبت وحزن وبأس . ومن خلال



# دراسات نقدية

ليقرأها إذا ما جاء جيل بعدنا آخر

أنا في غابة حلوة  
لها عيشان ينبوعان من حب ومن نشوة  
توشوشني بلعلب ما يوشوش شاعر فلان  
احس بلهفتها يسرى بأعصابي  
أحيك أنت دنياي التي ما عاشها أنسان  
فتشرق في سمواتي شمس نرة الألوان



سعيدا كنت في حبي وأحبابي  
بأقماري تصد جعاطي الظلماء من بابي  
وبيت من نجوم الصيف شيدناه  
فرزناه من الأحلام وشيدناه  
يعطر شبابتنا • بمتى فؤادينا  
وعشنا فيه مصفورين  
نفرّد تقطع الأبعاد جداولنا •

ذلك هو الجانب المشرق المضيء من القصة • التي منها  
ومي قصة حب ضاحكة لم تقترب جهد من حدود الأساة •  
ثم • •

« وفي ليل شتائي المواصل • • أسود الأمطار  
سمعت نياح كلب جائع مسموم  
لّه أتياب قول • • ظلفتنا خنزير

وهكذا تتضح منذ البداية مأساة هذه المنافسة المزينة  
غير المتكافئة بين شاعر يحب ، وبين قارون المائد بأمواله  
ليشتري كل شيء ، حتى « رباب » أمر ما يملكه شاعرنا  
في دنياه • ولا يجد الشاعر غير « رباب » نفسها يحاول أن  
يجد لديها المزام ألا ان تكذب هذه القصص الغريبة  
منها التي تتناقضها أسدة المدينة •

بمس السعلب ، رباب • فوق لا تحابي  
إبشاعر حلو القوافي ذي أغاريد هذاب  
أم بالفني المترفى ، الرعب الجنب ؟ •

ذلك هو السؤال  
« لا تمتع ، يا بهجة الدنيا إذا برز السؤال  
حيران يبحث عن حقيقة ما يقال • • »  
وما يقال هو تلك القصص الغريبة المؤلة  
« قصص الهدايا الفاليات وقصة القفد ، نصيب  
أخر الصوب « الكاديلك » بها فيا هو المصاب  
ان صح ما زعموا وما طول العذاب •

وسرعان ما نلاحظ ، منذ هذه القصيدة المبكرة • وهي  
الشاعر الاجتماعي لا يعاد قصته ، فهي على حصوصيتها  
ليست قصة فردية ، وإنما هي قصة حراخ اجتماعي •  
قارون و « صاحب الكاديلك » و « العني المترف الرعب  
الجنب » رمز لفئة اجتماعية من أصحاب الاموال الطائلة ،  
التي اغتنت من تعب الآخرين ، والشاعر رمز لقطاع  
اجتماعي عريض من العاملين والحيوية بينهما رمز للقيم  
الضائعة بين من يحاول اعطاء القيمة أصالة إنسانية وبين  
من يريد شراءها كما يشتري أي بضاعة • •

ولكن هل هذه « القصص » و « الانفصاعات » التي  
تداولها اللسن في المدينة حقيقة أم وهم ؟  
« واتى الجواب • • »

هجمات شاعرة تهوم في الفياال  
لا • • لا تصدق ما يقال

أنا لم أبع قلبي • وهل قلب بباع  
كل الكلام أشاعة لا • • لا تصدق ما يشاع •

ولكننا سنكتشف من الفصائد التالية ان ما تقصو  
عنه « رباب » في تهويلاتها الشاعرية بأنه أشاعة لا تستحق  
التصديق ، سيكون هو لب الحقيقة ! إذ لو كانت هذه  
« الأشاعة » مجرد أشاعة لانتهت الحكاية وتوقف نزيف  
الشعر • ولكن الشعر يستمر يتدفق دما بهراقا • •  
مما يدل على استمرار المأساة :  
« ساكتب بالدم المهرق قصة حبي المائر  
وأبقياها على الزمن

فضل أهلها - طبقا لمواصفات المجتمع - اعطاهما لزوج  
« أصيل » وغنى من نوع فنتهم الاجتماعية ذاتها - ولكن  
الحبيبة التي تمتعها بالمرء الواقع ، تعيش في ازدواجية  
وانشطار ، بين رجل تعيش معه إلهامها الروتينية المحلة ،  
وحبيب قديم تنفق له نبضات قلبها • ونتيجة لهذه  
الازدواجية التي فرضها المجتمع تقرر المرأة أن تعيش  
بوجهين :

« أن ياع أهلي جسمي الريان للمال الوفير  
فلقد وهبتك قلبي الصغاب بالدم والشعور  
أنا من هوتك فداك روحي والجنان  
لا المال يقربني بهجرك لو وعيد الأقربين »

ولا يقف الأمر عند حدود الاحتفاظ بالحب ذكرى في  
القلب ، بل هي تدعو حبيبها القديم إلى لقاءها ليلا هندسا  
بـ « زوجه » الغراب « المجرى » •  
« نام الغراب وسريل البيت الظلام  
وأنا على وعد أظل فلا أنام • •  
حمان وللشوق المضر يلذب ما بين الضلوع  
فصال • أرققني استظاري • أه من طول انتظاري »

### كلمات لها معنى

● أن الله تعالى حينما أراد أن  
يخلق حواء من آدم لم يشأ أن يخلقها  
من عظام رجله حتى لا يطأها ، ولا من  
عظام رأسه لا تسوده وتسيطر  
عليه ، وإنما خلقها من أحد أضلاع  
لنكون مساوية له قريبة إلى قلبه •

( مثل أوروبى )

● لا أحبه لأنه جميل • ولكن  
لأنه أبهى •

( ناجور )

وكشماع الشمس يقع على الوصل ،  
كما يقع على الزهور •

( شوفى )

يفج فتخرج النيران من فيه  
فتشتعل الحرائق في سماء الدار  
وأصبحتنا تعيشين  
أنا وحبيبتى صرنا بعيدين »

أذن لقد تحولت الانعاسة إلى حقيقة - ولكن رغم هذا  
يبقى الأمل في عودة ربيع الحب رغم انتصار وحش الغاية :

« أنا يا حلوتى إن شبت النيران  
فلى مطرى الذى لم تعرف للفران  
يحيل خرائب الدنيا ، بعينى حلوتى يستان  
أنا بقاء وببنتى لم يزل فينان  
أشد يدي على كفك • • نعظم ما بينى السجان  
ونخلع حائط التزنان »

ونعطف عشنا أبهى من التشرين والريحان  
وتشرق في سماواتنا • • شعوس ثرة الألوان !  
وتوحى لنا بعض القصائد أن الصحابة السوداء تكاد  
تنقش ، وأن الحب العالصر يكاد ينتصر ، مع سيرة  
الأولى • •

« ومز زمان

ومر العام تلو العام • لا طيف ولا سمة  
ولا كلمة »

غريبا كنت في ليل من الليالين  
لفسحك يا منى روحي  
عزائى أننى إنسان  
يكفر عن خطاياهم

بعودته - مشما - مثلماً قد كان »  
( من قصيدة « ندب » ص ٣٧ )

وتصبح المودة وعدا وهذا أكيدا • •

« سوف أتيك على متن المراكب

رغم ما بينى من جراح

سوف أتيك بأحلى ما لدى

سوف أطوى الأرض • • أجتاح الجبال العاليات

ساحيل البحر دريا • أعشب الأرض الموات

فلعمريك تهون المعجزات »

( من قصيدة « عودة إلى الأرض الغراب » ص ٦٠ -  
٦١ )

ولكن كما تبددت نشوة الحب الأولى ، يتبدد الأمل أيضا  
في عودة الحب ، وتكتشف أن حواجز اجتماعية ونفسية  
تحول دون عودته • إذ أن الحبيبة امرأة « ذات دم أصيل »  
كما يقول الشاعر ، أما الحبيب فهو ابن بحار فقير ، وقد

## دراسة نقدية

ومتاك أيمد ما تكون ، وأنت في بيت اللعود

يمتصك الالم اللطيف .. فتذبلين !!

( من قصيدة في د الليل يدوي الجليد ، ص ٦٤ - ٦٥ )

وسرة أخرى ، يصبح هذا الحوار المأطنى الساخن ، مرآة تمكس قيم المجتمع ، وتكشف كيف يوضع الانسان ، بكل ما يمنيه من قيمة في كفة ، وكيف توسع مقاييسه في الكفة الأخرى من الميزان ، الوجاعة والعراقة والنقود ، وكيف يباع ويشترى ، بهذه الطريقة ، حتى يندو من سقط المتاع الدائب .

وعند هذه النقطة من تطور القصائد ، تبلغ هذه الدراما ، القصصية الشعرية البسيطة ذروتها ، وتبدأ بعد ذلك - حدثيا ودراميا - في الانحدار .. بعدها تكتشف شيئا فشيئا ذبول الحب وأشرافه على النهاية ، وتكتشف أيضا انه حين لم يؤسس منذ البداية على تبادل شعوري أصيل ، لان العبيبة كانت د تمثل قصة الحب كلها منذ البداية - وان « الدراما » التي رأيناها ما هي إلا سراح من جانب واحد فقط ، وان المسألة كلها وهم

ولكن الحبيب ، الذي هو ابن بحار حامل يمتد بنفسه وعمله وقيمه لا يقبل هذا الوضع غير المنطوق ، ويقترع وضع حجر على قلبه ليقبى قيمه وليبقى له احترامه لذاته :

« أنا يا حبيبة لست أنكر ان حبك في دماي ،

لكن لي شمسي وشامخ كبريائي

أخلاق ملاحين تحرس لي أياي

ورغم العذاب يسوطني في كل آن

وبرغم ما ألقاه منك من المودة والعنان ،

تأبى دماي أن تعيش على فئات المترفين

أو أن الص لذائذ من ناعمين ،

أنا من عرفت ولئن تغيرني البعاد

ساضم جرحي بين أضلاعي وأحلم - في الرقاد -

يفد - يذوب به جدار الثلج في كل البلاد

لا فرق بين حفيد يعار .. وذات « دم أصيل »



وعكذا يضع هذا الحب الفصح كرامته فوق حبه ، وي طرح القضية من زاويتها الاجتماعية وجذورها العميقة ، متجاوزا رومانسية قصة الحب ذاتها كمسألة عاطفية فردية محدنة . وهو إذ يحدد موقفه ، يذكر حبيبه القديمة بحقيقة موقفها ، بكل ما يثيره هذا التذكير من ألم ، حتى لا تظل مسخرة في وضعا الأزدواجي الشاذ :

نام « الغراب » وأنت ساهرة الميرون

تظلمعين إلى البعيد .. تفكرين

ماذا جئيت من الوجاعة والعراقة والنقود

( من « القصيدة الأخيرة » ص ١١٥ - ١١٦ )

بعد هذه القصيدة التي أسماها الشاعر « القصيدة

الأخيرة » ، تصل إلى « الصفحة الأخيرة » من القصة أيضا ، ولكن استدامها ، حاملة الغزى الرئيسي ، تظل تتردد هنا وهناك في أنحاء الديوان :

« سيدتي ،

« الفقر ليس عارا » - « أبلغ الجواب في حيونك النجماء !

لكنني استهجن العزاء

فأنت تبهين من منابع الثراء

وما ثرائي غير بحر وكبرياء

ومن أود أن تكون لي أنسانة لا تعرف الحساب

لكنها تنس بالشباب حيثما يمور في عروقتها الشباب

تعني شاعرها الذي ما مثله أنسان

تري خرابتي التي أسكنها كأنها بستان

وأنت يا سيدتي مولعة بيهرج الأشياء

مفرمة بكل ما تقوم - عادة - به النساء »

( من قصيدة « سيدتي » ص ١٤٣ - ١٤٤ )

تلك هي المسألة ، وذلك هو المحور والمغزى للقصيدة

كلها - في النهاية لا يقبي من القصة غير أوراق قديمة

ومصورة لا تثير أي عاصفة أو ذكرى حية بل تثير رفضاً :

في القصة : حذر منها بحت

الإشارات تتكرر « كظاهرة » في الديوان ، وطالما أن المغزى

ذاته يأتي بتمبيرات مختلفة دائراً حول نفس المحور ونفس

الحدث - ثم أن الشاعر حرص على وضع توارخ قصائده ،

قصيدة تلو أخرى ، في تسلسل زمني متتابع في الاغلب ،

وكانه يكتب يومياته شعراً ، ولا بد لهذه « اليوميات »

من أن تشكل قصة متكاملة ككل - أضف إلى ذلك إدراج

النقدى العام القائل أن الأديب عندما يقدم نتاجه لنقاده

وقرائه يتخلى من حقه في التفسير ويصبح نتاجه الأدبي

ملكاً لقرائه ونقاده يفسرونه كما تسمح به أذواقهم الفنية

ومناهجهم في الفهم والإدراك باستغلال مما قد يكون هناك

الأديب من تفسيرات ذاتية متعلقة به - هذا تحفظ منهجي

استدتمته طريقة ممالجتها لهذا الموضوع - ويبقى لكل

قارئ حقه في أن ينظر للقصائد كأجزاء متصلة ضمن وحدة

أكبر ، أو أن ينظر إليها كقصائد منفردة في حد ذاتها

لا أكثر ولا أقل - -

ولذا كان المغزى الأول في ديوان « بيت من نجوم

الصف » محور العلاقة الداخلية بين الأفراد من خلال

قصة حب محزنة ومهجدة ، فإن « الظاهرة الثانية » في

الديوان هي حبكة التكرار ، أيضاً ، من واقع « المدينة »

ككل - لا يعرف أن الشعراء العرب المعاصرين قد وقفوا

موقفاً انتقادياً محتجاً إزاء المدن العربية الحديثة ، وتحسروا

على الاضائة الضائعة وسط مظاهر العمران الجديد وما

يجلبه من خلقة للقيم وضياح للإنسان - فبعد الوهاب

البياتي كتب الكثير عن بغداد بهذا المعنى شعراً ، ونثراً

● هو رجل يعرف أرقام كل شيء ،

ولكن لا يعرف قيمة شيء -

( نوحهار واند )

● ماذا يجدي المعدل في القانون

إذا لم يكن في القلوب - وإذا كانت

القلوب مؤيدة فهل يجدي المعدل في

القانون -

( نامل فرانس )

● الحكمة في إلقاء السلام ، وعلى

شقاء الدمام ، كالدرد يكون في قاع

البحر ، ويكون في نوام السور

ويبقى مع الصورة والأوراق رمز « الحورية المزينة »

التي يبيت في سوق النخاسة :

هناذا الحورية ترقد في كل فرائش

وأنا صرت ضحية

خدمتي ذات الحب الفشائل II

( من قصيدة « وانفتحت الأبواب » ص ١٤٧ - ١٤٨ )

نقف عند هذا الحد فيما يتعلق بهذه القصيدة - وما

لا بد من تحفظ يفرضه « المنهج » النقدي - فهذه القصة

التي سردنا فصولها ، كما تقدم ، لا يطرحها الديوان بهذا

الشكل الترابط المتسلسل ، ولكننا جمعنا أجزاءها جزءاً

جزءاً من القصائد المتتابعة لنخرج بصورة كاملة لأصنام

الإحداث التي تتناولها تلك القصائد بشكل جزئي - فهل

من حق الناقد أن يفعل ذلك ، وإن يعتمد بنام نسق قصصي

متكامل من جزئيات يمتزجها الشاعر في ديوانه هنا وهناك ؟

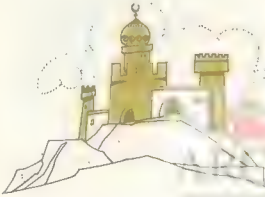
نعتقد أن الجواب يمكن أن يأتي بالإيجاب ، طالما أن





## دراسات نقدية

من بلاد ( الحرام ) الذي يفهمون  
جنتكم يا صحاب  
جنت احصل لبي يفيض المني  
أه لو تعلمون  
كم اعاني من للافتراب »



ومنا نلح أن الفاهم ليس ضد كل جديد في مدينته ،  
بل هو يدين القديم أيضا ، يدين المقلية ( التبرعية )  
التي تعتبر كل شيء في الحياة ( حراما ) فتؤدي إلى أن  
يشيخ الشباب قبل الاوان ، وإلى أن يحس الاتساع  
بالافتراب داخل داره .

وتتضح الصورة أكثر وأكثر بهذه اللوحة التصويرية :  
» يا رفاق الحياة هنا كل بيت ..  
بابه موصد .. سوره كتكريت  
يمنع النور كيلا يصالح وجه للنساء  
فالبلاء البلاء  
يعلى إذا النور صالغ وجه النساء !  
يا رفيقة وحي أين الزام ؟ »

وفي قصيدة « كلمات كتبت في ليلة قلق » يصور لنا  
الفاهم الال المدينة وكيف تكتب فيه النفوس ، فلا تجد  
تنفسا إلا في البحث عن حب محرم ، أو القراءة في كتاب  
قديم عن مملكة شهزاد بهريار .

« الليل مقيف كالغابة  
وقضاء من بيت الجيران  
يشتره صوت حيران

في مذكراته ، كما أن صلاح عيد الصبور وعيد المظلي  
حجازي كتبنا على نفس النوال من القاهرة ، وتجد في أشعار  
خليل حاوي اشارات ملفعة للنظر من مدينة « بيروت » .  
ضمن هذا الاطار يكتب على السبتي عن مدينته ( ومنا  
يجب ألا تحصر الاشارة في مدينة مينة أو موقع جغرافي  
بعينه ، فالحديث قد يشمل أية مدينة عربية من المدن  
الحديثة التي فقدت اصلتها القديمة ) :

« الليل في مدينتي احمر  
لكنه من اللخان والغباب احمر  
وكل من فيها .. يكره من فيها  
لأنها تذل بأنيتها  
لقيامها قد بنيت للزينة  
هي مدينة حزينة ..  
وكل عذراء فيها  
تنام عند بابها  
تنتظر الصباح ، والصباح لا يعود  
لأنه من دونه ملاعب القردود  
مدينتي كأنها تمثال  
ملون مزدكش ، لكنه تمثال  
حتى النساء في مدينتي بلا آمال  
المال في مدينتي .. المال !  
يبيع ، يشتري ، يستاجر الرجال  
فكل شيء في مدينتي له من  
الجنس والاطفال والسكن  
أود يا مدينتي لو أجمع العجبر  
وأمر القدر  
لفيصل المدينة التي أحبها  
من البشر .. !!  
مدينتي .. متى أراك  
تزهين بالبشر »

( قصيدة « مدينة نامها بحر » ص ١٣٦ - ١٣٩ )

رغم هذا الانتقاد للمدينة ، فإن شاعرها يسميها  
« المدينة التي أحبها » ، فهو إذن يبحث عن موقع الانتماء  
والحبة ، ويبريد لمدينته وجها أسمى عندما يمتنى من القدر  
أن « يغسلها من البحر » لتزدهى بنوع جديد من البحر  
أكثر صفاء وأكثر أصالة .

وتتوالى الصور من « المدينة » لتكشف لنا جوانب نقد  
الفاهم لها .

« من بلاد المظلي والثراب  
من بلاد يشيخ بها الناس قبل الشباب

يشكو الليل الاظلم او صابه  
وانا اقرا في ديوان ..

لكن الليل يضيئ كالثقابة

ماذا عندي شيء كتاب آخره منسابة  
يملا عيني كليه ..  
ويضيئني كالدرج المظلم في الثقابة

وفي بعض الاحيان نשמع بأن الليل الذي يتحدث عنه  
الشاعر ، ليس هو مجرد الليل المعتاد ، بل هو رمز لليل  
الحضاري ، الليل الذي يموت فيه الابداع الانساني ،  
ويجعل من الحياة مجرد تكرار الهم بلا معنى ، وبلا نهاية .

« من اين هذا الليل » من اي الصحارى  
من اي حالكة البحار

من اي واد للوحوش ، يفتح بالدم والنحار  
كالدماء يولد اثر دام

ليل ترى ام ذا تدير الانتهاء  
غشى المدينة كاد يفتق ساكنيها  
واحالها بحرا من العيتان تاكل من بينها  
و « تنف » ما ابتلعت دودا من وياه »

( من قصيدة « الليل في المدينة » ص ٣٩ )

وهكذا تتحد أزمة الليل بأزمة المدينة وأناسها ( لاحظ  
تمبير « العيتان » و « الدود » ) ليصبح الليل رمزا لنهاية  
حضارة وتطلعا لبداية أخرى .

وفي قصيدة « في سدوم » يحدثنا الشاعر عن « المدينة  
الآخرى » المدينة التي هلكت نهائيا لانها بامت روحها  
للشيطان ، وهذه حتما ليس مدنته هو . ولكنه يتفقد من  
تصورها تمديرا لمدينته وتنبيهها لها ..

« كنت هناك حيث يزرع الجذام  
وحيث يصلب المسيح كل ليلة وتوقد الشموع

لومس تاكل من الدنانير كيلا تنوع  
رايت قوتهم هناك من كرامة النساء

ومن تشرذ الصفار .. من تعاسة الشعوب  
صدورهم رايتها بلا قلوب

والف قصة سمعتها .. ياليتني جهلتها  
سمعت كيف يسفح العفاق بالطريق

وكيف ان ( ناهد ) التي احبها وفريق  
اجرها لسائق ليجمع النمار !

سيارة يزهو بها في مجمع الكبار ! »

ويختم الشاعر وصفه لهذه المدينة ( السامية ) :  
« فقد عرفت كل شيء من مدينة النفاق  
مدينة كفاينة .. تنام كل ليلة في حضن حابر السبيل  
تبيعه شبليها ، ومجنها الاثيل »  
( من قصيدة « في سدوم » ص ٩١ )



## دراسة نقدية

رغم بعض الآثار التي بدت على رمالها .

\*\*\*

وفي الديوان ظواهر وإشارات أخرى لا يحسن المجال للحديث عنها تفصيلاً . فهو كثير من هذا الخليج الطيب يمر من الإيمان بالمروية والوحدة كأسف ما يكون في أوقات مغلقة تتجاوز الحدود لتعاطب « النيل والقاهرة » ولتستد إلى سهول الرافدين في الشمال ، ولتتحدث عن ذوق العودة إلى الأرض المحللة . وعلى الرغم من أن الشاعر يتناول الحاضر ، فإن ذكريات الغوص والبحر تبدو كلعج خاطفة بين ثأيا السطور ، وهي ذكريات لا بد أن يختزنها أي فن خليجي صادق .

وفي الديوان قصيدتان في ذكرى الشاعر العربي الكبير بدر شاكر السياب تمرران من الصلة الوثيقة بين الشاعرين ( أسلوب السبيتي يعرف في أحيان كثيرة من قاموس السياب الضمير الفاظاً وتراكيب ) ، كما تشيران بقوة إلى مسألة السياب وضياعه وتشرده في المدن العربية ، وتدفعان الواقع المؤلم الذي واجهه هذا الشاعر الكبير الذي مات في مستشفى كويتي بعيداً عن أهله وأصدقائه .

لقد حاولنا في الصفحات السابقة التعرف إلى الديوان من الداخل لثروته كما هو دون حكم بالإيجاب أو بالسلب . ولا بد من وقفة عند فن الشاعر في النهاية .

حاول السبيتي أن ينقل إلينا تجاربه التي عاشها كفرد في مجتمع معين له قيمه الخاصة وله مشاكله الخاصة . وفي هذا المجال نجح الشاعر في أن ينقل إلينا تجربة ذاتية لها خصوصيتها وملامحها المعينة ، وفي ذلك اهتمام بلا ريب للآدب العربي بالخليج ، إذ أن الخطر ما يتعرض له الآدب وخاصة آدبنا العربي — أن يكون كلاماً بلاغياً جميلاً هائماً هاما بلا ملامح . وهذا المجهود تجاوزته ديوان السبيتي ليس يصدق في فحسب ، وإنما بهشاشة معنوية أيضاً . وبذلك أصبح بيت من نجوم الصيف جزءاً لا يتجزأ من تراث الكويك الثقافي ومن تاريخها الاجتماعي . وقد لا يكون الديوان فتحاً جديداً في تطور الشعر الحديث وربما أحس القارئ بين وقت وآخر أن أوزانه وقمبيلاته تنصف بقوم من الثقل أو الاضطراب الموسيقي كما أن بناء القصائد يأتي دائماً في قالب فني تاضح مكتمل . إلا أن ذلك كله لا يلقى الحقيقة الأساسية وهي أن على السبيتي ينتمي إلى ذلك الجيل من آدباء ومثقفي الخليج الذين رفضوا أن يكونوا مجرد مدعي للتيارات الأدبية العربية وحرموا على إبداع أدب يعبر عن خصوصية وقهم وملامحه البهنية الخاصة المتميزة . وبذلك يكتسب الآدب العربي رأفاً حياً جديداً لجراء الكبير وليس مجرد أصوات مقلدة بلا شخصية أو ملامح .

ولعل القارئ العربي قد عرف « المدينة » التي يقصدها الشاعر بكل هذه الأوصاف . وكان ما يقوله عنها نبوة . فلقد لحق بهذه المدينة من الخراب اليوم مثلما تقصده الأساطير من خراب مدينة « سدوم » . أما الأسباب المنسية للخراب فواضحة فيما يعده الشاعر من « خطايا » تلك المدينة . ويهرب الشاعر من « سدوم » مدينة النفساق ، ولا يحتملها أكثر من شهر كسائح عابر ، وعندما يكتشف أصالة مدينته ومحبة لها ، فكان العودة إلى مدينته خلاص ونجاة :

هو شعريته المعروف ما كويت ١٩٠

وهكذا يتصالح الشاعر مع مدينته ، ويمسود إلى أحضانها ، رغم كل شيء لأن مدينته لها أيضاً وجهها الأصيل ، ولأن المال ومهدر الآلات لم يقض على ما هو إنساني فيها ،

● لا يقاس السقام بكثرة العظام ، بل بالعظام في الوقت الملائم .

( لارويار )

● قلقة هي الرأس التي تحمل ثقلها .

( شكسبير — هنري الرابع )

## أطروحة دكتوراه عن أثر الخليج وشرق الجزيرة العربية

بعد أن قام الدكتور عبد الله المبارك ، وهو من رجال الثقافة البارزين في الاحساء ، بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية ( بأعداد بحثه للماستر عن « الضم المعاصر في شرق الجزيرة العربية » ، قام بأعداد بحث أوسع عن « أدب النثر المعاصر في شرق الجزيرة العربية » وقدمه كأطروحة دكتوراه بجامعة « عين شمس » بالقاهرة حيث أجازته اللجنة الجامعية الفاحصة بمرتبة « الشرف الأولى » - وقد تناول الأستاذ الباحث في بحثه هذا حركة النثر الحديث منذ مطلع النهضة الى يومنا هذا في المنطقة الشرقية من السعودية وكافة بلدان الخليج العربي من الكويت الى البحرين الى قطر الى الامارات العربية .

وقبل الشروع في كتابة البحث ، قام المؤلف بجولة في بلدان المنطقة حيث جمع مادة بحثه من مصادر أغلبها مخطوط أو مبشر في المكتبات القديمة وهي مادة لا يستطيع القارئ العادي ، ولا المثقف التخصص ، الاطلاع عليها بسهولة ، بالنظر لما تعرض له أدب الخليج في الفترة السابقة من أهمال في عهد الاستعمار البريطاني .

ويشير المؤلف في مقدمة البحث الى جهل المثقف العربي بأدب المنطقة قائلا : « لقد فتحت ميناء ، منذ بداية خطواتي الأولى في طريق التخصص على حقيقة مؤلة ، وهي أن الحياة العلمية والفكرية والفنية في

شرق الجزيرة العربية تكاد تكون مجهولة للمتخصص والمثقف العربيين خارج تلك الديار ، سمح أن شرق الجزيرة قد قام في التاريخ العربي - قبل الإسلام وبمده - بدور خطير في تكوين حضارة العرب ، ثم هو يقوم في عصرنا - نظرا لموقعه وثرواته - بدور في الحياة العربية المعاصرة ، لا تقل خطرا وأهمية عن دوره القديم : ومع أن الحياة العلمية والفكرية والفنية في شرق الجزيرة ليست الاجزاء من الحياة العربية العامة ، فانها - شأنها في كل وطن عربي - تنفرد بسلامة محلية لا يد من يهانها » .

ويصف الباحث الخلل الذي تعرض لها في هذه الحقبة ، قائلا : « أما مادة البحث فجزيرة غنية ، ولكن الوصول إليها صعب وذلك لان حركة الطباعة والنشر في المنطقة كانت الى عهد قريب جدا متخلفة فقيرة ، من هنا كان جمع المادة كفاحا شاقا مضنيا كلفتني الكثير من الجهد ، وذهورا طويلا من الرحلة وتنقبا مثابرا ، ومع أنني قد حظيت بتسهيلات صادقة من حكومة المملكة العربية السعودية وحكومات بلدان الخليج والجامعة العربية ، فقد كان الوصول الى المادة - بصورة أقرب الى

الكمال - شاقا مضنيا . ولكن يسر لي جانبنا من مهمتي - وخاصة جمع مادة ما بعد الحرب الثانية - أن حركة الطباعة والنشر في المنطقة قد نشطت نشاطا ملحوظا ، وتحسنت في وسائلها الفنية والتنظيمية تقدما ملموسا ، واتجهت الى نشر بعض من تراث الاجيال القريبة ، والقيام بالتحريف بالأدب الجديد وأصغاه » .

- ويبدأ البحث بالتنبية الى أصالة الابداع الحضاري وقدمه في شرق الجزيرة والخليج مستندا الى أوثق المصادر التاريخية : « والحق أننا لو تسننا أسوال المؤرخين من همدوت ( المؤرخ اليوناني القديم ) الى توينبي ( فيلسوف التاريخ البريطاني المعاصر ) في رسمهم لصورة شرق الجزيرة العربية وتاريخه الحضاري القديم ، لوفقنا على حقيقتين :

« أولاها : أن هذه المنطقة كانت ملتقى لكل حضارات الانسان القديم ( من بابلية وآشورية وسومرية وفارسية وهندية ) .

وثانيها : انها كانت ميدا لحضارة مريقة ، ونقطة انطلاق لضموم هاجرت منها لتشييد حضارات في أودية الانهار ، وفي الشام والشمال الافريقي ، وكثير من بلدان العالم المعروف قبل الميلاد » .

ويضيف الباحث الى ذلك تحليلا هاما من دور الخليج في حركة الملاحة قديما وحديثا وعلاقة هذه الظاهرة الملاحية بالتفاعلات الحضارية : « لقد كان للصلات في المصور القديمة أداة واحدة مؤثرة وهي الملاحة - ولقد كان الخليج المركز الرموز لهذه الاداة في العالم القديم ، ان الملاحة في المالم



ومن أطرف ما جاء في العدد رسالة من قارئ مصري كان قد بعث للمجلة بعدد من قصائده للنشر ، فلما لم تنشر لعدم صلاحيتها الفنية ، أرسل لإدارة المجلة رسالة لوم وتفرغ وقال فيها ما لم يقله مالك في الضربة !



« هايشه عبد الله علوم »

مجلة « البيان » قامت بنشر رسالته كاتبة على صفحاتها وردت عليها • وهكذا حقق ذلك القارئ « شهرة النشر » • فإذا كانت قصائده الشعرية لم تر النور ، فإن رسالته على الأقل ، بكل ما تضمنته ، وجدت طريقها إلى القراء — خاصة الفضوليين منهم — الذين لا أشك أنهم استمتعوا بها • • كما أستمتعا — فالتعبير عن النفس مشوق • ولو كان رديها !

وكان مسك الختام في المجلة قصة قصيرة لقلم ثنائي خليجي من البحرين هو قلم الآتية « هايشه عبد الله علوم » مما يشتر بدخول الجنس اللطيف عالم الأدب الفخشن !

## مجلة « العربي »



مجلة « العربي »

هل يطورها أحمد بهاء الدين ؟

شأت مجلة « العربي » أنشأ تصدير في الكويت الشقيق علي يد المرحوم الدكتور أحمد زكي التي وضع فيها قدماً من روحه ولسة من ثقافته المتشعبة واسعة عميقته حادة من حسن اختصاص العلوم الطبيعية ، وأعظم ما فيه بساطة سطوة ، وبذلك مريح دمار قلماً يتجسد في شخصية وعقلية واحدة لدى هذا المصري في « العربي »

مع مرور الزمن أخذت العقلية العربية تتطور وتتمتع بفعل الأحداث المصرية التي شهدت المتطلة بين نكية حزيران وانتفاضة أكتوبر ، واحتفظت بذلك اهتمامات العقل العربي ونشأت حاجات جديدة لا بد من إشباعها كأنشد والنقد الذاتي والتحليل العلمي المتخصص وطرح القضايا ذات الطابع المصري • وظهر جيل شاب من القراء يبحث عن صحافة من نوع جديد تختلف عن صحافة الجيل السابق قبل خمس عشرة سنة •

فهل استوعبت مجلة « العربي » وسأهت كل هذه التحولات في العقل العربي الجديد ؟

الملاحظ أن بعض أبوابها التراثية والإخبارية افقدت طابعا تقليدياً ، كما أن فئة من الكتّاب رهنه ، ذات صلة برئيس تحريرها ، فرضت طابعاً محدوداً عليها من المقالات المستفادة من بطون الكتب لا من واقع العصر المتطور • • مما أوقفها في الفترة الأخيرة عن مواصلة انطلاقاتها الأولى التي بدأتها بتجارب ملحوظة •

واليوم ، ومع هزائنا الكبير لتراث الدكتور أحمد زكي وجهاده العلمي ، نأمل أن يتمكن الأستاذ أحمد بهاء الدين ، بما معرفه عنه من مباشرة ومواكبة للعصر والتطور من أن يحقق للعربي انطلاقاتها الثانية • • والأفهر القليلة القادمة ستكون محكا لذلك • • وفي مثل هذا غليتنا نفس المتنافسون !

« محمد جابر الانتصاري »



# حزب الشامة الخبيثة

الكتاب من تأليف الكاتب

مجداً ، وآت - بالمشية - أصر  
وعلى الجزائر ، عالم متحضر  
فلها عليه تحكم وأمر  
والعطر من بلد لآخر تمطر  
فكانت فوق المياه الأنسر  
فضل المعلم ، وهو فضل يؤر  
وأبدا يوم الكساح وأصبر  
اذ جعل البلد انخسب ويقفر  
للماء فيه تدفق وتلجج  
جيش كثيف بالغليج معسكر  
فصر كالحلم اللذيذ وتخطر  
وبجارة ، فيها الغني يتوفر  
وكلوحة الفنان ريف مزهر  
شعيرة توحى ، وجواً يسحر  
وكانت في كل حلق مزهر  
فيها بدرجة الخلود وشروا  
ليجيبها من « بكر » رهط أشعر  
راح ، ورمان ، ووجه أقر  
فيظل في أطلالها يتحسّر  
وروالع غنى بهن السمر

هذي بلادي وهي ماضي عامر  
القى عصاه على فسيح ضفافها  
وأذلت التيار تحت شراعها  
وسرى السفائق بالتوابل والخل  
شهدت موانئ الهند حق ضلوعها  
وشاع على وادي هرات وجدجلة  
وانت زليخة لا توهي غرة يرب  
واخزها جارا وأكثرها قري  
فراحت بها الوطن الخصيبة أرضه  
والنخل وأرفه الظلال كأنها  
تهدي لها الصحراء في السحر العبا  
والبحر يهديها اللآلئ زينة  
وكشفعة المرأة جو مشرق  
ورأت بها لغة العروبة يشة  
فاذا الضفاف تشاهد مسجورة  
الملهمون المبدعون تباطوا  
شعراء « عبد القيس » تهزج باهوى  
فيها جنى « ابن العبد » حلو شبابه  
وخيال « حولة » ينسب غرامه  
ولمفسر الخطي لمن خالد

لشاعر عبد الرسول  
الحنى من القطيف  
بالمملكة العربية  
السعودية نقلا عن كتاب  
الدكتورة بنت الشاطيء  
( أرض المعجزات :  
رحلة في جوة العرب )  
الصادر عام ١٩٥١ في  
سلسلة « اقرأ »

للشاعر الكويتي علي السبيتي  
من ديوانه ( بيت نجرم الصيف ) ويمسود تاريخ  
القصيدة الى عام ١٩٥٥  
العلامة التذكارية .. واخواء النيون

لا تصدق

ARCHIVE





## مركبة الرحلة إلى الخليجية

للشاعر والوزير السعودي الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي  
من ديوانه « قطرات من ظمأ » عام ١٩٦٥ وللشاعر أيضاً ديوان « من جزائر  
المؤلّز » و « مركبة بلا راية » وقد صدر الأول عام ١٩٥٨ وصدر الآخر عام ١٩٧٠

رعدة

لح  
رحلته

تعالي دقائق نعلم فيها  
بارحوحة علقّت في النجوم  
بكوخ على الغيم جدرانه  
بخيمة عطر بعث العروب  
تعالي دقائق نهرب فيها  
وحيد في رحلة لا تحب  
وحيد يسر سمع رجع الصحيح  
من الناس يخرعون الشقاء  
من الصابرين .. من الساحطين  
تعالي دقائق نعرف فيها

بنافورة من رذاذ القمر  
بأسطورة من حديث المطر  
ظلال ، وأبوابه من زهر  
شدها .. ويسكر فيها السحر  
على زورق مبهر في صور  
الدموع ولا تنشي بالكلر  
قتضك من فلفلات البشر  
ويدعونه نكبات القمر  
من المؤمنين بالألمفسر  
لماذا يحب الغريب الغمر !

من المجموعة القصصية « لعن  
الشقاء » للشاعر البحريني عبد الله  
علي خليفة ، إصدار دار الفد بالبحرين  
١٩٧٥ .

## القطار

« زوجتك تراكبك من خلف وموئها السوداء الطويلة . ها هي تضع مجعها وتدلّق في تقاطيع وجهك .  
تشمّر بانك تفيّرت الليلة ، وهي لم تمتد التغير . تكرهه من اسمائها تتساءل في ذاتها : « كيف تجرأ على تغيير  
خط سيره الليلة ؟ »  
أنت قطار ، ولا بد أن تسير فوق قضبانك الحديدية ، وفي التغير ذهاب للسمنة والسيارة والثلاجة الخ ..  
أنت كوكبها ويجب أن تدور في فلكها دوماً » .

للشاعر الكويتي المعاصر محمد الفايز  
من ديوان « رسوم النغم المفكر » وللشاعر ثلاثة  
دواوين أخرى هي :  
مذكرات بهار  
الور من الداخل  
الطين والشمس

## معاناة شاعر

أنا يا مشرق العين جرح بصيلة  
وعراعات خيال غير آفاق بيده  
كل آن لي جموح وانطلاقات جديدة

الفللون إلى الآن بديلة

أنت لا تدوين ماذا يستلقت في العاصفة  
وبأفشاري التي تزحف في الرجل شهيدة  
تطوح الليل تهز الشمس مرات عديدة  
أنا يا ضارعة التهديدن أعصاب شهيدة  
فدعي لهفي وأعطاري ، عيالي ووعوده  
ما الذي تبغين ممن جعل الحرف وجوده ؟  
ما الذي تبغين ممن سار حرباً لن يعود ؟؟



## البحث تحت شهرزاد

« كانت السماء تضعك .. ألف نجمة في السماء  
تضعك .. كان الليل لعنا عبقرياً ينساب في عروق الصمت ..  
وكانت له عياني يتدفق منهما شعر أجيال طويلة  
من الشوق والوله .. وكان الليل يتوهج على جبينها ، وكنت  
بعضها لعمري ضاعمت يدي بين يديها ، أميرة أسطورية  
تد العراب بتدريج فيتحول إلى عبق فاقم يتصرب هادئاً ،  
كاهن « سقوح » غير مسلوب الليل .. »

شهرزاد كانت هناك في تلك الليلة .. تنفخ منها  
غياب الأجيال ، وتمزق عن وجودها أستار الوهم ..

### « يا شهرزاد 1 »

قال كاهن المعبد الأمين وهو يسجد على قدميها :  
« احرقني بخوري وسفعت عطري ، ونحرت قلبي قرباناً  
على مذبح معبدك .. أنا ما كفرت بك يوماً رغم الظلام  
الذي كان يمتص أنوار حياتي ، ما هزني ولا أخافني ..  
حتى دروب التاريخ التي بحثت فيها عنك ، لم يقرعني  
ظلامها ، ولا أمتنى أنشواكها .. مشيتها من أجلك يا شهرزاد  
دون خوف أو يأس .. ألم تكوني أنت غايتي الكبرى في  
الحياة ؟ فكيف لا أفنى عمري منتظراً خطاك على دروب  
حياتي ! .. الآن لماذا تبكين أينما الغالدة ؟ اتقولين أنك كنت  
تقاومين الوهم واثنت في مقابر التاريخ لكي تصل إلي  
وإنت حقيقة خالصة ؟! »

من المجموعة القصصية ( مقاطع من  
سيمفونية حزينة ) للكاتب البحريني  
محمد الماجد .. وهذا النص هو المقطع  
الأول من القصصته « الفجر والرماد »  
ص ٣٧ .

# أمسية مع

وصف المقاد وطه حسين شعره بالجمود !

قالا : أن أمير الشعراء أحمد شوقي ينبغي أن يتعبر  
وأن ينطلق بشعره في ساحة الحياة اليومية ، بحيث يصبح  
شعره صورة للحياة المعاشة • وتميموا ذاتيا عن النفس •

وقال المقاد وطه حسين :

« أن علي أمير الشعراء أن يتأذى عن المبالغات  
« الحقيقة » التي تكثر في قصائده •

هذه الملاحظات وغيرها ، تلك التي وجهت إلى أمير  
الشعراء أحمد شوقي حيا وبعد وفاته • عبرت رأسي في  
ليلة من ليال الشهر الماضي ، وكانت تشير إلى مرور أربعة  
وأربعين عاما على رحيل أمير الشعراء من عالمنا •

تسمعت هذه الملاحظات وغيرها في أمسية الذكرى •  
وتحدثت معها أحمد شوقي في مبنى ، قصائد ، وكلمات ،  
وحجوز ، والوسائل الشعرية وشعرية رائدة •

ومن هذه الأمسية •• بل من هذه الملاحظات كذلك •  
أعيش هذه السطور في ذكرى أمير الشعراء •



أحمد بك شوقي

صحيح أن شعر شوقي لم يكن يخلو من المبالغة ، لكننا  
هنا يجب أن نفرق بين المبالغة المقرة الطبيعية ، وبين  
المبالغة المتكلفة والمصطنعة • فالأولى هي تنظيم شيء موجود  
بالفعل • أو إعطاء صورة مجسدة ومكبرة لحدث وقع  
فعلا • أما الثانية فهي أضغاث الاستعارات والتشبيهات  
بما لا يمت للموصوف بأدنى صلة ! وإذا سلمنا بأن الشعر  
هو لغة الحياة • السنة في حياتنا اليومية ، تعتمد على  
« المبالغة » من أجل أن توصل تصوراتنا للأخرين توصيلا  
جيدا • وإذا كنا نأخذ على شوقي مبالغته • فالواجب  
يعتدنا أن ننظر إلى هذا الشاعر من زاوية العصر الذي  
عاش فيه • والمجتمع الذي أحاط به • هندسه يضيئ  
ثقب • الاهتمام ، كثيرا • ونعتقد بأن الشاعر إنما هو صدق  
عصره • وصورة مطابقة له •



الاستاذ عباس محمد المقاد

ولقد ظهر شوقي في صدائق العصر كقطرة تالية ورائدة  
للشعر الحديث بعد « البارودي » •

كان « البارودي » قد غرس بذور الشعر الحديث بعد  
أن قلمها من زوائد الشعر القديم • الزخرافية والبدعية

مبارك بن سيف آل ثاني

# أمير النفط - فراء

ومما قاله شوقي في هذه القصيدة :

اختلاف النهار والليل ينسى  
أذكرا لى الصبا وأيام أنسى  
عصفت كالصبا للعبوب وعمرت  
سنة حلوة ولذة خلست  
وسلا مصر : هل سلا القلب عنها ؟  
أو أسا جرحه الزمان المؤسى ؟

وإن زبدون ، والتي تفيض رقة وحنا ، وكأنه  
يؤسى نفسه من الفربة ، ويملأها بالامل القريب :  
يا نازح الطلح أشبه حوادينا  
مصر لو بك أم تانى نوادينا  
ملا انفس حلينا غير أن هذا  
قصت جناحك جالت في حواسينا



الأكبر طه حسين

المكلفة . وبذلك أحيا روح الشعر العربي الاصيل الذي  
كان قد مات واندث منذ أقل فطاحل الشعراء المباسين .  
وهكذا فتحت شاعرية شوقي على مثال حي من الشعر  
الإصيل . إذ كان « البارودي » قد أوصل الماضي بالحاضر  
من حيث التراكيب ، والصياغة ، وجزالة المعاني .

ومن هنا - فإن شوقي عندما بدأ - إنما كان ينهل  
من تراث متجسد يتمثل في « البارودي » . ولا عجب  
- كذلك - أن رأينا شوقي يستدير الى الخلف ، متوسما  
شعر أبي تمام ، والمتنبي ، وابن زيدون ، خطا يسير على  
هدهدها ، وتبراسا يستضيء له في رحفته نحو تحقيق هدفه  
الشعري .

إن من يقرأ ديوان « الشوقيات » يكتشف مدى اعتماد  
شوقي بهؤلاء الشعراء العرب أمثال ابن زيدون ،  
العلام ، وأبي المتأخرية ، والمباسب بن الأحم .

إنه يفت طويلا أمام « المتنبي » بهتديا خطاه في  
المدح - مثلما يستهويه « أبو نواس » حتى أطلق على بيته  
- بيت شوقي - اسم « كرمة بن هاني » .

فإذا طالعنا « سينية » شوقي التي وصف بها قصر  
البحر في خرناطه ، اكتشفنا تلك الرابطة الوثيقة بينه  
وبين البحترى حيث يقول : « كان البحترى رحمه الله  
رفيقي في هذا الترحال ، وسحيري في الرحال » ثم تطوف  
بخلده « سينية » البحترى المشهورة في أيوان كبرى ، والتي  
مطلعها :

صمت نفسي عن ما يدنس نفسي

وترفعت عن ندى كسل جيس

ثم يقول شوقي وهو يسير بين أطلال الاندلس :

« كنت كلما وقفت بهجر أو طقت بأثر تمثلت بأبياتها ،  
واسترحيت في موائل العبر الى أبياتها » وأشد قيفا بيني  
وبين نفسي :

وحظ البحترى أيوان كبرى

وشفتني القصور من عهد شمس

« ثم - يقول شوقي - جعلت أروى القول على هذا  
« الروى » وأما عليه على هذا الوزن ، حتى نظمت هذه  
الغاية المهلهلة ، واتمت هذه الكلمة المريضة » .

معيدا بالإنفال في الماضي .

وبالرغم من هذه الملاحظة التي ليست في صف شوقي .. فإن شوقي قدم إلى جيلنا الحالي خدمات جليلة ، لا يمكن إنكارها . قدم لنا شعرا رصينا أفاد اللغة العربية أيما إفادة . ويكفيه جهدا وشعرا ، أنه مهد أرض الشعر ثنيره ، لكي يحمل الراية بعده . ولقد كان شوقي بداية رحلة تطور الشعر . عبر به قروننا مظلمة انحط فيها الأدب انحطاطا لم تعرفه العربية في أي حقبة من حقبتها . ولولا شوقي لما أتممت القصة - لن جادوا بعده - أن يجددوا ويطوروا في هذا التراث . وهذه هي النقطة الهامة التي ينبغي أن نتفأ أمانها طويلا . عندما تكف مسلي دراسة شوقي الشاعر . فإذا أضفنا إلى ذلك أن شوقي حاول في بداية حياته الشعرية أن ينتقل الشعر من قيوده ، وأن يجدد في دمايه وروحه ، وأن يحوره من تقليديته ، وأن يتقنه لغيره الذي ران عليه قروننا طويلة ، وذلك بتعبير بعض موضوعاته ، وأساليبه ، مع الإبقاء على الشكل العام للقصيدة القديمة . إذا أضفنا كل ذلك إلى شوقي - الذي كان في عصره - كانت تتمم به تلك المعارضة الشديدة ، التي كانت في عصره العربية في بداية انطلاقه أمثال الأديب الكبير - الأديب الكبير - وأدركنا كذلك تلك الآثار العكسية التي نتجت عن امرنا من مواصلة تلك الانطلاقة التي أرادها في مطلع حياته الشعرية .

وهما يمكن من اختلاف الفصوم والاصدقاء . حول « شوقي » . فإن شوقي سيظل علما من أعلام الشعر . وسوف تظل قصائده شعرا متوجهة الضوء والظلمة في رحلة الشعر .

ولعلنا بهذه السطور السريعة في الذكرى الرابعة والأربعين من وفاة الشاعر الكبير . نقدم له التحية حيث لم يحضر به أحد . بينما أصدأه الشعرية ترد من حولنا قبسا روحانيا يضئ القلوب بأبائها :

شعر من النسق الأمل يؤيده  
من جانب الله الهام وإيماء  
من كل بيت كأي الله تسكنه  
حقيقة من خيال الشعر غرام  
وكل معنى كيمي في تمزقه  
جاءت به من بنات الشعر هذرام  
أو قصة ككتاب الدهر جامعة  
كلأما فيه أحشاك وإسكام

إن هذه القصيدة ذات الدفق العزيم ، لا يمكن إلا أن تكون صادرة من قلب شاعر يجيش بالأحاسيس ، وليس « شاعر صنعة » كما وصفه النقاد !

وهكذا نجد شوقي في كثير من قصائده يحتذى بالشعر القديم . وهو عندما يمارس القصائد المشهورة في دواوين العرب . إنما يريد أن يتباهى بمقدرته الشعرية ، مادل هؤلاء يمثلون قمة الشعر العربي . ولكن يرضى قراءه أيضا . ولا غرو أن نجد شاعرا كشوقي - ملك ناصية اللغة ، وعرف خباياها وأسرارها - يستغل كل ذلك في سبيل أن يحاكي أئمة الشعر القديم ، وأن يبرز ما استطاع إلى ذلك سبيلا ، كآني به ينطبق عليه هذا البيت :

واني وإن كنت الأخير زمانه

لأت بما لم تستطه الأوائل

بل أننا نجد شوقي بالشعر القديم - كلنتني وأصراه - متمتلا في مجالي المدح والثناء . ولعل يورثه الثالث والرابع من « الشوقيات » وشيران بقصائد - في المدح والثناء - إلى هذه الظاهرة . بل إن شوقي - بالنسبة واضح جدا - ليس فقط في « غرض المدح » . بل أيضا - في التعابير التي اعتمدتها - وكذلك في النزوع إلى الحكمة ، والنزوع إلى الموضوعات المعاني في القصيدة .

ولقد حاب النقاد على شوقي خار قصائده من تجاربه الذاتية . فمن حين تنصعب « الشوقيات » لن نجد فيها قصيدة ثابتة من صميم نفسه . أو معاناته الشخصية ، إلا فيما ندر . وهذا يجعل البعض يطلق على شعره ما مؤد أنه « شعر غيبي » . ومع ذلك فإن الكثير من قصائد شوقي واضحة فيها تجربته الشخصية ، ومعاناته النفسية مبثوثة في طياتها . بل إن المواضيع العامة - وماتر الإلهام التي كتب فيها ، لم تكن تخلو من اختلافات نفسه .

غير أنه من المستغرب حقا أن شوقي لم يتأثر بانتيارات الأدبية الحديثة ، التي كانت تتوج بها الأوساط الأدبية في فرنسا وفي أوروبا بوجه عام . وبالرغم من أن شوقي عاش سنوات في باريس ، إلا أننا نجد فكره مشهودا إلى الوراء . إلى حيث فيكتور هيجو وغيره من شعراء فرنسا السابقين ، وكأنه مدهول مما حوله بالماضي . كان في أمكانه أن يقتضي تلك التيارات ولهب معاركها يرتفع في أوراق الصحف ، لكنه فيما يبدو اكتفى بدور المتفرج .

# قطر الحديث



# قطر العربية

عمر الدولة حيث يقوم سدو أمير البلاد القوي بكثيرون أمور الدولة



ميدان الساعة والجامع الكبير



صورة من مطار بغداد تبرز حجم الاستعداد البشري والمادي في صورة مستشفى بغداد



مجمع الكسرى

صورة جامع منظر من فوق الذي كان شاهدا في الحقد



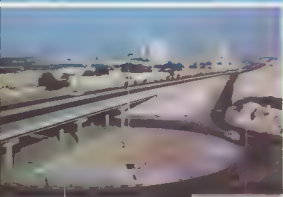


ليلة ليلا حيث يهبط صدق أصوات المدينة بين الغليج



ARCHIVE

<http://archive.bta.sakhr.com>



البحر الأحمر



ARCHIVE



# قطر الحديثة

شهر قطر 2021 و 2022





صورة من الجو لمنشئ الاسمدة والطاقة \*



رياض الأطفال



فصل دراسي



مركز التدريب المهني

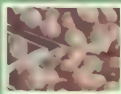
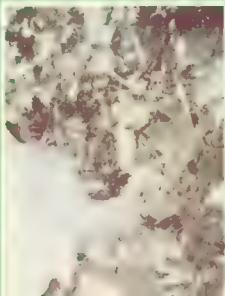


مبنى كلية التربية بوالجديدة





الخبث \*\* بعد أن نجت تجربة زراعة الفواكه يشكك تجاري



صنعبت المزارع لمسة منتج  
عظم انواع الخضار

1338





ARCHIVE  
com

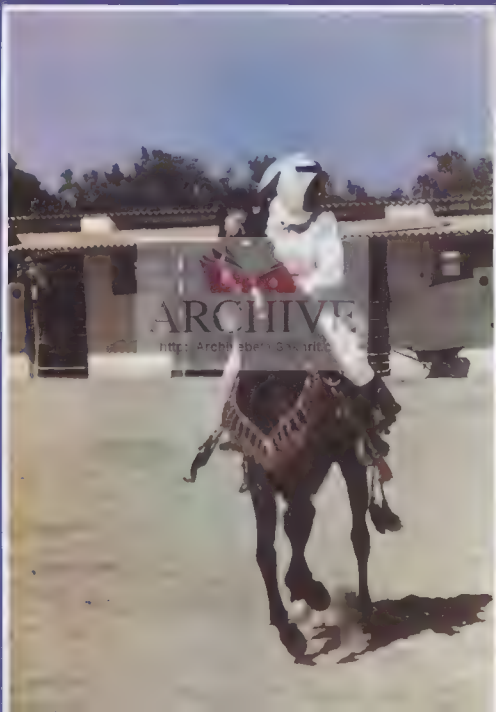






القوات المسلحة .. ذراع الوطن





ARCHIVE

<http://Archive.org/Saxnritc>

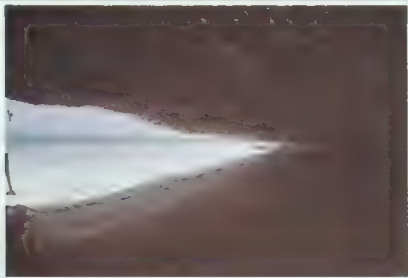




القوس



صناعة السفن



## شعر: عبدالقادر حميده

والليل  
والليل

لاني جئت من صحراء .. لم يسبق بها قلب  
ولم يسهر بها نجم .. ولم يمع بها نور  
طويت الليل ثوباً .. حياءً لثوب وحيد  
وجئت العشر : لا كرهه أهلي .. ولا حباً !

...

عرفت الليل جلاداً على بابي وأحلامي  
وأعصاراً من مجهول على روح أدمي  
ودنياً من متاهات .. وعلايت .. وأوهام  
وعسراً كاله الإحسان بقرش كل كمي

لأنك جئت من صحراء ماتت فوقها الشهب  
وأحلام مفرقة طوفت  
وقلب هذه الأصابع  
وحظو رداءه المورل ..

عرفت الليل يا أخاه لظلال من الأزق  
وأحزاناً توشحها أحاسيس على الورق  
وتعماً دمي الأندلس مساحاً من النقي  
وقلباً : صيغ من ملي .. ومن أملي .. ومن قلقي !

لاني جئت من صحراء .. لم يبت بها قلب  
وأنت جئت من صحراء .. مات فوقها شهب  
وأنا جئت أياً .. برغم الليل .. لم حب  
تلاقينا على ظمئ : مقام الوجد والحب

تعاني بشرت الأيام كأنها ملوها به  
وتعمر فوق رايه .. كساح العشب وسيم  
تطوقنا ذراعات قلوبها .. ونعصم  
ونلقى : ملء روحنا عناقاً لأهب .. ولم



كيف تصبح عضواً في مجمع اللغة العربية؟

# قصص المجمع السفوك

كرو شابي

وزارة المواصلة المصرية تطلب من المجمع أن يثبت لها عن أسس - جديد

بناية شديدة الفواضع والقدم في شارع الجيزة بالقاهرة  
.. على جدارها الخارجي لوحة نحاسية لم تعد تعمل لونا  
يمكن تحديده .. وفي ساحة البناية بعض الاشجار المتبقية  
المقيمة .. في داخل البناية كل شيء شديد القدم - الاثاث  
والثريات وحتى الات الهاتف .. ولكنه يضم في نفس الوقت  
.. في داخله أيضا - أكثر من مائة عالم من كبار علماء  
مصر .. وأكثر من ٢٧ ألف سجل ومنطوق نادر ..  
ويجري العمل ومنذ أكثر من أربعين عاما على حماية اللغة  
العربية والإضافة إليها لتظل مواكبة لكل ما تحصله ربحا  
العلم والتكنولوجيا في هذا العصر اللائث !!

المكان هو « مجمع اللغة العربية » في مصر .. فما  
الذي يجري في هذا المكان بالضبط .. وما هي قصة هذا  
المجمع .. وماذا فعل باللغة العربية وماذا هو فاعل بها  
اليوم وهذا ؟

تاريخ بعيد

في يوم ١٣ ديسمبر « كانون أول » سنة ١٩٣٢ - صدر  
المرسوم الملكي من فؤاد الاول ملك مصر بانشاء مجمع  
اللغة العربية .. وكانت مصر هي أول دولة عربية تنشئ

في عام ١٩٣٢ - وفي يوم انشائه -  
كان اسمه « مجمع اللغة العربية  
الملكى » .. وفي صام ١٩٣٨ أصبح  
.. بموجب مرسوم من الملك فاروق -  
يعمل اسم « مجمع فؤاد الاول للغة  
العربية » .. وفي عام ١٩٥٤ أصدر  
الملك كفاش أركان حرب جمال عبد الناصر  
مرسوما جديدا اطلق بموجبه اسما  
جديدا للمجمع هو : « مجمع اللغة  
العربية » ..

ول « مجمع اللغة العربية » حكاية

تبناها من الصفر ..



ARCHIVE

الجمهور واقتراحاته ، وينتشر على الطريقة العلمية ما يراه لازماً لأعمال المعجم ودراسات فقه اللغة \* .

وظل هدف مجمع اللغة على هذا النحو وكما حددته هذه المادة ثابتاً منذ انشائه \* رغم التغيرات والتعديلات اكثره التي شملت أشياء كثيرة في لائحته وشملت كل شيء فيه حتى اسمه وتسميته لهجة محددة \* .

فقد كان اسم المجمع يوم انشائه عام ١٩٣٢ هو « مجمع اللغة العربية الملكى » - وفي عام ١٩٣٨ أصدر الملك فاروق مرسوماً ملكياً أطلق بموجبه اسم والده الملك فؤاد على كثير من المنشآت والمعاهد كان من بينها مجمع اللغة ، فأصبح اسمه في ذلك الوقت « مجمع فؤاد الاول لـ لغة العربية » - وظل يحمل نفس الاسم حتى عام ١٩٥٤ - عندما أصدر « انكباشي أركان حرب جمال عبد ناسر » وكان في ذلك الوقت رئيساً لوزراء مصر مرسوماً جديداً أطلق بموجبه اسماً جديداً للمجمع وأصبح « مجمع اللغة العربية » - وكان طوال هذا التاريخ تابعاً لوزارة المعارف العمومية ، الوزارة المستقلة عن شئون التعليم في مصر ، حتى أصبح هيئة مستقلة تماماً في عام ١٩٥٨ - وظل

مثل هذه « الاكاديمية » العلمية الرفيعة المستوى ، مهددة في ذلك بما سبقتها اليه فرنسا ، حيث أنشئ أول مجمع لنوى بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة في التاريخ الحديث \* وذلك في أول الثلث الثاني من القرن السابع عشر .

أما هدف هذا المجمع للنوى العربى واختصاصه على وجه التحديد .. فقد حددتها المادة رقم ٢ في مرسوم انشائه منذ ما يزيد على أربعين عاماً وكان نصها :

« ان يحافظ على سلامة اللغة ويعملها واقية بمطالب العلوم والفنون في تدعيمها ، ملائمة على العموم لحاجات الحياة في العصر الحاضر وذلك بأن يحدد في معاجم أو تفاسير خاصة أو بمع ذلك من الطرق ما ينبغي استعماله أو تجنبه من الانفاظ والتراكيب \* وأن يقوم بوضع معجم تاريخي للغة العربية وأن ينشر أبحاثاً دقيقة في تاريخ بعض الكلمات وتغيير مدلولاتها ، وأن ينظم دراسات علمية لنهاجيات العربية الحديثة بمصر وغيرها من البلاد العربية \* وأن يبحث كل ما له شأن في تقدم اللغة العربية مما يهدد اليه بقرار من وزير المعارف العمومية \* ويصدر مجلة تنشر فيها تنشر أبحاثاً التاريخية وقوائم الانفاظ والتراكيب التي يرى استعمالها أو تجنبها وتتقبل مناقشات



هذا التاريخ أيضا • كان كل مرسوم يصدره عدد أعضاء المجلس وتوحيتهم • فعندما أنشئ عام ١٩٢٢ نص مرسوم انشائه على أن • يؤلف المجمع من عشرين عضواً عاملاً يختارون من غير تقييد بالجنسية من بين العلماء المبرزين يتبحرهم في اللغة العربية أو بأبحاثهم في اللغة أو لهجاتها •

وكان هذا النص واضحاً في أن يضم المجمع بين أعضائه من هم ليدروا مصريين وليسوا عرباً • وبالفعل فقد شهد الفوج الأول من أعضاء المجلس عدداً من المستعربين • منهم • حليم نحوم • و • أ • فيشر • الذي وسع مجعاً حمل اسمه و • ك • تلهنو • و • ل • ماسينيون • و • أ • ج • فستك • و • انتقام ماري الكرمل • •

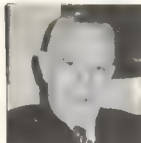
ورغم ما طرأ على المجمع ولوائحه من تعديلات وتغييرات طوال تاريخه • إلا أن الهدف الذي تصدد له لم ينفك إليه أدنى تعديل أو تغيير أو إضافة • ففي عام ١٩٥٥ - وهو آخر عام شهد تعديلاً على لائحة المجمع جاء في المادة الثانية من مرسوم تنظيمه أن الغرض من المجمع هو • المحافظة على سلامة اللغة العربية وجعلها وافية بمطالب العلوم والفنون في تقدمها • ثلاثاً لاحتياجات الحياة في العصر الحاضر • وذلك بأن يصدر في مجلته أو تفاسير خاصة أو ينفذ ذلك من الطرق ما يفي استعمله أو تجنبه من • نقصان • ولتتراكب • ووضع مجمل تاريخي للغة العربية • **نهر الحروف** كيفية في تاريخ بعض الكلمات وما طرأ على مدلولاتها من تغيير • •

غير أن هذا المرسوم الأخير حدد عدد الأعضاء بأربعين عضواً على الأكثر من • بين علماء اللغة العربية وآدابها أو في العلوم والفنون ويجوز أن يكون من بين هؤلاء عدد لا يتجاوز الاثني عشر عضواً من غير المصريين • •

#### كيف تصبح عضواً في مجمع اللغة العربية

عندما يغلو • مبادئ • من مقاعد أعضاء المجلس ولعل المقعد هذا لا يحدث إلا بوفاء عضو أو تقديم استقالته أو عجزه عن أداء عمله أو فصله لتهمة • مزودة بالشرف • • ولم يخل مقدم من مقاعده حتى الآن إلا نتيجة للوفاء فقط • عندما يغلو مقعد عضو من الأعضاء • فكل عضو من أعضاء المجلس الحق في ترشيح عضو أو أكثر من عضو حتى خمسة أعضاء من المشهود لهم بالكفاية والتبحر في اللغة وفنونها وأصولها • • ويجري اقتراح بين الأعضاء على المرشحين الجدد • ومن يفوز بالأغلبية في هذا التصويت هو الذي • يفوز • بشرف العضوية • ولكن لا بد من أن يكون هذا العضو الجديد قد حصل على أصوات تزيد على نصف عدد المنتخبين بصوت واحد على الأقل •

وقد كان آخر الأعضاء الذين انضموا إلى المجمع • • ثلاثة جدد هم الدكتور • محمد يوسف حسن وكيل كلية العلوم • بدلا من المرحوم الدكتور طه حسين • ثم الدكتور



محمود مختار الأستاذ بكلية العلوم بدلا من المرحوم الأستاذ  
علي السبيلعي ثم الأستاذ بدر الدين أبو حازي وزير الثقافة  
السابق بدلا من محمود تيمور .

ولا زالت هناك ثلاثة مقاعد شاغرة تنتظر من يشغلها  
وهي التي حلت بوفاء الأساتذة الدكتور أحمد زكي  
والشيخ عبد الرحمن تاج والأستاذ محمد رفعت .

#### رئيس المجلس \* \* وخليفة ضد توفيق الحكيم

أما رئيس المجلس فتم اختياره بالانتخاب بأهلية  
أصوات الأعضاء الحاضرين ويستمر تعيينه لمدة ثلاث  
سنوات ويجوز عند انتهاء مدته أن يعاد تعيينه بالطريقة  
نفسها \* \* ورغم طول عمر المجلس ( ٤٣ سنة ) إلا أن  
الرؤساء الذين توافسوا عليه حتى الآن لم يزد عن  
أربعة هم :

المرحوم الأستاذ محمد توفيق رفعت . وكان قاضيا  
وأيضا وزيرا للمعارف ثم وزيرا للخارجية .

المرحوم الأستاذ أحمد لطفي السيد

المرحوم الدكتور طه حسين

ورئيسه الحالي الدكتور إبراهيم مذكور

وقد جرى العرف أن يقوم رئيس المجلس باستقبال  
العضو الجديد في حفل يقام لهذا الغرض \* \* ويلقى  
كلمة يرحب فيها بالعضو الجديد \* ليتهنئ العضو بمد  
ذلك بالقلم كلمة شكر هو الآخر \* وتسمى سجلات مجمع  
اللغة أطراف كلمة ترحيب قيلت من رئيس في استقبال عضو  
عام ١٩٥٤ . وكان هذا العضو هو توفيق الحكيم الذي دخل  
المجمع بمد وفاة المرحوم وأصف هاشمي . وكان الدكتور  
طه حسين هو رئيس المجلس في ذلك الوقت . وألقى كلمة  
شديدة الطرافة في الترحيب بتوفيق الحكيم قال فيها :

« سيدى المزميل الجديد الأستاذ توفيق الحكيم :

خطبى لى إن أصطنع فى استقبالك مذهب الجاحظ حين  
عرض لأحمد بن عبد الوهاب فقال لى لأول \* الترحيب  
والتهنئة » : ( إن أحمد بن عبد الوهاب كان مقرط للقصير

وكان يزعم مع ذلك أنه مقرط الطول \* وكان مريعا \*  
وكان يزعم مع ذلك أنه مدور \* وكان كبير السن متقادما  
الميلاد \* وكان يزعم مع ذلك أنه حديث السن والميلاد )

فما أضل مذهبنا من المذاهب يليق باستقبالك إلا مذهب  
الجاحظ ، لأنك خلقت من نفسك شخصية لا يمكن أن  
تؤدى إلا على هذا النحو . فانت تتكلف من الغصائل ما ليس  
فيك \* أنت بهود وقزم أنك بغيل \* وأنت ملهم مازر ،  
ومذوول مناوول ، وتزعم مع ذلك أنك سانج لا تفرق بين  
ما ينفع وما يضر . وأنت صاحب جد فى حياتك وصاحب  
جد منتج ، وقد ألقيت فى روع الناس أنك لا تعسن إلا

#### لغات الاجمعية في مجمع اللغة العربية

اللغات التي يعرفها الاعضاء ، ويعتمدون عليها في  
دراساتهم وبحوثهم في مجمع اللغة العربية هي :

- الانجليزية
- الفرنسية
- الألمانية
- الإيطالية
- الإسبانية
- الهولندية
- المبرية
- المرمانية
- الفارسية
- الارادية
- التركية
- الحبشية
- الهيروديفية
- البسيطة
- اليونانية
- اللاتينية
- لاشورية

#### لعله يتذكر !

بعد ان كنت قدما السائح وذيله من شتى على سفوح  
مكتوتلاد ارفع سائح الرجوع إلى فندقه  
يشع بدله معلقا حرام تم . فقال

ذكر . سيدى حين تعود إلى عندق فلا تجد حافظة  
فردك لك لم تحرخرها أبدا من جيبيك أثناء مسيرنا ،  
وذكر بصر . ففدب أنك قد ضللت واحدا من

ناس من حولك تعطين إلى دمت !





وضرب مثلا آخر قائلا .. ان كلمة « قطار » كانت تطلق في القدم على « قافلة الابل » ، ولكنها أصبحت تطلق الآن على وسيلة المواصلات السريعة المعروفة ، فهل تصدر فتوى بالاعتراض على ذلك .. مستحيل بالطبع !!

ويستشهد « المالم » على ما يقول بثلاثة المجموع الداعلية التي تقول :

« على المجمع أن يحافظ على سلامة اللغة العربية وجعلها واقية بسطاب العلوم والفنون ، ملائمة لحاجات الحياة في هذا العصر وتحقيق ذلك له أن ينظر في قواعد

اللغة فيخير - اذا دعت الضرورة - من أرام أمتها ما يوسع دائرة أقيمتها لتكون أداة سهلة للتعبير حسن المقاسد العلمية وغير العلمية - وللمجمع أن يستبدل بالانكلمات العامية والاحجية التي لم تعرب - غيرها من الانفاظ العربية - وذلك بأن يبحث أولا عن كلمات عربية

بدلا من تلفيظون « ولى مذيعا بدلا من « راديو » .. الخ -

والحقيقة غير ذلك تماما . فالجميع يضم عددا كبيرا من العلماء المتخصصين في شتى فروع العلم والمعرفة .. وأؤكد لك انه جهاز حضارى متقدم ومواكب لعصره الى أبعد الحدود . واذا كان هدفنا وصلتنا هو العرض صلي اللغة وصيانتها واضافة الجديد اليها . فليس معنى ذلك تعقيدها أو تصميها . بل نحن نوافق على ما يسمى بالخطا انشائي . أو الكلمات التي أخذت معاني جديدة غير معانيها الاصليه واستقرت عند تصريفاتها الجديدة .

وضرب « المالم » مثلا على ذلك . قال : ان كلمة « سب » في العربية تعنى « حبل » . أى الحبل الذى يربط بين النخية وودها . ولكن كلمة « سب » أصبحت تعنى مفهوما جديدا هو « الملة » واستقرت الكلمة عند هذا المفهوم . فهل نأتى لنغيرها ونقول انها « الميل » !! مستحيل .

كها في مكانها . فإذا لم يجد بعد البحث لها أسماء عربية وضع أسماء جديدة بطرق الوضع المروكة : من اشتقاق أو مجاز أو غير ذلك فإذا لم يوفق في هذا التنا إلى التعريب مع المحافظة على حروف اللغة وأوزانها بقدر الإمكان .

#### هؤلاء الآوريون في مجمع اللغة العربية

ولعله مما يلفت النظر - هذا العدد من الأسماء غير العرب - الذين شهدهم الفوج الأول من أعضاء مجمع اللغة العربية . أوروبيون أجانب من اسكتلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا . ولكنهم في نفس الوقت أعضاء ضمن هيئة العلماء من أعضاء المجمع الذين يمتثلون على صيانة اللغة وحمايتها وتطويرها وسلامتها !! أسماء مثل « هيلتون الكسندر جب » و « هاجم ناحوم » و « أوجست فخر » و « أنوليتمان » و « لويس ماسينيون » و « كارلو الفونسو نيلو » .

والحقيقة أن كلا من هؤلاء العلماء الأجانب الذين ضمنهم مجمع اللغة العربية . كان لكل منهم قصة مع المجمع . وكان لكل منهم دوره ونشاطه وخدماته الجليلة التي أدناها للغة العربية . ولكل منهم كذلك بحوثه ودراساته . بل و « اكتشافاته » في مجال اللغة العربية وفنونها وأدبياتها ولهاجاتها . بل أكثر من ذلك فإن لهم بينهم من وضع « المعجم » الخاصة واللغة العربية كـ « أوجست فيشر » الذي وضع معجماً يحمل اسمه . فمن يكون هؤلاء « المستشرقون » وما هي حكاياتهم الغريبة ؟

#### أوجست فيشر . . والقرآن الكريم

كان الدكتور فيشر أحد كبار المستشرقين الألمان ، وكان حجة في اللغات الشرقية من عربية وعبرية وسريانية وحيشية وفارسية وغيرها . ورغم أنه كان واسع المعرفة بالأدب العربي وتاريخ الحضارة العربية إلا أنه مفسس الدراسة اللغوية ، ويحب أساليب العرب في الكتابة وتعمق في دراسة معاجم اللغة العربية .

وقد نشر فيشر الطبعة الخامسة لكتاب « بروتر » - وهو مختارات للمطالعة ، والحق به ثانياً بالألفاظ اعتد فيه على المعاجم العربية ، وقام فيه بدراسة منهجية للمعاجم أدباء العرب وكتابتهم ، مكنته من تتبع معاني الكلمات العربية .

وعلى هذا الأساس ، بذل فيشر ، جهداً لوضع معجم عربي لغوي أوروبي سنة في جمع مادته وتنسيقها . ومهد إليه المجمع بنشر هذا المعجم ، لكن الموت حال بينه وبين إتمام عمله . وعلى الرغم من أن معجم فيشر لم يخرج إلى حيز الوجود فإن اهتمامه بنشر معجم للغة العربية قد حملته على التفتيش في كنوز الكتب العربية لجمع المادة اللازمة لإبداء عمله . وكان ذلك في صورة « الشواهد » التي نشرها في فهرس سنة ١٩٤٥ وهي من أهم ما يمكن الرجوع إليه

#### طفولة . . الاختراع الجديد

اتقى فاراداي العالم الطبيعي الشهير محاضرة ذات مرة ، شرح فيها اختراعاً جديداً له في الكهرباء . ولم يكده يفرغ من محاضراته حتى هب أحد المستمعين يسأله وما فائدة هذا الاختراع الجديد ؟ أجاب فاراداي وأنى فائدة ياسيدى لطفل حديث الولادة !

#### في الدراسات الأدبية واللغوية .

في كتابه « فيشر » يشرح معجماً بالدراسات اللغوية ، كان كذلك « فيشر » يشرح القرآن الكريم فنشر دراسة هامة عن « قيمة التراكيب المروكة للقرآن » ودراسة عن « القرآن عند أبي الملاء المرعي » .

وقد اختير فيشر من الجيل الأول الذين اختيروا لمضوية المجمع يوم إنشائه ، وقد اشترك في عدد من لجانته هي : لجنة العلوم الطبيعية والكيميائية ، و « لجنة اللهجات » و « لجنة الأصول العامة » و « لجنة لتقديم تقرير عن معجم البخاري » .

#### أنوليتمان . . مترجم ألف ليلة وليلة

كان الدكتور « أنوليتمان » من كبار المستشرقين الألمان ، وكان حجة في اللغات السامية . وقد ندرته مصر من جلمعة « ستراسبورج » حيث يحمل أستاذاً لللغات السامية ، ليقوم بالتدريس في اللغات المصرية في الفترة ما بين سنوات ١٩١٠ ، ١٩١٢ . وتقدموا لجهوده التي بذلها في مصر ، منحه كلية الآداب الدكتوراه الفخرية في الآداب عام ١٩٤١ .

وإذا كان الدكتور ليمان ، قد ترك ما يربو على سيمائة بحث في أبواب متفرقة وتوابع مختلفة ، فإن أبرز ما يلفت النظر إلى هذه المؤلفات هو « نوعيتها » المتفردة إلى أبعد الحدود . فمن بين هذه المؤلفات والتراجم كتاب شامل للقصص الشعبي بلهجة أهل القدس ، وآخر من الأمازيغ التي نظمت في الحديث من « الصفا » على ألسنة العامة ، وفخر عذنين له مؤلف جمع فيه الكثير من المقطوعات

الشعبية في فلسطين وسوريا وترجمها الى الألمانية بعد أن شرحها ونهل لها . وفي عام ١٩٢٠ وضع مؤلفا في لغة « غير الشام » ذكرى فيه قراءات تلك اللغة ، وختمه ببسمة يضم مقدماتها . ولا يزال قراء الألمانية يقرأون له ترجمته لكتاب ألف ليلة وليلة بأسلوب أدبي رائع ممتاز بالجميل القصيرة السهلة . كما ترجم الى الألمانية أيضا طرائف من القصص العربي العامي مع شرح واف ودراسة صبيحة وتعليق طويل . كما جمع الكثير من الأمثال الدارجة والعامية المصرية المسموعة في القاهرة الا أن أغرب ما جمعه وترجمه هذا المستشرق ، فهو كتابه الذي وضعه عن « الاغانى الخاصة بالزار » وهو أحد طقوس الشعرة الدائمة في مصر . وعنى كذلك بنشر عدد من الاختصاصات الدينية والقضايا الاسطورية التي تجرى على السنة المتشددين والملاحين الشعبيين .

وقد أسهم الدكتور « ليتمان » في كثير من لجان مجمع اللغة العربية ، فكان عضوا بلجنة اللغات ، ولجنة لبحث كلمات لجنة الآداب ، ولجنة لطبع مجمع فيشر ، ولجنة الاحكام الجبرانية . ولهذا فقد استعشق أن يقول عنه الدكتور طه حسين في حفل تأبينه : « كان من أحسن ما يمتاز به ليتمان أنه لا يشارك في شيء الا أتبع له ولشركائه النجاح التام » .

#### السياسيون .. في كل قطر عربي

علم من أعلام المستشرقين في القرن العشرين . فرنسي جاب بلاد المالم الاسلامي كلها . وعمل لفترة عضوا بمعهد الآثار الفرنسي في القاهرة ، حيث قضى بضعة أعوام يحفر وينقب . وقام بالفرقة نفسه في العراق ، حيث سافر الى بغداد للقيام بأبحاث في آثار العراق الاسلامية . وفي سنة ١٩١٢ دعت الجامعة المصرية القديمة ليدرس بها تاريخ الفلسفة فالتقى محاضرات هامة في تاريخ الاصطلاحات الفلسفية . وكان قريباً أن يذهب هذا العالم الكبير بعد ذلك ليشترك مع جيشه جنديا في الحرب العالمية الثانية !

ولقد أمضى « ماسينيون » نحو ستين عاماً يكتب ويؤلف ، وأخرج ما يربو على ستمائة بحث بين كتاب ورسالة . كتبها بعدة لغات منها الفرنسية والعربية والفارسية والانجليزية والألمانية من بينها بالعربية « عذاب الحلاج » ، شهدد التصوف في الاسلام » وهو رسالته الاولى في الدكتوراه .

وقد استحق « ماسينيون » بفضل حبه للعلم وتفانيه تقدير المجامع والهيئات العلمية في العالم كله ، فاختير عضوا في مجامع المريد والديمارك وهولندا وبلجيكا وروسيا وإيران وسوريا والعراق . كما اختير عضوا في جميع اللغة العربية منذ انشائه ، وشارك في كثير من لجانته مثل « لجنة الآداب والفنون الجميلة » « لجنة كلمات الشئون العامة » و « لجنة الاعلام الجغرافية » و « لجنة

#### الاعضاء العالميون بالمجمع

- ١ - الدكتور ابراهيم مذكور - رئيس المجمع
- ٢ - الاستاذ زكي المهندس - نائب الرئيس
- ٣ - الاستاذ عبد الحميد حسن - أمين المجمع
- ٤ - الدكتور ابراهيم آدم السرداش
- ٥ - الدكتور ابراهيم أنيس
- ٦ - الاستاذ ابراهيم عبد المجيد اللبان
- ٧ - الدكتور أحمد بدوي
- ٨ - الاستاذ أحمد حسن البلقوري
- ٩ - المهندس أحمد عبده الشرباسي
- ١٠ - الدكتور أحمد عز الدين عبد الله
- ١١ - الدكتور أحمد عمار
- ١٢ - الدكتور أحمد محمد الحوفي
- ١٣ - الاستاذ بدر الدين محمود أبو خازي
- ١٤ - الاستاذ توفيق الحكيم
- ١٥ - الدكتور حليم عبد الفتاح جويري
- ١٦ - الاستاذ عباس حسن
- ١٧ - الدكتور عبد الحلوم منتصر
- ١٨ - الاستاذ عبد السلام هارون
- ١٩ - الدكتور عبد العزيز السيد
- ٢٠ - الاستاذ عبد العزيز محمد
- ٢١ - الدكتور عثمان أمين
- ٢٢ - الاستاذ علي النجدي ناصف
- ٢٣ - الاستاذ علي محمد الخفيف
- ٢٤ - الدكتور محمد أحمد سليمان
- ٢٥ - الاستاذ محمد خلف الله أحمد
- ٢٦ - الاستاذ محمد شوقي أمين
- ٢٧ - الدكتور محمد كامل حسين
- ٢٨ - الدكتور محمد محمد الفضام
- ٢٩ - الدكتور محمد مرسى أحمد
- ٣٠ - الدكتور محمد مهدي علام
- ٣١ - الدكتور محمد يوسف حسن
- ٣٢ - الدكتور محمود توفيق حفتلوي
- ٣٣ - الدكتور محمود مختار
- ٣٤ - الاستاذ مصطفى مصطفى مرعي

لدراسة مجمع فيشر « و » لجنة الأصول والإسلام «  
و » لجنة العلوم الاجتماعية والفلسفية «

حازم بلحوم - اليهودي التركي

ولد بقرية « مسيسيا » بالقرب من « أزمير » - عمل بالمدرسة الإسرائيلية العليا في اسطنبول استاذاً لثقفة التلمود وحن الخطابة - ثم حين مدرسا بالكلية العربية للندخمية والاستحكامات بعد ذلك « درس الفقه الإسلامي بكلية الحقوق باستنبول ، وتخصص في دراسة الاديسان ويحيى اللغة بالسريون - ولعل أهم ما قام به « هو رحلة الى الحشة لتتبع المصطلحات القديمة ، والوقوف على لهجات قبيلة « الفلاشا » - وفي بلاده « اختبر حافطاً للغة الموسوية في بلاد النوبة النسانية ، وتوالت أعماله الادبية فكتب من تاريخ يهود الاسكندرية في عصر الفاطميين والايوبيين - وعن حياة الرئيس داوود بن ابراهيم ابن موسى بن ميمون «

دوام من المجمع سموي

ان نظرة الى مجموعة العلماء الذين يضمهم مجمع اللغة العربية ، كافية ان تبين مدى الثروة النادرة التي تتمثل فيها من المعرفة والخبرة في شتى التخصصات والمعارف - اذ يضم المجمع :

- ٣١ عضوا من المتخصصين في اللغة والادب
- ١٠ أعضاء من علماء العلوم الطبيعية والرياضية
- ٨ أعضاء من العلماء في مجال الطب
- ١٠ أعضاء من علماء القانون
- ٢٠ عضوا من علماء الشريعة الإسلامية
- ١١ عضوا من علماء التاريخ والآثار والجغرافية
- ١٩ عضواً من الشعراء
- ١٨ عضواً من الصحفيين
- ١١ عضواً من رجال الفلسفة وعلم النفس
- ١٦ عضواً من علماء اللغات الشرقية

وفي إطار هذا التصنيف يضم المجمع ثمانية من واد القصة والمسرحية ، ستة ممن تولوا مشيخة المجلس الأزهر ، وثلاثة وخمسين من أساتذة الجامعات وعماداتها ومديريها ، وخمسين من الوطن العربي الكبير ، وثمانية عشر وزيراً سابقاً أو حليها ، وخمسة من المشرق الآوريين - ومن أعضاء المجمع أحد عشر لصالاً على جائزة الدولة للتقديرة «

من الوطن العربي

ولد حريز المجمع للغة العربية أن تكون له لجنة المؤتمس العام - يضم إليها عدد من علماء الاقطار العربية وتشكل المؤتمس العام للمجمع - وتضم هذه الهيئة خمسة عشر عضواً عاملاً - وستة أعضاء بصفة « مراسلين « والاعضاء الماملون هم :

الاستاذ محمد بهجة الاثري والدكتور عبد الرزاق محي الدين من العراق - الاستاذ أنيس المقدسي والدكتور عمر فروخ من لبنان - الدكتور اسحق موسى الحسيني من فلسطين ، الدكتور ناصر الدين الاسد من الاردن ، الاستاذ حمد الجاسر من السعودية ، الاستاذ أحمد علي حقيبات من اليمن ، الدكتور عبد الله الطيب من السودان ، الاستاذ علي الفقيه حسن من ليبيا ، الاستاذ الشاذلي القليوبي من تونس ، الدكتور الفيح محمد الحبيب من تونس ، الاستاذ أحمد توفيق المدني من الجزائر ، الاستاذ محمد القاسم من المغرب ، الاستاذ عبد الله كتون من المغرب «

أما الاعضاء المراسلون فهم الدكتور محمد هزير العبابي ، الدكتور حسين علي محفوظ ، الدكتور أحمد

عبد الستار الجوازي ، الاستاذ سعيد الافغاني ، الدكتور حسني سبيح ، الدكتور عدنان الخطيب «



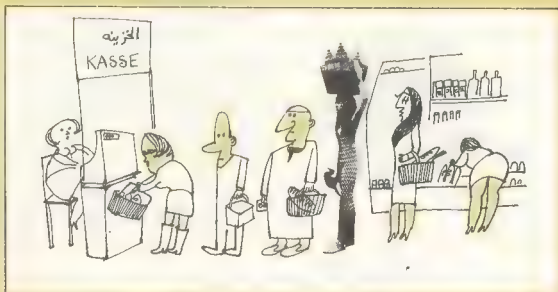
كفاح طيبة ، اللغة العربية

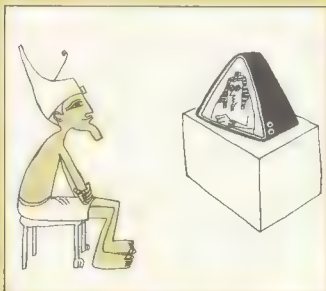






ARCHIVE





# من تاريخ الخليج وشرق في الجزيرة العربية

احمد مصطفى ابوجا كمة

في المصادر العربية للبحث وفيه ؟ ثم عدت الى اكداس المخطوطات العربية في المتحف البريطاني بلندن ، والمجاور لجامعتها ، لعل أثمر بينها على واحد أو أكثر من المدونات التي تمالح أخبار موضوع بحثي في تلك الحقبة الزمنية ، وكم كان سروري عظيما حين بدأت هذه المخطوطات تتكشف في مكتبة المتحف البريطاني ، فهذا كتاب الشيخ حسين بن غنام ، المسمى كتاب روضة الأفكار ، محفوظ في نسختين خطيتين وذلك كتاب المؤرخ النجدي الشهير عثمان بن عبد الله بن بشر المسمى عنوان المجد في تاريخ نجد ، وذلك كتاب لم أسمع به من قبل ، وهو مخطوط بدوره لحسين بن رزيق أسماء صحيفة المدنانية ، وغير ذلك من مخطوطات لا زالت في معظمها محفوظة في نسخة واحدة أو نسختين ، ولئن أطيل الحديث عنها في هذا المجال ، فهي من اختصاص ذوي الاتجاه التاريخي ، أي خاصة القراء ، وهذا ليس مجال الحديث في محق تخصصي إذ موضع ذلك قاعات المحاضرات بالجامعات .

نعم ، لقد كشفت الغمة ، وبدأت خيوط تاريخ هذه البقعة العزيزة من بلادنا تتجسم في نسج متناسق ، وإن لم يكن محكما تاما ، لقد أصدرت ذلك الحكم ، حتى بعد أن كشف لي البحث عن مخطوطات أخرى في جامعتي أكسفورد وكمبريدج العريقتين ، حيث تسرب الي مجموعتهما من المخطوطات ، بعض ما اخص بتاريخ الخليج وشرقي الجزيرة العربية - ولعل أقول في هذا المقام ، انصافا للحقيقة والتاريخ ، أن معظم ما شرت عليه من مخطوطات لا زال مخطوطا لم يعرف طريقه الى المطابع العربية حتى ساعة كتابة هذا المقال ، اللهم الا كتابا واحدا ، لا توجد منه سوى نسخة مخطوطة بالمتحف البريطاني ، وهو كتاب علي الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب ، الذي لا نعرف اسم مؤلفه على وجه التحقيق ، ولعله هو حسن بن جمال بن أحمد الديكي ، والذي حقق ونشر في بيروت عام ١٩٦٧ .

إنه لمن المؤسف حقا أن تكون غالبية دارسي منطقة الخليج من الغربيين ، ليسوا من المؤرخين والرسول « من المؤسف حقا » لأن هؤلاء يكتبون مادة سواسية عصرية لا تتجاوز « عصر النفوس » إلا قليلا ، وإذا كان ذلك هم أولئك الغربيين ، فعلى أساسها أن يبحثوا تاريخ الخليج في عمق ، دون كلل أو ملل ، فهو أولا وآخر تاريخهم هم .

قال لي استاذي ، في شهر أكتوبر من عام ١٩٥٨ ، حين مرحت عليه أن أدرس تاريخ الخليج في القرن التاسع عشر ، ولم - القرن التاسع عشر ؟ هذا تاريخ ليس بالبعيد ، وقد عالج به بعض الزلاء ، وما عليك ، لو تقدمت بتاريخك ويحك فتدرس فترة سابقة بسهولة ، هي القرن الثامن عشر ؟ لقد أوجس القلب خيفة ، وتردد قليلا ، ثم استجيمت بعض الشجاعة ، ولبيت التحدي - ومرت بي ثلاثة شهور غلغلتها ثلاث سنوات ، بل ثلاثين سنة من عمري فقد غابت عني ، ومن استاذي أيضا ، مصادر تلك الحقبة من تاريخ المنطقة - وقلت في نفسي ، ولماذا لا أعود الى الوراء بتاريخنا الى حقبة أخرى كهذه الدولة الاموية أو عهد الدولة العباسية الزاهر ، حين كانت البصرة وكذلك سمرق وغيرهما من موانئ الخليج تتدفق حيوية ونشاطا ، وما



لقد اسميت هذا المقال بالصفحات المطلوبة ، وهي تسمية لا تزال تصدق على تلك المخطوطات الى أن يبين موعد تعديتها ثم نشرها باللغة العربية ، أو حتى ترجمتها والتعليق عليها ، ونشرها بلغة أجنبية على شاكلة ما فعله

القسيس بانجر ، حيث ترجم في السبعينيات من القرن التاسع عشر ، كتاب ابن رزيق المسمى انصح اصحاب الجبل من بلاد الشام لبوسعيديين ، ولا أعلم ان من المخطوطات التي اثر عليها ، باستثناء هذا الكتاب قد ترجم وعلق عليه .

لقد كتب بعض المؤرخين وغيرهم فيما مضى دراسات عن بلدان الخليج ، التي صارت اليوم دولا مستقلة . ولعل أشهرها هو كتاب ارتولد ويلسون الذي ترجم الى اللغة العربية ، ويقتد بتاريخه الى أعقاب الحرب العالمية الاولى . وكتب لوديس في تاريخ جغرافية الخليج موسوعة مشهورة ، لكنها توقفت عند أحداث العقد الاول من القرن العشرين . ثم جاء اخرون ، أوروبيون وغير أوروبيين ، ماصرون كتبوا تاريخ هذه الديار مستندين الى وثائق وكتابات اجنبية فحسب ، ولم يكلف من كان منهم حرييا نفسه عماد مراجعة المصادر العربية . أو سطر في الروايات الخيالية . وباطبع جاءت كتابات معظمهم ، ان لم تكن منقارة ، غير واقعية . ونحن لا نلوم الكتاب والمؤرخين من غير العرب ، ان هم أهملوا المصادر العربية ، ولكننا نتوجه بالولم الى أينما امتنا . متنبين ان مهمة جيل المؤرخين من العرب اليوم ان يتلافوا ذلك النقص .

وما دمت قد ذكرت انجيل انجيل من المؤرخين أو من درسي تاريخ هذه المنطقة في يومنا هذا ، لا بد ان أقول لتعقيد وتاريخ ان عصر الازدهار الحالي في المنطقة ، والذي يشق عن تدفق النفط ، قد شهد أوج دراسة تاريخ الخليج وشرقي الجزيرة العربية ، لا بل دراسات سياسية

اجتماعية واقتصادية ، خاص فيها المؤهل وغير المؤهل من العرب ومن غير العرب ، فظهرت في الاسواق كتب مبنية بالكثير من الفث ، لا السين - ولعلنا نتبع هنا علمانا من الشيعة ان لا يتخذوا بالفاظ تحلق بأسماء المؤلفين ، أو تسمى تلك الاسماء مثل الدكتور أو الأستاذ أو الكاتب القدير ، اذ عليهم ان يتناولوا الكلمة المطبوعة بمن النقد العلمي ، وان يمحضوها ، قبل ان يستشهدوا بها ، والا فهم واقعون في مصيدة البحث السطحي الذي لا عمق فيه .

انه لمن المؤسف حقا ان تكون غالبية دارسي منطقة الخليج من الغربيين ليست من المؤرخين ، وأقول من المؤلفين حقا لان هؤلاء يكتبون عادة بدارسات عصرية لا تتجاوز عصر النفط الا قليلا . واذا كان ذلك هم اولئك الغربيين ، فلي أينائنا العرب ان يبحثوا تاريخ الخليج في مرق دون كلل أو ملل ، فهو أولا وأخرا تاريخهم هم . ولكنني أعود فأقول ان هذه الدراسة يجب ان لا تقتفى بالمقوّر من المصادر العربية ، أو ان تأتي مستعدة على الكتب العربية المترجمة من اللغات الاجنبية ، كما لاحظت في أكثر من بحث ومن أطروحة تقدم بها أصحابها لنيل درجة الماجستير أو حتى الدكتوراهل جامعاتنا العربية ، فالصفحات المطلوبة من تاريخ هذه المنطقة في العصور الحديثة تقع في ثلثها كدراسة الاجانب ممن قد وفدوا على هذه الديار من جهة ثم في رسائل ومثلي الوكالات التجارية الاوروبية هم . من برقة ، ومولدين وفرنسيين وانجليز . وهذا

ليس في تقصّل هذه الوثائق التاريخية ، وسأبقى ذلك شرح والتدليل في مقام لاحق حيث تدرج بعض الأمثلة ليتبين للقاريء الكريم ما نعتيه .

ونعني أوضح هنا لباحثي المستقبل من أينائنا العرب في تاريخ هذه المنطقة ان طريقة تدوين الاخبار في المخطوطات ، والكتب المعاصرة المطبوعة أيضا ، بالفصح العربية ، تختلف عنها في اللغات الاجنبية ، لاسيما ما ورد في الوثائق التاريخية . ذلك ان كتابنا العرب يصفسون الأحداث في دقة في غالب الأحيان دون ما عنابة يتدوين سنة حدوثها ، في حين تدون الكتابات الاوروبية التاريخ مبينا باليوم والفصل والسنة . فيصبح لزاس علينا اذن ان نتوقع عناء ومعاناة حين نستقي معلوماتنا من مصادرنا العربية ، فلا بد اذن بالتالي من جلد وصبر عظيمين .

وخلاصة ما أردنا قوله في هذه المقالة ان تاريخ الخليج وشرقي الجزيرة العربية ، موثق ومشروح في لغتنا العربية واللغات الاجنبية ، وما على الباحث الا ان يسبر هورها ، ليلقط المثنور من أخبارها ثم ينظم حبات مقدها ، ولعلنا أوجه برحما الى شباب مؤرخينا ، الا وهو ان يتجهوا الى دراسة تاريخ هذه المنطقة في القرون السابقة . لنلقد الثميرين وللقرون التاسع عشر ، وان هم فعلوا ذلك ، فلسوف يتضح لهم أنهم نما يكتبون كتابة رائدة في هذا الميدان .



المثل ذات يوم مع اخوته المتعلمين - وفجأة سمع الجميع استغاثة امرأة في أحد الحقول الجاورة -

فما ان خفوا اليها ، حتى وجدوا « جاموستها » قد وقعت في بئر الساقية -

وعندئذ هبط الى البئر ذلك الاخ « الجاهل » - وظل بالجاموسة يدفعها الى خارج « البئر » بعد أن طلب من اخوته

المتعلمين أن يجهزوها من قريتها - وهكذا استطاع الاخ « الجاهل » انقاذ

الجاموسة - بينما لم يجرؤ واحد من اخوته المتعلمين على أن يهبط « البئر »

مثملا فعل هو !!

ولعلها كانت أسفحت حكاية كنت أسمها من ابن عمي وأخسر من طريقته في التفكير -

كنت أسخر منه ، وأذكر « الامام الشافعي » عندما قال ان مهرة في تنقيح العلوم ائذ لديه من أي شيء آخر !

ولم يكن ابن عمي يعتقد - على الاطلاق - أن العالم أو الاديب أو الباحث يستطيع أن يفيد أكبر عدد من البشر - لكن الالتزام لا يفيدون - فقط - غير انفسهم -

وأبدا - لم يدرك ابن عمي أن أكبر ثروة في الوجود هي « العلم » - وأن « العلم » هو ثروة الفقراء -

عبد المنعم حسن أحمد السيلة زينب - القاهرة

المبكرة بالأم القفس ، ومماناة اجتيازها - أن استقم روحه الكلمات

وعى تعبر من أحاسيس الانسان - وهكذا أدركتني « حرفة » الادب ، فعملت

في مجلة « كوكب الشرق » التي كان يصدرها المرحوم حافظ عرش في الثلاثينات

من هذا القرن- ثم تفرغت فيما بعد الى مهنة التعبير بالكلمة -

وكان ابن عمي - الذي صار من كبار الاثرياء - كلما التفتنا في مناسبة

عائلية - أو زبيلة متبادلة يذكر أن يسخر من العلم والمتعلمين - وادنا يضرب

المثل على ذلك بحكاية ملة - لا يرمى من تكرارها على مسامعي ،

كلما التفتنا - وكانت حكاية الملة تقول ان

« أخا » أميا ذهب الى

عمي - وما ان ورثها ، حتى بأعها ، وحاجر بشمها

من قريتنا في الصعيد ، الى مدينة الاسكندرية - ولست أدري يومها ، لماذا حاجر ؟

لكنه على الدوام كان يهت في برسانه - ولم يكن ابن عمي يقرأ ولا يكتب -

لهذا كان يلجأ - في الاسكندرية - الى من يكتب له تلك الرسائل - وكانت

رسائله دائما تدور حول « محور » واحد لا يتغير - وهو أنه يريد أن يصبح

« دنيا » - بل هو أيضا قد بدأ طريقته فعلا الى « الثراء » - اذ أنه

وشقيقه الأكبر ، قد افتتحا مطعميا في أحد الاحياء الشعبية - ومن

ابريهين في المطاعم - وبشكل دسائلي التفتت ، والتدبير ، والشع ،

استلما أن يقتري خمسين فدانا ، ثم بعد ذلك -

وكنت قد أنهيت دراستي الثانوية في الازهر - بعض المعارف ، واللباسي ،

لقد قدر لي - ومن وحى الاحاسيس الاولى

كان أبي فقيها - كان يكاد طوال اليوم في الحقول - بينما طوال

اليوم نفسه ، يفكر في مصر طفله الصغير الذي هو أنا

كيف يجنبه مزالق الفقر ، وظروف الحاجة - وكسان

أبي يعتقد - بالرغم من كسونه يجهل القراءة والكتابة - أن « التعليم هو ثروة الفقراء »

ولقد كان أبي يقتن على نفسه ، وعلى أمي كثيرا ، لكي ألتقي - مع أخی

الأكبر - دراستي في المعهد الديني - وبالطبع كان

حفظ الحياة يناوشنا كذلك - ونحن تلاميذ

مفتربون في مدينة القاهرة لكن أصرار أبي ، ووجاهة

منطقه ، وكفاحه الضني كان يدفعنا الى الاستهزام

بالظروف العرجة ، التي تواجهنا في المدينة الكبيرة ، عندما كنا - مثلا - نقوم

بنسخ كتاب من الكتب المقررة ، لائنا - لا ان

أبي على وجه التعميد - لا يستطيع شراءه - ولقد

حلمتنا عملية النسخ هذه ، الصبر - والقدرة على المماناة ، والاستمناح كذلك بمجابهة الظروف -

في تلك الفترة البعيدة من أيام الدراسة - كان لي ابن عم في مثل سني - لم يرث سوى بضعمة قرايط من أبيه الذي هو



[illegible]

باريس تنكر روادها بـ «الانطباعيون»

بدر الدين أبو عكازي

## الانطباعيون

بك

## والسترة



كانت الانطباعية هي الطلقة الاولى في معركة الفن الحديث

ARCHIVES

الانطباعيون : من الى المشقوق ؟

من الشرق لآلا النور • كتاب رحلة الانطباعيين وفنهم هيما بالنور • ولعلهم - دون أن يدروا - رفعوا شعار « السهروردي » : « ارفعوا ذكر النور » •

وإذا كان الانطباعيون وجدوا في الشرق منابع ألغت تمييزهم الفني • فانهم أيضا أعطوا الشرق الحديث بما ابتدعوا وأروا فيه بمفهومهم للنور ، وأدراكهم لقيمة النور •



بيته في الهافر تحت عنوان « تأثير • • •  
ثروق الشمس » • ومن اسم هذه  
بلوحة أطلق المعلق الصحفي ليروى على  
هذه الجماعة من الفنانين اسم  
« التأثيرين » أو « الانطباعيين » •

وهكذا أصبح عام ١٨٧٤ تاريخيا  
حاسما في قصة الفن الحديث وأصبح  
محل نادار مكانا تاريخيا وتحول الاسم  
الذي أوجده المصادفة الى عنوان على  
مذهب فني له أصوله وفلسفته •

في عام ١٨٧٤ كان جماعة من  
الفنانين يهيمنون في مقاهي باريس  
بلوحاتهم التي رفضتها المعارض  
الرسمية وزدراها النقاد ، وكانوا  
يلتقون في ترمه على الاوضاع والتقاليد  
التعليمية التي أثقلت الفن وقيدته •

وفي العام نفسه تلقاهم المصور  
الفوتوغرافي « نادار » وكان من  
أصحاب الرؤى الجديدة فأقاموا بمعله  
معرضهم الاول حيث عرض كلور مونييه  
مع المعارضين لوحة صورها من نافذة



الى أن اعترفتم بهيستم متاحف العالم





ولكن الحركة الانطباعية لم تجد في سر طريقها بل أن روادها ظلوا يفتقون العناء والتسكركان وقضوا سنوات يمشون بين المراض ويرتفع نقاشهم على أرفصة مقاهي مونمارتر حتى عرف جدلهم العظيم طريقته في المطابع واحتلت لوحاتهم مكان التقدير في المتاحف .

لقد كان للانطباعية جذورها في بعض أعمال السابطين وخاصة ديلاكروا في بحثه الدائب عن الألوان المتألقة وكان لها ارضاساتها في أعمال فنانى الباربيزون الذين حملوا الدعوة الى التصوير في الهواء الطلق وسماوا الى البحث في عالم النور والظلال وجاءت لوحاتهم تشبيهاً متالقاً للطيبة والحياة .

هذا جان فرنسوا ميه

Jean Francois Millet

يقم في الباربيزون من عام ١٨٤٩ ويسجل حبه للطيبة وتحولاتها بين الغريف والشتاء ويراقب بعين شاعر حركات الفلاحين في الحقول .

وتبدو روسو بالا تمتع لوحته « اشجار السديانة » خلا واردا وجد عنده الانطباعيون مطلع طريق ٩

بينما صور « دوپوني » Daubigny « الشمس الغاربة » قبل أن يموت موتيه « شمس المفرقة » بسنوات .

ولكن هذه الارهاصات لم تشفع للانطباعيين ولم تهو لهمركتهم حسن القبول عند السلطات والنقاد والجمهور وبرهم ما قاله « دوپوني » عندما قدم موتيه الى تاجر التحف الشهير بول ديوان رويل Paul Duran Ruel

« هذا شاب سيقفوق علينا جميعا » رغم هذا فان نبوة دوپوني لم يصدقها احد وحكمه لم يؤخذ به ، وكان على الانطباعيين ان يمشوا مزاركهم حتى يثبت للعالم بعد سنوات طوال صدق ما قاله دوپوني .

اذا كان بعضهم قد اتاحت له امكانيات امرته اسباب الحياة فان ما حياته الظروف لماتيه وديما وسيزل وبازيل وبرت موريزو وسيزان ممن موارد كفتهم مشقة السعي والسؤال لم يهت لموتيه وريوار وبيسارو وغيرهم فكانت حياتهم خراما وكفاحا .

وليس يكن حظهم مع المتاحف احمدا من حظهم في الحياة يروي جرمين بازان Germain Bazan جوانب من

قصة الانطباعيين مع الدولة في كتابه « الانطباعيون في جى دى بوم » وهو المتحف الذى خصص لامعالمهم اخيرا بقصر التويلري في باريس .

ولم يقتصر صراع الانطباعيين مع الدولة وانكارها لثقبتهم على السنوات الاخيرة من القرن التاسع عشر بسبل امتدت حتى اوائل القرن العشرين ففي عام ١٩٠٧ رفضت الدولة حبة بعض اعمال سيزان الى متحف لوكسمبورج ، ورفضت لجنة المتاحف اقتناء لوحتين لموتيه وماتيه ، وظل اقبال أجهزة الفن الرسمية على أعمال الانطباعيين حذرا ومترددا ولم يأخذ الانطباعيون مكانهم الا حين تنبه الرسميون الى اهتمام متاحف العالم باقتناء أعمال هؤلاء الرواد ، وحين أخذت اعمار لوحاتهم

ترتفع في اسواق الفن ، عندئذ ادركت فرنسا موطن الحركة ومهدما أهمية تجميع شتاتى هذه الاعمال وتخصيص متحف لها .

بين عام ١٨٧٤ وعام ١٩٧٤ حدثت تطورات ضخمة في مفهوم الفن وأساليبه واتجاهاته . ظهرت مذاهب واختفت وتداخلت موجات وهبطت ولكن اضواء الانطباعيين زادت تألقا وابهارا وتحول المرفوضون من الصالون الرسمي الى عمالقة احاطتهم هالات من التكريم والتقدير .

وما كاد العيد الثورى لحركة الانطباعيين يقبل حتى فتحت السراى الكبرى بباريس ابوابها لمعرض استغرق الاعداد له ثلاثة ايام تماوتت خلالها جهود المتاحف الفرنسية مع متحف لمترو. ولمايتا من أجل تجميع اثنين واربعين لوحة تمثل معالم هامة في تاريخ الحركة الانطباعية . وقد خطط لهذا المعرض على أساس البدء باقلامه في باريس وبمدها نيويورك .

وقد شهدت السراى الكبرى حفودا من الزوار لم تشهد نظيرا لهم الا في معرض توت هنغ آسون بباريس . وسيطرت روح الانطباعيين على باريس شهورا وصدرت المؤلفات العظيمة عنهم حتى ليعد عام ١٩٧٤ يحق مقام الانطباعيين .

لقد كانت الانطباعية هي الطلقة الاولى في معركة الفن الحديث تمثل فيها تمرير نظرة الفنان من قيود الأكاديمية ، لتسجل احساس الرؤية في عالم متغير المشاهد تحت تأثير النور

عنده ألوانه المتوهجة بصرام الحمرة  
وبريق الذهب ولعل الانطباعية شهدت  
فجرها على يديه \*

ووجد فان جوخ في اليابان شرقه  
المتشود وسكن جنوب فرنسا مصادلا  
للشرق \*

كان الفن الياباني مصدرا من  
مصادر البحث عن تعبير جديد عند  
الفنانين الذين نشأوا في مناخ الحركة  
الانطباعية \* ولكن الفوارق بين الفن  
الياباني والفن الانطباعي كثيرة ،

ولها بالشرق ارتباط فيما تلمسوه من  
مصادر التأثير ، وفيما زودته بهم  
رحلاتهم من مشاهد وأفكار \*

لقد كان الشرق بالقياس الى  
الانطباعيين أرضا جديدة ، ورحلة الى  
النور ، وهجرة بالفكر الى عوالم  
غريبة \*

سعت الانطباعية الى الشرق بحثا  
عن الجمال والنور والرؤوس الجديدة ،  
سقطهم الى هذه الرحلة رواد مهدوا لهم  
\* \* كان دلاكروا رائدا للشرق لقي

والظلال ، فتحول الفن على أيديهم من  
تصوير ما تراه العين عند جهوتها الى  
تحليل ما تراه العين \* \* وكان ذلك  
كله صدى للنظريات الحديثة في العلوم  
وانكاسا لاكتشاف علم البصريات من  
أن كل ما يقع على شبكة العين لونها  
أو خطا أو شكلا هو في حقيقة الامر  
انكاس ضوئي فاراد أصحاب هذه  
الزمنة ان يصوروا النور وفعله في  
الاشياء ، وان يجعلوا من نسيج لباسهم  
تعبيرا عن رؤياهم \* وهي رؤية  
خاصة فيها نبض عصرهم وتحولاته ،



فان جوخ

فالرسم الياباني يمثل رؤية مثالية للواقع تتجمع فيها التفاصيل وكأنها

اشارات تقليدية تتجسم من خلالها المرأة والبيت وخصن الزهرة وتضخ لتقتن بحيل الاشياء الى رموز للرؤية ويصوغها على غرار واحد ، أما الفن الانطباعي فهو يمتد على الغرار anhetype والنسق الواحد ان المرأة عند الانطباعيين ليست نموذجاً ثابتاً ولكنها امرأة في زمان ومكان معينه ، والزمن عند الانطباعيين لمظات متغيرة ولكنه في الفن الياباني توازن خارج المواقف الجغرافية .

ومع ذلك فقد امد الفن الياباني بعض الانطباعيين بصيغ جديدة ، وكان هيامهم باللوحات اليابانية شديداً فمشلوها في خلفيات لوحاتهم وكان لها حضورها في ضمائرهم .

وايدت رحلة الشرق الى المغرب العربي زار مونييه مراكش وادى فيها خدمته العسكرية ، وانضم بازيل الى صفوف الفرق الجزائرية . . . وسعى رنيوار الى الشرق بينما اقام ديجا فترة في الجزائر وصور بعض مشاهدنا .

ولكن هذه الرحلة المادية صيرتها سياحات وجدانية وفكرية في ارجاء الشرق . . وجد فنانو هذا العصر في اجوائه وفي فلسفته الفنية منبعاً استمدوا نضارة في التعبير وصيغاً جديدة فبحثوا في فنون مصر وفي الفنون الاسلامية وشغفوا بالجو الشرقي فعملوا له في معرض باريس الدولي عام ١٨٧٦ مكاناً اجتمعت فيه لوحات تحمل طابع الشرق وروحاً ، وتلاوات المرشحات الشرقية في لوحات

مونتفيلسلي ، بينما تأثر رنيوار بهيلكروا فصور الموضوع القرقي وعرشه في صالون باريس عام ١٨٧٠ . وعندما زار الجزائر عام ١٨٧٩ صور هناك بعض روائحه .

من الشرق تلاًلاً النور فكانت رحلة الانطباعيين وظهر هياماً بالنور ولطهم دون ان يدروا رفعا شعار السهروردي « ارفع ذكر النور » .

واذا كان الانطباعيون وجدوا في الشرق منابع اغنت تمبيرهم الفني ، فانهم ايضا اعطوا الشرق الحديث ما ابدعوه ، واثروا فيه بمفهومهم لنون وادراكهم لقيمة النور ، فكانوا اقرب الى مصدي بلنتن الشرقي من احدث مدارس الفن ووضوا الاساليب الفنية .

ولعل هذه الوثائق التي ترتبط بالتحركة الانطباعية تتمثل في نماذج من الفنون العربية الحديثة ، وفي تأثيرات تلوح عند الكثيرين من الفنانين العرب .

لقد بدأت الحركة الفنية الحديثة في البلاد العربية معتمدة على تعاليم الغرب الاكاديمية بعد ان انقطع وصل الابداع الفني في الشرق لفترة من الزمان . غير ان اكثر الاتجاهات الغربية التي لقيت عند الفنان العربي استجابة هو الاتجاه الانطباعي ومن طريقه جاء التصور من التعاليم الاكاديمية الغربية .

ففي مصر استكمل مصورها الكبير محمد ناجي تكوينه في جيهترني بلسدة كلود مونييه اب الانطباعية وقضى فترة في ظله يعمل تحت تأثيره ، وكانت بدايات الصور العظيم محمود سعيد بدايات انطباعية في لوحاته التي صورها لبعض المشاهد الخارجية في حي القبة

وفي الاسكندرية .

وماض يوسف كامل يردد انه ولد بنزعة انطباعية وسيظل أميناً لها فكانت لوحاته كلها تصويراً للنور المصري برؤية الانطباعيين ، وكانت موضوعاته الريفية وصوره للاسواق واحياء القاهرة القديمة تقابل لوحات بيسارو من باريس القديمة ، ولوحات بودان . وصور الانطباعيين الايطاليين الذين تأثر بهم .

وتكاد البدايات ان تتشابه حسلي سعيد الوطن العربي فترى هذا المد الانطباعي في سوريا يبشر به مهشيل كرشه ونراه في لبنان مثالا في اعمال قيصر الجميل الذي تأثر بريغوار ، وتنمعه في العراق في لوحات فائق حسن من الرواد وعطا صبري واكرم شكرى .

وحين تلقى نظرية عن المغرب العربي نرى الاساليب الانطباعية مؤثرة في اعمال الكثيرين ابتداء من يحيى التركي في تونس وتلمح اهتمام الفنان الجزائري بتأثير الضوء على المشاهد ويتناق الانوار وقد كانت الجزائر ملققة لكثير من فنانين الغرب وكان لاقتهم بها أثرها على التعبير الفني عند الفنانين الجزائريين ، وفي المغرب نلمس هذه التأثيرات في بدايات الفن المغربي الحديث .

ورغم تنافع المذاهب والاتجاهات الحديثة وتوافدها على الشرق فكان الانطباعية ظلت اقرب هذه الاتجاهات الى فنانيه يتوقفون عندها وقد يطيل لبعض البقاء بينما يرحل الآخرون بحثاً عن مصادر أخرى للابداع أو . . . وراء اصالة مميزة تجمع جوهر المطلق التشكيلي الشرقي وروح العصر

شاعر  
الاسكندرية

# قسطنطين كافافي

## صوت منفرد لا مثيل له

أحمد محمد مصطفى

ولد قسطنطين كافافي من أصل أرمني في الإسكندرية عام ١٨٦٣ وقضى معظم حياته بها حتى ترحله عام ١٩٢٢. وقد بدأ التلمذ في علم الادب منذ الثلاثينيات ويعتبره أعظم شاعر أغريقي معاصر. وقد ترجمت قسطنطينية إلى عدة لغات ، كما ظهرت له عدة ترجمات إلى اللغة العربية. يشهد الأدباء العرب على كافافي بأنه يمثل أعظم تأثير من الماضي على الشعر الإغريقي المعاصر ، وقال عنه الشاعر أودن في المقدمة التي كتبها لديوانه بأنه أعظم من تأثر بهم في شعره ، ووصفه بأنه صوت فذ لا مثيل له - وقد عاصر أمير الشعراء شوقي.

وبالرغم من أن الشاعر كافافي تربطه بالعالم العربي وشيجة قوية - وهي التي جعلتنا نختاره فاتحة لهذه النافذة الثقافية - إذ ولد بالإسكندرية وتربى في أحضانها ، واستوحى من تاريخها الغضب وحياتها الصاخبة الكثير من هذه الأشعار الخالدة إلا أنه ظل مجهولا لدى الكثيرين في العالم العربي .

وأهم ما يميز قصائد قسطنطين كافافي والتي تستعصى عن التحليل والنقد تلك الإحساس العميق الذكي الأصيل بالحياة والقدرة الفائقة على التعبير الفني عن هذه الإحساس المعاصرة الخاصة من خلال الأساطير اليونانية القديمة دون افتعال أو تكلف ، وتلك النفعة العريضة التي لم نجد الترجمة من قوتها وتأثيرها ، فكل قصيدة تمثل تجربة مكتملة في الحياة وتفسيرا فرديا رائعا لها سواء كانت تتحدث عن الإسكندرية أو الفن ، أو الحب أو الصراع بين المسيحية والوثنية .

ولما كان من الصعب أن نحيط في هذا الحديث التعريفي بكل جوانب الشاعر ، فإننا سنتناول بعض القصائد الأولى التي تصور إحساسه الساخر بالحياة والشفوخة المتقدمة والكتب والطفان .

كفكف

# شموع الطائفة

« أيام مستقبلا تقف أمامنا  
أشبه نصف شموع صغيرة متوهجة  
دهية . دافئة كشموع صغيرة  
والأيام التي مضت . نائمة خلفنا  
صفا غريباً من الشموع الخالية  
القريب منها ما زال يتصاعد منه الدخان  
شموع نارية خامدة . متخفية  
لا أريد أن ألتصق إليها . أشكأها مخزني  
مخزني أن أذكر ضوءها أول مرة  
إنني أظن أمامي عو شموعي المصينة  
لا

الس . . . . . يسر . . . . .  
تلا . . . . . شاعف به الشموع

ARCHIVE



# تذكريات الشيخوخة

كنت كمن يصعد  
من الكاد إلى كاد  
من الكاد إلى كاد  
من الكاد إلى كاد  
من الكاد إلى كاد  
من الكاد إلى كاد  
من الكاد إلى كاد  
من الكاد إلى كاد  
من الكاد إلى كاد  
من الكاد إلى كاد

أنا حجرة منزوية في القصر  
أنا حجرة منزوية في القصر  
أنا حجرة منزوية في القصر  
أنا حجرة منزوية في القصر  
أنا حجرة منزوية في القصر  
أنا حجرة منزوية في القصر  
أنا حجرة منزوية في القصر  
أنا حجرة منزوية في القصر  
أنا حجرة منزوية في القصر  
أنا حجرة منزوية في القصر

لكن تفتت به الس  
أنا حجرة منزوية في القصر  
أنا حجرة منزوية في القصر  
أنا حجرة منزوية في القصر  
أنا حجرة منزوية في القصر  
أنا حجرة منزوية في القصر  
أنا حجرة منزوية في القصر  
أنا حجرة منزوية في القصر  
أنا حجرة منزوية في القصر  
أنا حجرة منزوية في القصر

## ARCHIVE

by Sakhrat.com



THE RED  
HERNARD  
RICHARD  
IN PLYN  
NEW END  
NEW LONDON  
BRUCE FORSYTH  
WIMBLEDON THEATRE  
Comm Tues 3rd Feb for 1 week  
8.30 7.10 Wed Thurs 2.30,  
5.30 8.15 a.m.

JOHN THAW  
(TV's The Sweeney)

RICHARD COLEMAN  
(TV's Mother Makes Five)

ANDREW ARNOLD  
ANDREW ARNOLD  
ANDREW ARNOLD  
ANDREW ARNOLD  
ANDREW ARNOLD  
ANDREW ARNOLD  
ANDREW ARNOLD  
ANDREW ARNOLD  
ANDREW ARNOLD  
ANDREW ARNOLD



ROBERT PATERNON PRESENTS  
MONDAY 9 FEBRUARY at 8  
ONLY BRITISH CONCERT OF  
FRANCOIS GRETTCHEN  
JULIETTE GRECO  
with her ENSEMBLE  
£7.50 £3.50 £2.50 £1.50 £1.00  
from 11.00 12.00 1.00 2.00 3.00

QUEEN ELIZABETH HALL  
TONIGHT at 7.15  
HARDLY HOLY LIMITED PRESENTS  
JULIAN BREAM  
Lute and Guitar  
Lute and Guitar  
Lute and Guitar  
Lute and Guitar  
Lute and Guitar  
Lute and Guitar  
Lute and Guitar  
Lute and Guitar  
Lute and Guitar  
Lute and Guitar

RAYMOND CUBBAY  
SUNDAY AFTERNOON, 8.15  
IVAN STEVENS  
AND HIS  
BALALAIKA  
Traditional Russian  
Colours  
£3.50 £3.00 £2.50 £2.00 £1.50

SALVADOR  
AN ESC  
£1.00 £0.50 £0.25

فلاف

التواضع

في هذا الكتاب  
يُناقش المؤلف  
بعض من أهم  
الصفات التي  
يجب أن يمتلكها  
الإنسان  
ويعلم أن  
الإنسان  
لا يمكنه  
أن يعيش  
بدون  
التواضع  
وأن  
التواضع  
هي  
الصفة  
التي  
يجب  
أن  
يتمتع  
بها  
الإنسان  
العاقل  
وأن  
التواضع  
هي  
الصفة  
التي  
يجب  
أن  
يتمتع  
بها  
الإنسان  
العاقل  
وأن  
التواضع  
هي  
الصفة  
التي  
يجب  
أن  
يتمتع  
بها  
الإنسان  
العاقل

ربما كان من الخير ألا أجدها



## المدينة

لا لن نجد أرضاً أخرى ولن تقع على عوار حديده  
ستتبعك هذه المدينة أينما حلت ، وسيسير في نفس  
الطرق ، ويتقدمك ذلك العمر في نفس الحلي  
وسيعلو الشب وأسك في نفس المنازل  
ستصل دائماً إلى نفس المدينة ، لا تأمل في أخرى  
لا قارب لك ولا طريق  
كما حطمت حياتك ها  
حطمتها في العالم بأسره

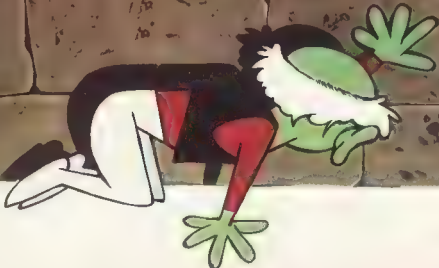
إنك تقول سأذهب إلى أرض أخرى  
سأذهب إلى بحر آخر  
سأجد مدينة أخرى غيراً من هذه  
كل جهد أبذله هنا لعمّة قدر لعب  
وقلبي كبت مدفون  
إلى متى يظل عقلي سجين هذه الأرض اليباب ؟  
أين أنته بطري أياك التفت  
أرى أطلال حياتي ها .





٥ بلا تقدير بلا رحمة ، بلا عمل  
 بنوا أسواراً عالية حوتي  
 وأجلبس الآلة بالهيا  
 لا أفكر في شيء ، فهذا الخطيئ يزعجني  
 فل ماأرب كثيرة في الخارج  
 لماذا لم أروهم حين كانوا يهيمون الأسوار، حوتي  
 لكنني لم أسمع الصبح أو صوت البتائل  
 لقد غرزلوني عن العالم في صمت .

ARCHIVE



كفاك

# الممثل ديمتريوس

حين نكح عنه أهل مقدونيا  
وأدرك أنهم يفضلون عليه بايروس  
لم يتصرف الملك ديمتريوس

بأن يتصرف كالملك

لم يتصرف - كما يقولون - تصرف الملوك  
بل ذهب في هدوء وخلع عنه ألواب الملك المذهبة

بما كان عليه من ملابس  
تأخرت عليه في الحفلات

تصرف تماماً كما يتصرف الممثل ، ما أن انتهى  
دوره حتى خلع ملابس التمثيل وغادر المسرح .

ARCHIVE



# الغارات

## قصة بقلم : شروت اباضه



لا بد أن يكون لها صاحب أو هو فكر ولكن لم يشأ أن يتخذ اجراء معيناً ازام هذا التفكير . المهم انه اقام الحجرة واقام .

كان صاحب الارض رجلاً غنياً ذا بطش وسلطان . حتى نما الى سمعه ان انساناً تجرأ وبني حجرة بملكه ، ترفع ان يذهب اليه وانما ارسل اليه بعض اتباعه .

- كيف اقامت هنا ؟
- بنيت هذه الحجرة واقمت .
- هل انت صاحبها ؟
- أنا تابعه .
- أريد أن ألقاه .
- لا يلقى أمثالك .
- وماذا يضيره ان ألقاه ؟
- لا يلقى أمثالك .
- ألا يملك الا هذه الارض .
- بل يملك البيوت المحيطة بها جميعاً .
- ألا يسكن في هذه البيوت جميعها فقير مثلي ؟
- ولكنهم لا يلقونه .
- اصنع في هذا المعروف .
- ولماذا اصنعه .
- لعل انشغلك في بعض الايام .

اختطفه بالعيلة دون أن يستعمل ضيق المكان ان يجد الفريسة ولم يكن يستعد أن يستعمل القوة . إذ كان لابد أن يستعمل القوة . ورحف الى القاهرة هربياً في حي السيدة و تقاهرة يومئذ بها كثير من الاراضي احيائية فماداً عليه ان يشيد من حراجه سكناً وماذا عليه لو اقام بيته من بعض خشبه . ومن أين له الخشب . ادرك انه لو ظهر على حقيقته في أيام اقامته الاولى فلن يلبث شارع الملك الناصر ان ينبذه كما نذته بلدته شعبة قصد الى تاجر احشاب .

- احصل ههناك
- وماذا تحسن ان تعمل
- احصل الخشب
- لا بأس فان لك جسماً قوياً
- فقط اريد بعض خشب مقدما
- قيم به الحجرة التي سأسكن بها
- أنت ...
- فريب قادم من الريف
- ومن يضمن لي انك ستبقى حتى
- تفني بتمن الخشب
- الخشب نفسه .

— وهكذا بني حجرتة بقطعة أرض وجدها غالية ولم يفكر ان هذه الارض

ليس غريباً أن يكون بينهما هذا الخلاف الذي وصل الى أقصى مداه . وليس غريباً أن يكون بينهما هذه الكراهية الشديدة وهذا المقت المريع . لقد ورثا الخلاف والكراهية ولما اقتت قيساً وربما من أبويهما . هما الآن وجهان لكل منهما انصار واعوان وقد نسي كل منهما كما نسي انصار كل منهما قصة الابوين .

أما أبو الاول الذي أصبح اليوم اسد بك فقد كان المعلم أنور . بدأ حياته في حي السيدة زهيب وقد زحف اليها من الريف حين ضاقت به بلدته شعبة . فاصبح لا يجد قوت يومه في قرية مزدحمة يتخاطف أهلها الرزق وهو لا يرى في الزحام طريقاً وحالته الجوع حتى أصبح لا يأبه كثيراً بالشرف فكان يشتغل الهش اختطافاً فيه كسرة أحياناً كثيرة وفيه العلية في أحيان قليلة ولكن لم يكن هذا الاختطاف ليستطيع أن يستمر طويلاً فضاقت به القرية ولم يجد مناصاً آخر الا ان يزحف الى القاهرة . الزحام أشد ولكن هذا الزحام كان بالنسبة اليه كالصحراء البكر . فهناك لن يعرف أحد وهناك يستطيع أن يحسار



.. أنت

.. الا تعرف الفار الذي غلب الامم

من المصيدة ؟

.. حكاية

.. لا بد سميتها

.. فأنت تعرف اني أمد

.. واني فار

.. أجمعك تلقاه

★ ★ ★

.. ماذا يخسر سيادتك ان أقيم بهذه

الارض الغالية ؟

.. يأتي يوم وتدعى ملكيتها

.. بل سأجعلها نظيفة ويوم تريد

طردى فما هي الا بضعة اخشاب احملها

في يدي وأمضى الى حال سبيلي

.. تدفع أجرة ؟

.. أمرك

.. عشرة قروش في الشهر

.. ولكن الارض خالية

.. ولو

.. وسأحرسها لك

.. متى لا تحتاج املاكه الى حراسة

.. الا تجعلها خمسة

.. عشرة قروش في الشهر

★ ★ ★

.. وبشت الايام وأحس أنور انه

يستطيع ان يكون كما يريد ان يكون

فقد طال مكثه في الحى وثبتت إقدامه

وبدا يعود الى نفسه الذى صنعها معه

من القرية

فوجىء المالك الكبير بانابيب المياه في

بيوته تتفجر كل يوم وأدرك ان أنور

هو فاعلها

.. لا أريدك في أرضى

.. أنا تمت أمرك

.. أنت لا ترمى الجميل

.. ألم أتركك تسكن في أرضى

.. كنت أدفع أجرا

.. بعرفى

.. اذا اغتبتك من الاجرة توقف

.. أنا لم أعمل شيئا

.. استطيع ان اضربك كل يوم علقه

حتى تترك الحى جميعه

.. ولكنى لم أعمل شيئا

.. لا تمد الى ما صنعت ولا تدفع

الاجرة

.. شكرا ولكنى لم اصنع شيئا

★ ★ ★

.. لماذا ضمكت معه

.. لو أخذته بلشدة كم أمن أن يظل

في تخريبه

.. يستطيع ان يتوجه من الحى كما

قلت

.. ويستطيع ان يبنى إليه خلسة

فيرتك جرائمه ويرجع من حيث أتى

هو الآن تحت اميننا على الال

★ ★ ★

اذن فالعكاية اثمرت

يستطيع ان يصنع ما يشاء

الى مولد السيدة واسطع خناقة مع

فتوة الحى فأصبح هو الفتوة وأصبح من

الميسور عليه ان :

.. قطعة الارض

.. ما لها يا معلم أنور ؟

.. اقبلها هدية من سمادتك

.. قطعة الارض جميعها

.. حتى احافظ على المباني الاخرى

.. اليس كثيرا يا معلم أنور ؟

.. لا بد أن ابني لى بيتا

.. ففعلت نصفها

.. اذن احافظ على نصف الاملاك

.. امرك .. خدما كلها

وفعلا بدأ أنور يبنى بيته وحتى

يملو البيت لا بد أن يحفر الارض واذا

بالارض تنكشف له حبن كثر عظيم

وأصبح أنور في ضريبة أرض أغنى

أقسام حى السيدة ولكن المال لم يخلص

اليه هكذا سهلا هينا وانما نيت له رجل

لا يدري عنه الا انه بنى اللون

.. ولماذا لم يدلك اجدادك حى مكان

.. أى مال ؟

.. هذا الكنز الذى وجدت

.. أنت الذى خبأته هنا ؟

.. لا وانما اجدادى

.. من ؟

.. اجدادى

.. ولماذا لم يدلك اجدادك حى مكان

لكن ؟

.. كان ابائى كلهم يعرفونه ومات

أبى دون أن يخبرنى به

.. فمن ادراك اذن انه كنزك ؟

.. انه في هذه المنطقة

.. وتتوقع متى ان اعطيك اياه

.. اذا شئت المدل

.. فان لم اشأ

.. بالقوة

.. وقتل أنور المطالب بالكنز وبار

أهل القلتين ولكن هذا لم يمنع المال ان

يظل ملكا لأنور ولم يمنعه ان يقيم بيتا

رائعا ويصبح سيدا عظيم الثمان

ويتزوج ويأتى ابنه اسعد ليهجد نفسه

بك

وحين يشب اسعد من الطوق يجد

هناك مداوة بين أنور وأبيه وبين رجب

ولم يكن يدري اسباب هذه المداوة

ولكنه ما لبث ان عرفها فصرى سرور

وراح سعيد يتولى توظيف الاسـوال فانشأ المصانع هو أيضا بل انشأ المواخير حتى ينسى الناس ما فقدوه من مال وتاجر في كل شهر وبالارهاب يشتري من لا يريد ان يشتري .

وكان رجب وسعيد من الذكـام بحيث لم يفكر أحـدان يقترب من حى البغلة .

وبضت السنون واصبح الناس غريفا ينتمى بمواطفه وعقيدته الى أنور وابنه أحمد والأخـر ينتمى الى رجب وسعيد وابنهـما راهب . وكانت الخلافات تحدث بين الثريين احتداما يصل الى التشابك بالأيدي ثم تطورت فاصبحت معارك تستعمل فيها كل أدوات المعارك وأصحاب الخلاف الاصليون يكتفون بتقديم أدوات المعارك دون ان يشاركوهم فيها .

وتعضى السنون ويموت رجب ويتبعه سعيد - ويموت أنور ويظل راهب وأحمد على الخلاف الذى ورثاه عن اباثهم - ويتوارث الاتباع أيضا المعارك فيما يتوارثون عن اباثهم .

وفجأة يجد أحمد ويجد راهب ان هذه الخلافات تشغلها من تنهية ديوتيهما وكأنما تكسفت هذه الحقيقة بفتة امام كليهما في لحظة واحدة فيبدأ كل منهما بكلمة لينة عن الآخر وما تليق هذه الكلمة ان تصبح زهارة من أحمد الى راهب في بيته تنبها زهارة من راهب الى أحمد في بيته ويتم الصلح بين الخصمين القديمين .

ولكن الميـب الميـب ان انتصار كل منهما ما زال حتى يومنا هذا في معارك قاتل مستحيـت يموتون من أجل اثنين تم بينهما الصلح .

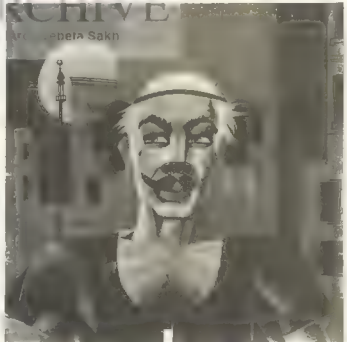
فوجيء برجب يجمع حوله المريدين وعلى رأسهم سعيد وفوجيء أنور برجب يقول لا يجوز ان يكون هناك اغتـيـام وفقرام وانما المال مال الناس اجمعين قلها هو ونفـذها سعيد وأمواله واصبح حى البغلة جميعا ملكا لرجب وسعيد واصبـحا ينالسان أنور في غناه وحلت بينهما الكراهية منذ ذلك الحين ولقد توثقت الصلة بين رجب وسعيد بل ان أمه نفسها لا تعرف . . فهو من الناحية النظرية ابن رجب أما من الناحية الفعلية فهو لا يدري .

دافس الناس عن أموالهم في حى البغلة فكان لوت مصيرهم فضافهم سعيد . أموالهم أو ارباحهم - وصات كثيرون ولكن الامر استتب له ولرجب

السنين واتساع الادراك وعرف أيضا انه لا بد له ان يكون عدوا لراغب ابن رجب لان طبيعة الامور تقضى بان يكون عدوا له .

لقد أنور حين أصبح غنيا انه لا يلبق به ان يكون لقوة فراح ينمى ثروته فانشأ مصنع خشب او هو في الحق اشترى مصنع الذى عمل به حين جاء الى القاهرة أول ما جاء وأغراء الربح ان ينشئ مصانع أخرى فزاد ثراؤه زيادة فاحشة وأصبح مطمئنا انه أهنى اغتـيـام المنطقة جميعها ان لم يكن أهنى اغتـيـام مصر .

ولكن شيئا جديدا بدأ في الافق اسمه رجب . كان رجلا ينتسب الى العلماء فلم يمره أنور التفاتا أول الامر ولكن





اشراف واعتماد  
مدرسة الصمد

تبدأ حياة الطفل منذ الحمل ..  
فالجنين يتأثر تأثراً مباشراً بتغذية  
الغذاء الذي تتناوله أمه - ومن هنا  
ليست الكمية هي المطلوبة بل المقصود  
بالنوعية هي الفائدة التي يحتويها  
الغذاء الذي تتناوله الأم - بحيث  
يشتمل على :

١ - الزيوليات والبروتينات - وهي  
معروفة في اللحوم بأنواعها .. والبيض  
والبقول ( الفول والعدس )

٢ - النشويات - وتتوفر في القمح  
والارز .

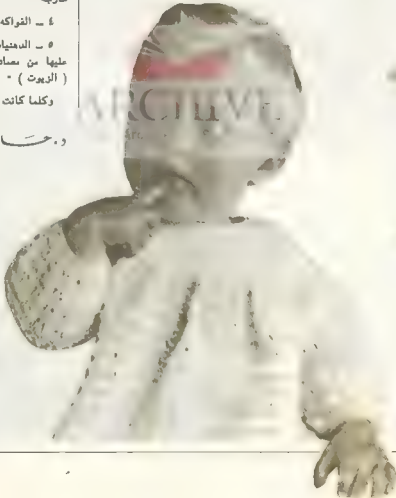
٣ - الفيتامينات على اختلاف أنواعها  
مع ملاحظة أنها تكون أكثر فائدة وهي  
طازجة .

٤ - الفواكه بأنواعها .

٥ - الدهون .. ويمكن الحصول  
عليها من مصادر حيوانية ونباتية  
( الزيوت )

وكما كانت كميات الغذاء من حيث

حفظ الشاذلي



نوعيته معتدلة في شمولها للسواد المطلوبة كلها كانت صحة الام وبالتالي صحة الجنين حسنة . ولا يجعل الام تنفس بأية آلام عند الولادة .

#### اعتقاد خاطئ

وهناك اعتقاد خاطئ عند بعض الامهات انهن يعتقدن ان الاكثر من الطعام يزيد من حجم الجنين وبالتالي تصعب الولادة . وهذا اعتقاد خاطئ تماماً لانه مهما تنفذى الام فان هذه التغذية لا تؤثر على حجم الجنين سلباً حيث ان الجنين له حجم معين دائماً .

#### الرضاعة بالبيزلة خطرة

لما كان لبن الام يحتوي على سواد تمنع الميكروبات والالتهابات بالإضافة الى انه في نفس درجة حرارة الطفل . وبالتالي ان عملية الرضاعة في حد ذاتها تساعد رحم الام ليعود الى حجمه الطبيعي في الفترة المناسبة .

ولما كانت عملية الرضاعة في حد ذاتها تجعل العلاقة بين الطفل وأمه آمناً وأقوى ومصدر سعادة متبادلة بين الام وطفلها . وشهور بالاطمئنان . فان ذلك كله ضد استعمال البيزلة في تذية الاطفال لاسباب كثيرة منها :

١ - وجد الطعام في أوردها ان الرغبات والأمراض قد زادت بين الاطفال بعد ان قُلت الرضاعة الطبيعية .

٢ - ووجد علماء الاجتماع ان معظم الاطفال الذين تحتويهم امهات اصلاحيات الاحداث لم ينشأوا في طفولتهم على رضاعة طبيعية .

٣ - ان نسبة المواد الغذائية التي يحتاجها الطفل موجودة بالنسب والمقادير المطلوبة بالإضافة الى خلو لبن الام من التلوث حيث يعطى من الثدي للنفس مباشرة .

#### نصائح هامة

وانما التفتت الام الى الرضاعة كمشكلة

لغذاء طفلها عليها اتباع ما يأتي :

١ - توزيع الرضاعة بين الثديين لان ذلك يساعد على ادرار اللبن .

٢ - تنظيم مواعيد الرضعات بمقدار الامكان - مرة كل أربع ساعات مثلاً . ولا تستجيب الام لبكاء طفلها وترضعه كلما صرخ .

٣ - ينمو الطفل في شهوره الستة الاولى نموا طبيعياً على لبن الام وحده .

٤ - يعطى الطفل سوائل مثل عصير البرتقال الطازج وهالبية الفواكه الطازجة .

٥ - في الشهر الخامس يمكن للام ان تعطى طفلها اضافات أخرى مثل شوربة الخضار بعد تصفيتها . وشوربة النظام واللحم . وكذلك بعض الخضوات .

٦ - تتم عملية الفطام تدريجياً بتقليل عدد الرضعات وزيادة المصليات الاضافية من الشوربة والعصير وتمويد الطفل على اكل الفواكه الطازجة

ابتكر فريق من الجراحين في ولاية « نيويورك » الأمريكية وسيلة

ثقب او فتح في الحجاب القاصد بين الاذنين الايمن والايسر ، وهما العورتان العلويتان في القلب ، مما يؤدي الى تسرب الدم القاصد واختلاطه بالدم النقي ، ومن ثم اضطراب الدورة الدموية واختلاف التروية

عبر أحد الاوردة الكبيرة في الفخذ الايمن للمريض . وتُدفع الكدولة برفق داخل اللوريد الى أن تدخل الاذنين الايمن ، ثم يجري ادخالها عبر الثقب الى داخل الاذنين الايسر . ومن ثم تشر الخطة الصغيرة بسحب الأنبوب الجراحي ، بحيث تغطي هذه الكوة تماماً . ويجري تركيب الخطة الثانية بالطريقة نفسها الى الجانب الاخر من الثقب ، ومن ثم يجري لصق الخطتين ادناهما بالأخرى بصورة محكمة ودائمة ، فيستعيد القلب وضعه الطبيعي ، ويؤدي وظيفته بصورة عادية .

وابرز ما تميز به هذه العملية البسيطة نسبياً هو انها تجنب المريض ما يسمى بجراحة القلب المفتوح ومضاعفاتها ومخاطرها ونفقاتها . بالإضافة الى أن الوقت الذي يستغرقه سد الثقب بهذه الطريقة لا يتجاوز تسعين دقيقة .

## ثقب في القلب الخنثى







فمثلا : يمكن الجراحون الآن - وبالذات في اليابان - على صنع عظام صناعية ، يمكن تركيبها بدلا من تلك النظام الطبيعية في حالات الكسور ، وأمراض التقر المستعصية . كذلك يستعمل الجراحون حبالا من اللدائن العاملة كيميائيا ، والتي لا تسبب أية مضاعفات أو التهابات بدلا من الألياف

الفرامجة بدلا من الأطراف المبتورة . أما أجهزة المستقبل - تلك التي ستباح مثلما تباع اليوم قطع غيار السيارات في كل مكان - فسوف تستفيد في صنعها من كل ما توصلت اليه منتجات التكنولوجيا الحديثة ، من اختراعات ومكتشفات ، بحيث تصبح قطع غيار الجسم الانساني ، جزءا لا يتجزأ من الجسم الطبيعي .

المهم أن هذه « الحقيقة العلمية » في طريقها إلى الحدث . وسوف تعرض هذه المفاجئ قطعا جديدة ومقدمة لكل أجزاء الجسم الانساني . وسوف تكون هذه القطع مختلفة تمام الاختلاف عن ذلك الذي تألفه - اليوم - من البدائل الآلية ، كالأطراف الصناعية مثلا . فهذا النوع الأخير استعمله الانسان منذ أكثر من ٢٥٠٠ سنة ، إذ استخدمه



اثارة الكثرونية داخل آذان المرضى ، بينما يحكم باحثون آخرون على صنع جهاز سمع صناعي يرسل الاشارات مباشرة الى المنطقة المختصة بالسمع في الدماغ .

وما زالت التجارب جارية على قدم وساق لوضع اللسان الفنية النهائية على جهاز صناعي للرؤية ، وتتلخص الفكرة الميقرية في زرع آلة تصوير تلفزيونية صغيرة في داخل عين زجاجية ، مع الصاق جهاز « كروبيوتر » دقيق الحجم داخل اطار النظارات العادية ، ثم توصيل هذين الجهازين بقطب كهربائي يرسل الاشارات الى منطقة الابصار داخل قشرة الدماغ .

أما الاعضاء الحيوية الداخلية فقد تضاعفت الجهود المبذولة لايجاد بدائل صناعية لها في أعقاب اغشاق أكثر العمليات التي أجريت لزراعة الاعضاء في السنوات الأخيرة ، كالقلب والرئتين ، بسبب رفض الجسم للجسم الغريبة . وما ينجم عن ذلك من التهابات ومضاعفات مميتة . ويمكف الدكتور « كولف » الذي ابتكر جهاز الكلية الصناعية ، على تطوير نموذج مصغر لهذه الاعضاء ، الى يزيد في حجمه من حبة اليدين . ويمكن للمريض أن يحصل على كثرته وينتقل به بصورة اعتيادية حيث يشاء . وتجرى تجارب مماثلة لصنع قلب صناعي ، أو بدائل لأجزاء منه ، لتصل محل القلوب المطلوبة .

وفيما يسمى الطب الحديث الى ابتكار وتطوير الأجهزة والوسائل التقنية بمساعدة الأجسام الثاقفة ، فإنه ، في الوقت نفسه ، يواجه تجاربه واضطراباته لتقصي أسباب الأمراض المختلفة لمعالجتها أو الوقاية منها ، ليتسنى للإنسان أن يستغنى عن قطع الفياض الصناعية مهما بلغت فائدها ودقة صنعها ، وليلجأ على جسمه الطبيعي بكامل عافيته ونشاطه ، لأنه هبة الله الكاملة .

في التغلب على بعض المعاهد التي كانت تعتبر في حكم المستديمة ، كالغرس الناجم عن انقطاع الاحيصال العروية أو استئصال العنبرية ، مما يسبب المعجز من نطق الاحرف والاصوات العلقية . ويركب الاطباء للمريض في هذه الحالة جهازا حسلي مينة علية صغيرة مزروعة في الجزء العلوي من القفص الصدري ، تحتوي مجموعة من الصمامات لتنظيم دخول الهواء من أحد جانبي المنق الى داخل القصبة الهوائية . ومع بعض التدريب والمران من جانب المريض ، يقوم الهواء في حالتي الشهيق والزفير ينتسحب في الانسجة الموجودة في الحلق بحيث تصدر اصواتا يتمكن منها الشخص من النطق بشكل طبيعي تقريبا .

أما أكثر الأجهزة تعقيدا وتقدما فهو ما يستعمل لامانة البصر الى الميكان . والسمع الى الصم . فقد نجح عدد من الاطباء في زرع أجهزة



المضلية . كما تستعمل هذه اللدائن المقواة بدلا من عظام اللوح ، حيث تنمو عليها العضلات فيما بعد على نحو طبيعي .

أما « المفاصل » فقد حقق الطب نجاحا مذهودا في استبدالها ، وذلك باستخدام المواد البلاستيكية والفولاذية ، في صنع « مفاصل » صناعية حتى في أكثر أجزاء الجسم حساسية .

وقد نجح أطباء بريطانيون في صنع « مفصل لمظام الورك » ، ويجرى تركيب أكثر من ٢٥ ألف قطعة من هذا النوع في كل عام ، في بريطانيا وحدها . بالإضافة الى آلاف القطع الاخرى من « مفاصل الركبة » للمستعين

الذين يعانون من « تصلب المفاصل » المزمن . وقد أتاح هذا ، لصند كبير منهم القدرة على المشي بصورة طبيعية ، يعد أن كانوا يعانون مما يشبه الكساح التام .

أما مفاصل الاصابع ، فقد أصبح تركيبها أمرا هاية في السهولة . في حين أن التجارب مستمرة من أجل تحسين أنواع اخرى من المفاصل الخاصة بالوصلات المقعدة في الجسم الانساني ، لاسيما في منطقتي « الكاحل » و « الكوع » .

وكان القلب من أقدم المجالات التي اقتضتها قطع الفياض الصناعية ، حيث بدأت عمليات ترقيع واستبدال أجزاء من الاوردة والشرايين الثاقفة عام ١٩٥٣ . واستعملت في تلك العمليات أيضا أوردة من اللدائن أيضا . وأجريت آلاف العمليات من هذا النوع على المصابين بتصلب وانسداد شرايين القلب ، كما استبدلت عقرات من الصمامات المعطوبة بأخرى مصنوعة من مركبات مادة البلاستيك والفولاذ والنتانوم .

بل ان العلوم الطبية الحديثة نجحت

● ولدت في بيت ضام  
وقد من « مسجرة الضام »  
ببرس « وفيها قرأت هذا  
السطور من شجرة الدر :

وعندما كانت شجرة الدر في  
عاشها السابع « أهداها أبوها  
رداء فمينا تحليه اللؤلؤ والدر ،  
فلما لبست هذا الرداء دخلت  
به كل أبيها ، قال لها : « انك  
الآن يا بنتي شجرة الدر »  
ومنذ ذلك الحين سادت تدعى  
بشجرة الدر « فحصل بطنتي  
« الفخر » فكرة موجزة من شجرة  
الدر ؟

أمين إبراهيم الزاهد

دمشق - شارع العجاز

● المحرر : كانت شجرة الدر جارية  
الخليفة المستنصر « اشتراها « ثم  
أهداها للملك الصالح نجم الدين  
الأيوبي سلطان الأيوبيين ، الذي اعتقها  
وتزوجها ، وفي عام ١٢٤٩ كان لويس  
التاسع ملك فرنسا على رأس حملة  
صليبية هدفها الاستيلاء على بيت  
القدس من طريق القاهرة « لكنه منى  
بهزيمة نكراء بالقرب من مدينة  
« المنصورة » وسقط لويس التاسع  
أسيرا في أيدي المسلمين «

في هذه الواقعة ، وعندما رست  
جيوش الصليبيين بقيادة لويس التاسع  
على أرض مصر « كان الملك الصالح  
نجم الدين الأيوبي ، يرايط بجيوشه  
عند المنصورة « وكان في نفس الوقت  
يماني مرضاً عضالاً ، أدى إلى أن وفاه  
الأجل أثناء هذا الموقف بالنسبة لوطنه ،  
عندئذ - وفي هذا الظرف بالغ الخطورة -  
تولت شجرة الدر زمام الموقف ، بعد  
أن أختت نبأ وفاة زوجها ، حتى  
تتلافى حدوث زعزعة في صفوف الجيش  
المصري « وفي نفس الوقت يمثت  
شجرة الدر إلى الأقاليم الشمالية للمملكة

لاستدعاء ابنها ولي العهد طورانشاه ،  
لكن طورانشاه لم يحسن التصرف « مندش  
فقتله جنود الجيش المصري « مندش  
تولت شجرة الدر أمور السلطة « وبذلك  
كانت المرأة الوحيدة التي تربعت على  
عرش مصر مدة لم تزد عن ثلاثة شهور «  
وكان ذلك دون موافقة أمير المؤمنين  
خليقة بغداد ، الذي يمث إلى أمراء  
مصر برسالة يقول فيها : أما سمعت في  
الحديث من رسول الله صلى الله عليه  
وسلم أنه قال « لن يخلع قوم ولوا  
أمرهم امرأة »



وبالرغم من خلخ شجرة الدر من  
العرش « فقد ظلت - في واقع الأمر -  
سلطانة مصر « إذ تزوجت خليفتها على  
الأرض عز الدين أيبك ، وسيطرت عليه  
سيطرة تامة « فلما قرره « أيبك « أن  
يخطب ابنة صاحب الموصل بدر الدين  
لؤلؤ « دبرت له شجرة الدر - تمهيدا  
من غيرتها من الزوجة الجديدة - من  
يقوم بخته « وكان ذلك في عام  
١٢٥٧ «

لكن في صباح اليوم التالي لمقتل

« أيبك » انتفض جوارى زوجته السابقة  
« والدة ابنه نور الدين علي ، الذي  
تولى الحكم بعد مقتل أبيه - على  
شجرة الدر ، وأخذوا يضربونها حتى  
ماتت « ثم ألقوا بجثتها من فوق  
السور إلى خندق القلعة « وبعد ثلاثة  
أيام دفنت في مقبرة فاخرة كانت قد  
أقامتها لنفسها « ولكن دون أي احتفال  
يليق بهذه المرأة البطيلة ، التي حكمت  
مصر ذات يوم !

● إذا كنت أيا مثلي ، فلا بد  
أنك مستقدر موقفي من ابني  
الصغير « انه دائم الحركة «  
لا يهدأ « يقتل في كل شيء «  
شفيته ذات مرة « وقد انفرود  
ب « ساعتي « الجيب الثمينه «  
وقد لك بعض أجزائها « في هذا  
اليوم شريته « حلقه « ساخنة «  
وخاصته أسبوعا « وصرت  
بعضها - كلما رأيته - وبشته  
على فعلته « ولم أجد استجيب  
لطلباته البسيطة التي يطلبها  
من « ومن يومها ، لا أكاد ألقى  
عليه أمرا ، حتى يطيع « وإذا  
نظرت إليه - مجرد النظرة -  
تجدد في مكانه ، وهذا البيت  
تماما من حركته الزميمة التي  
كانت تطلق راحتنا « فهل ترائي  
أحسنت الطريقة التي أربي بها  
طفلا عمره سبع سنوات ألا ثلاثة  
شهور ؟

من « ١٠  
عجمان

● المحرر : مع بالغ الأسف أقول  
لك أيها « الأب « أنك « أسأت «  
الطريقة التي تربي بها طفلا يمر من  
طاقته ، وحيويته ، ورغبته في  
الاكتشاف ، والتعرف على ما يحيط به  
من أشياء !

هذا الموضوع نظرية الناقد الانجليزي « ريتشاردز » التي اعلنتها المشرقات من هذا القرن ، فحدثت ثورة كبيرة في مفهومنا للفن .

ولا تختلف نظرية « ريتشاردز » كثيرا عما قاله أرسطو في « التطهير » ، والذي قصد به أن مشاهدة الانسان للتراجيديا بما فيها من مواقف الخوف والفرح ، يساعد على تطهير النفس من الانفعالات العنيفة ، ويحقق لها التوازن النفسي . هي أن « ريتشاردز » يصرح هذا الرأي في قالب عصري جديد ، وأكثر شمولاً . ان « ريتشاردز » يرى أن التجربة الفنية تساعد على تنظيم دوافعنا وتوازنها النفسية . إذ أن كل فرد مزود بعدد من الدوافع التي تحركه لتحقيق رغباته المختلفة . وعندما تتحقق هذه الرغبات يحدث نوع من الرضا النفسي . أما اذا اعترض هذه الدوافع عائق ما يعول دون تحقيق الرغبة ، فهذا يحدث ما يسمى بالاحباط ، وهو رد فعل عكسي ينتج عنه القلق والخلل النفسي . أو بمعنى آخر تصبح الدوافع النفسية في حالة فوضى وعدم انتظام ، تتفاوت مظاهرها ونتائجها من شخص لآخر .

ولنطبق هذه النظرية على العمل الفني ، نجد أن الفنان في عملية الخلق يكون لديه عدة تجارب وخبرات وأحاسيس يقوم بتحويلها الى بناء نمط جديد هو العمل الفني . وفي خلال هذه العملية - ابتداء من نقطة الحدس الى أن تتم عملية الخلق الفني - تتحقق لدى الفنان عملية تنظيم لنوازمه التي تتخذ نمطاً معيناً هو العمل الفني . أما بالنسبة للمتلقي فإن نوازمه تنظم في نفس الاطار الذي انتظمت فيه دوافع الفنان بحيث يصبح هناك نوع من التوحيد بينه وبين العمل الفني .

الآخرون . و « الساعة الثمينة » التي ضبطته منفرداً بفنّها ، لا يعني ذلك لديه أنه يريد أن يدبرها لك . وإنما هو يريد أن يعرف لماذا تدق هذه الساعة ، ولماذا يتحرك مقربها ، بل لماذا لا تفارق هذه الساعة جيبك !

انصحك أن تعالج هذه « الملقة » بأعطائه مزيداً من الحنان . وبإليك تأخذه الى أحد « الساعات » لسكى يطلمه - برلق - على حياها وأسرار « ساعتك الثمينة » بالذات . ثم عليك فيما بعد أن تكون صديقاً هادئاً له .

### وظيفة الفن

أنا طالب بالتأليف  
الجميلة هذا العام . واضيق  
الوقت . وهويتني الرب الى أن  
أكون ممثلاً . أو خالداً غنياً .  
التي أهد نفسي من الآن لسكى  
التي يبعدها الفنون المسرحية .  
وأريد أن استفسر لديكم من  
اجابة لهذا السؤال :

ما هي وظيفة الفن ؟

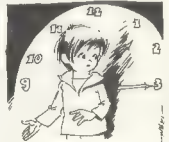
عسران محمود عوض  
٧ شارع قصر النيل  
ع ٢٠٢٤

● المحرر : يقول الفلاسفة ان الوظيفة التي يؤديها الفن هي وظيفة فريدة لا يستطيع أي عمل آخر أن يؤديها ، ولا تماثلها وظيفة أخرى . وهي تزويد الانسان بالتجربة الفنية التي من أهم فوائدها تطهير النفس ، وتحقيق الصحة النفسية .

ولقد تعددت النظريات والآراء بالنسبة لوظيفة الفن . أو بمعنى آخر بالنسبة لقيمة التجربة الفنية ودورها . ولعل من أهم النظريات في

ومن المؤلف كذلك أنك لست « الاب » الوحيد في المجتمع العربي على الإطلاق ، الذي يفرد بهذا الأسلوب الخطاطي في الترتيب ، وإن اختلف الأسلوب . ولعلك تكون « مدورا » فيما يصدر عنك من هذا « النوع » من الأسلوب . ذلك أنك أنت الآخر ، ربما تكون قد رببت بهذه الطريقة « فالقاعدة للموسم الآن في المجتمعات العربية ، ان الصفات المميزة لسلوك الفرد في المجتمع ، يمكن الإشارة إليها بثلاث صفات رئيسية هي : الضمور بالمعنى ، والتهرب من المسؤولية ، والالتكامل على الغير . وهذه الصفات هي حصاة التربية الفاسدة ، تلك التي تقوم على « اخضاع » الطفل بواسطة الايذاء البدني ، والسخرية من الطفل، وردعه بكل وسائل القمع النفسية .

انك بهذه الطريقة « غير التربوية » تضيق الى قطيع المواطنين الضاعين بالجنز ، مواطني تعدده منذ الآن ليقت في طابورهم . ناسيا ، أو غير مدرك ، ان الطفل يأتي الى هذه الحياة دون أية معلومات من هذه الحياة . فإذا ما بدأت ملكة الادراك لديه في أداء وظيفتها ، بدأ الطفل يتحسس الايام



من حوله . فهو يريد أن « يفهم » كل ما يعترض طريقه . يريد أن يحصل على الخبرات التي يحصل عليها

# تحقيقا في اللغة والادب

## الدكتور ناصر الدين الأسعد

صوته وهو ينشد ما لنفسه انشادا متأهيا \* فشيها من \*  
الصباغة وأسرار البيان وانسياب الموسيقى وحلاوة الجرس  
وحسن التقديم وصدق العاطفة ونبل المعاني ما يطرب  
الاسماع ويهز النفوس ويأسر القلوب \* وفيها من مكارم  
الاحلاق وحديد السجايا وصفات الرجولة الحق ما نحتاج  
إلى أن نديم حبيب \* ونشعر عليه أجيالنا \*

والعجيب شعر بلغ فيه ذروة الفن صباغة وصدق  
احساس ، وعبر فيه من أدرف القيم والمعاني والصفات  
التي كانت القومنا ، حتى أن عبد الملك بن مروان قال  
لمؤدب ولده : « اذا رويتم شعرا فلا تروهم الا مثل قول  
العجيب السلولي » \* وذكر أبياتا أخرى غير هذه آثار  
فيها الشاعر الى صفات قال عنها انها هدى أبائنا قديما  
يتوارثونها جيلا عن جيل \*

وبمثل هذا الشعر تظهر قيمة التراث وما فيه من  
عناصر مستمرة تجمع بين الأصالة والمعاصرة ، لا ينكرها  
عصر ولا ينبو عنها ذوق عام ، ولا تتخلف وراء تطور  
اجتماعي سلهم ، فهي بذلك وسيلة أساسية من وسائل  
اتصال الامة وتماسكها واستمرارها خلال العصور \*

وربما كان أعون على اعادة القراءة والتذوق والتدبر  
أن نذكر لبعض القراء شيئا من مناسبة هذه الابيات ونشرح  
بعض معانيها ، وأن كانت ناطقة بنفسها مستغنية عن  
كل شرح \*

أجمع كل من مرض لهذه الابيات من القدماء انها في  
الرائع ، ولو عدتها من المدح ما أبعدت فكل الموضوعين  
قريب من قريب \* قال البكري : « يرثي العجيب بهذا  
الشعر رجلا من قومه يقال له سليمان بن خالد بن كعب ،  
هلك بسر الظهران وهو صادر الى المدينة »

وقال ياقوت : « قال العجيب السلولي يرثي ابن

في كتاب « الامالي » لابي علي الفاي ( ت ٣٥٦ هـ ) ،  
ويسمى أيضا كتاب « النوادر » : « أنشدنا أبو بكر  
من أبي حاتم للمعير السلولي :

تركنا أبا الاضياف في ليلة السبا

بسر ، ومردى كل جسم جباله

تركنا فتى قد أيقن الجوع أنه

إذا ما ثوى في أرجل القوم فاطفه

فتى قد قد السيف ، لا متنازل

ولا رهل لباته وبأدله

إذا القوم أموا بيته فهو عامد

لاحسن ما ظنوا به فهو فاعله

جواد بدنياه يخيل بمرضه

مطوف على المولى قليل خواتله

فتى ليس لابن العم كاندثب : ان رأى

بصاحبه يوما دما فهو أكله

إذا جد هند الجد أرضهاك جده

وذو باطل ان شئت أرضهاك باطله

يسرك مظلوما ويرضيك ظالما

وكل الذي حملته فهو حامله »

« واحسب أن قارئ هذه الابيات لن يكتفى بأن يمر  
عليها بنظرة مرور عابرة سريعا ، وأنه سيتوقف عندها  
طويلا ، وسيميد قراءتها مرة ومرة ، بل قد يستخف  
لطرف فيأخذ بتحريك شفتيه بها ثم لا يلبث أن يسمح

هم له يقال له جابر بن زيد وكان كريما مفصلا قال فيه  
المجبر :

ان ابن عمي لابن زيد وائسه  
لئلا ايدى حلة القبول بالدم

وكان الناس يقولون لابن زيد : مالك لا تكثر اهلك  
يا ابن زيد ؟ فيقول : ان المجبر لم يدمها ان تكثر .  
وكان ابن زيد يتحررها ويطلعها للناس لاجل ما قال فيه  
المجبر . ثم سافر ابن زيد فمات بمكان يقال له مر فقال  
المجبر : يا ابن زيد ، ثم اورد ياقوت عشرة أبيات من مائة  
الفدية . فيها زيادات ونقص واختلاف في الرواية .

في البيت الاول يمدح الشاعر مريته الذي تركه في  
مكان هو مر ، وفي ليلة حيث فيها ريح الصبا ، بصفتين ،  
الاولى : الكرم حتى جملة ، أبا الاخفاف ، لكثرة ما كان  
يقتر بهم . ولا يتركن ما يقال من أن الاخفاف ، جمع  
قطة ، فكثيرا . يوم اعد الجمعين مقام الامر ، والشرايين  
على بيت الادب ان تعصى ، والصفة الثانية : شدة  
المرضى . وفي البيت حتى جملة ، مردي كل خصم ،  
والمرضى : الصخرة التي يكسر بها الثوب ، ثم أصبح يقال :  
فكس مردي الخصم ، أي يرسون به فيكسرهم .

وفي البيت الثاني يؤكد الشاعر صفة الكرم في مريته  
حتى جعل النوع يورث أن هذا الفتى سيقتله اذا حل في  
وسال القوم بالآلة يفيض على الناس من كرمه وأحسانه  
بهم الزمان ويصحبهم الجذب والقطر .

وفي البيت الثالث يصف قوامه وبنائه جسمه ، فهو  
شديف رقيق ممشوق ، ليس بشميل الجسم ، ولا بمترهل  
لحم الصدر والذراع .

ولا يستطيع المتأمل لهذا البيت أن يفصل بين الوصف  
الحسي للجسم وبين الوصف المعنوي لمريته ، ولا يد أن  
يشب إلى خاطره أن هذا التشبيه بالسيف ، من حيث رشاقة  
الجسم وباطنه ، يقتدر بتفسيره بالسيف من حيث الخشاء  
في المزم والنفاذ في الأمور والقطع في الرأي .

وفي البيت الرابع يمدح بأنه لا يخلف أمل الأملين  
فيه ممن يقدسونه ويؤمنون به ، بل يحقق أحسن ظنهم  
وأقواء ولا يكتفى بتحقيق القدر الأدنى منه .

وفي البيت الخامس يقابل الشاعر بين جود مريته  
ومدحونه بماله ومرض دنياه وبين ضنه بعرشه وشره  
وحرسه هليهما . ثم يصف بأنه ذو عطف ورحمة على  
أقربائه وأهله وأبناء عمه يأمنون حسائله وشروره  
فلا تصيبهم .

ويؤكد في البيت السادس المعنى الذي أوردته في عجز





وفي البيت السابع يحفه بأنه لا يجمد في حال واحدة  
من يوم من الأيام والسماء والارض والريح التي ترضى  
من يداهه \*

وفي البيت الاحمر يستكمل مبدوحه جدم مسكارم  
الاخلاق في معاملة اناس ، فهو يسرك من يقع عليك الظم  
فيسرك الى نصرتك ، اما متى تكون انت الظالم فلن تجزئه  
الوسيلة لارضاك ، وليس معنى ذلك انه يمحنتك في الظم  
بالضرورة ، ثم يصف في صلب البيت ، بحياة الصدر  
والاغل في كل ما يدعي اليه بالصبر ، وانه يتحمل الاحياء  
انتقطة من ذويه والمتقين اليه ، لا يضر بما يحصل  
منه ، ولا يسلط امسا ، وقتا ، عدا ، يستهين

أما بعد ، فاحسب أن القارئ - يقرأ أمامه في  
الشرح بمثل هذا الشرح - وكل الذي أرجو أن يتجاوز  
القارئ هذا الشرح ويعود إلى الإيضاح مرة أخرى ليمش  
أسطفاً في بعض أدائها وهو فيها .

( ۷ )

وحيث نقرأ شيئاً في أمالي القاضي ، يحسن بنا أن نرجع إلى كتابي أبي سعيد البكري : « التنبيه على أوامير أبي حق في أماليه » و « اللؤلؤ في شرح أمالي القاضي » ، ففيهما آياتنا استدراكات أو تصويبات أو شروح لبعض ما أورد القاضي في أماليه .

وعند موضع هذه الايات قال أبو حبيد البكري في  
اللائل :

شيء المجير بهذا الشعر وجلا من قومه يقال له  
المدح . ويبدأ من سدا الشعر قد اختلف في قائلهم  
أبعد اختلاف ، وهما قوله :

فتى قد قد السيف لا متضائل  
ولا رمل

يسرك مظلوما ويرضيك ظالما  
وكال الذي حملته فهو حابله

قفال السكرى : انهما لثور بن الطثرية يرثى أخاه  
يد ، وأنشدهما في أبيات أولها :

آری الاٹل من بطن العقیق مجاوری  
مقیما وقد حالت یزید غوائله

وأشدد أبو تمام هذه الأبيات لزيغ بنت الطثرية  
ترثي أخاها ، وقيل أنها لام يزيد ترثي أهلها ، وقيل أن  
البيتين للابرد البربري ، \*

ولي كلام أبي عبيد البكري أمران يحسن التنبيه عليهما :

١ - فقد قطع بأن هذا الشعر في رثاء رجل من قوم  
المعير يقال له سليمان بن خالد ابن كعب -

وفي اسم الرثي خلاف كما ذكرنا من قبل ، فقد ذهب  
المولوت الى ان المجهير رثي بهذا الشعر ابن عم له يقال له  
جابر بن زيد ، وأورد بالقول بيتا للمجهير من قصيدة أخرى  
فيهم : يا ميمون ابن عمه ، وذكر قصة للمجهير مع ابن عمه  
جابر بن زيد كانت حسنة لسانه ثم لرائته - وقيلها ذكر  
ابن الملح الاصمعي ( ٢٦٤ هـ ) ان الرثي هو ابن عم  
المجهير - وأورد قصة تتفق معها الاصمعي  
أورد بالقول - ويبدو ان قصته مع ابن عمه

وغيره فيه مشهور أن حتى ذكر أبو الفرج في موضع  
 من أن عثمان بن عبد الملك بن مروان قال للمعير  
 السلولي: «أصبحت فيما قلته لابن عمك؟ قال: نعم  
 يا أمير المؤمنين، إلا أنني قلت: «ثم أورد أبياتا من  
 القصيدة اللاحقة نفسها».

وفي طبقات ابن سلام : شعر للمجبر يمدح فيه ابن عم له اسمه سليم بن زيد - ولا صبيح - مما تعرف مسند نصوص - التي ترجيح اسم علي اسم ولا إلى القطع في مثل هذه الأمور -

٢- ثم اكتفى البكري ببيتين من هذا الشعر ذكر أنه قد اختلف في قائلهما أشد اختلاف ، والصحيح أن بيتا ثالثا من أبيات هذا الشعر ينطبق عليه هذا الحكم وهو قوله :

إذا جدد عند الجد أرضك جدد  
وذر باطل ان شئت أرضك باطله

ولو خرجنا من نطاق هذه الايات التي رواها ابو علي  
فقال اني غيرها من الايات التي تسيت الى العجيز في مصادر  
اخرى هل انما من القصيدة نفسها لوجدنا آياتا اخرى  
تسيت الى العجيز وهي منسوبة الى زينب بنت الطثيرة  
والباء لا يورد الراسي ، والى النسرود بن شريك اليربوعي  
فلكل واحد من هؤلاء الشعراء قصيدة في الزمان تتفق مع  
القوائد الاخرى في البحر والروي - وليس من مجال  
تقديم ذلك وبمسنا ان نعرض حديثنا فيما اورد

أبو علي القالي من أبيات وما أشار إليه أبو عبيد البكري  
من الخلاف في النسبة -

( ٣ )

وأقدم من أشار إلى هذه الأبيات أبو تمام ( ت ٢٣١هـ )  
فيما اختاره في حماسته - فقد نسب إلى المعجير السلولى  
خمس أبيات من هذا الشعر هي بترتيبه : البيت الاول  
والثاني والثالث ثم السابع والثامن - فاسقط البيت الرابع  
والخامس والسادس - والروايتان متفقتان سوى أن في  
رواية أبي تمام « وأباجله » مكان « وبأدله » في البيت  
الثالث ، و « الهالك باطله » في مكان « وأرضاك باطله »  
في البيت السابع

ثم أورد أبو تمام شعرا لزيت بن عنت الطثرية تراثي  
أحاطها يزيد أوله :

أرى الأثل من بطن العقيق مجاورى

مقيما وقد خالت يزيد فوائله  
والبيت الثاني في هذا الشعر هو البيت الثالث نفسه  
الذي أوردته في شعر المعجير السلولى هو :

حتى قد قد السيف لا متضائل  
ولا رمل لبائل وأباحسه

ثم نسب إليها البيت الرابع من الإبيات التي أوردها  
أبو علي القالي وجعله السابع هناك ، ولم يكن أبو تمام  
نسبه إلى المعجير في أبياته التي اختارها له -

وفي الأبيات التي نسبها أبو تمام إلى زيت بن عنت الطثرية  
أبيات نسبها غيره ، مثل أبي الفرج ، إلى المعجير ، وهي  
مما لم ترد في الأبيات التي ذكرها القالي -

ولم ينسب المرزوق ولا الخطيب التبريزي في شرحهما  
لحماسة أبي تمام إلى الاختلاف في نسبة الأبيات ، ولا إلى  
ما وقع فيه أبو تمام نفسه من نسبة البيت الثالث إلى  
المعجير وإلى زيت بن عنت الطثرية -

★ ★ ★

أما محمد بن سلام ( المتوفى أيضا في السنة نفسها  
٢٣١هـ ) فلم يورد شيئا من هذه الأبيات ، ولا شعرا للمعجير  
في الرثاء على هذا البحر والروى ، وإن كان أورد أبياتا  
للمعجير من قصيدتين على البحر والروى نفسيهما ، أحدهما  
في مدح موسى بن عبد الرحمن بن عبيدة ، والاخرى في  
مدح محمد بن يوسف أخى العجاج -

★ ★ ★

وبلى أبا تمام في ترتيب سنوات الوفاة ممن ذكر هذا  
الشعر : الجاحظ ( ت ٢٥٥ هـ ) فقد نسب إلى أخت يزيد  
بن الطثرية الأبيات التي مطلعها :

أرى الأثل من بطن العقيق مجاورى

فريبا وقد خالت يزيد فوائله  
وأورد فيه من أبياتنا التي أوردها أبو علي القالي :  
أبيت ثلاث وجهه دنيا ، والبيت الثامن وجعله السادس ،  
والبيت السابع بجزءه منه مختلفة على الصورة التالية :

أحو الجيد أن جد الرجال وشعروا

ودو باطل أن شئت الهالك باطله  
ثم أعاد هذا البيت الأخير وحده في موضع تال بهذه  
الرواية نفسها ولم ينسبه بل اكتفى بأن قال « وقال  
آخر »

★ ★ ★

ثم عجز البحتري ( ت ٢٨٦هـ ) فينسب إلى زيت بن  
عنت الطثرية الأبيات التي مطلعها ★ أرى الأثل من بطن  
العقيق مجاورى ★ ويورد فيها خمسة أبيات من أبياتنا  
التي أوردها أبو علي القالي للمعجير ، وهي : البيت الثالث  
ويجعله ثانيا ، والرابع ويجعله سادسا ورواية عجزه فيه :  
★ لاسن ما أموا له وهو فاعله ★

والسادس ويجعله رابعا ، والثامن ويجعله خامسا ،  
والسابع ويجعله ثامنا ورواية صدره عنده :

★ إذا كان حين الجد أرضاك جده ★

ومجموع ما اختاره البحتري عشرة أبيات ، وبعض  
الأبيات الأخرى نسبت أيضا إلى المعجير في بعض المصادر -

أما أبو الفرج الاسفهانى ( ت ٣٥٦هـ ) فنسب إلى







إذا جد حند الجيد أرضاك حنده

وذو باطل ان شئت الهالك باطله

( ٤ )

ويجب ان تكلمنا ما تكلمنا ، وشققنا على القارىء  
بما أنقل عليه ، يحسن بنا أن نصل الى غاية نوجز فيها  
الحديث ونلم شتاته في فقرات نستخلص منها نتائج قد  
تثير الرغبة في مزيد من البحث والاستقصاء .

فالبيت الثالث نسبه أبو تمام مرة الى المجير ومرة  
الى زينب بنت الطثيرة ، ونسبه أبو الفرج الاسفهانى  
مرة الى المجير ومرة الى زينب بنت الطثيرة ومرة الى  
إليبرد الرهاى ، ونسبه أبو حنبل الى المجير ، ونسبه  
الجاحظ واليخترى وابن جنى ( فيما يبدو ) الى زينب .

والبيت السابع نسبه أبو تمام وأبو حنبل الى  
واين السيد البطليوسى الى المجير ، ونسبه الجاحظ  
واليخترى وأبو الفرج الى زينب ، ونسبه النوهري الى  
إليبرد .

والبيت الثامن نسبه أبو تمام وأبو حنبل الى  
المجير ، ونسبه الجاحظ واليخترى وأبو الفرج الى  
زينب .

وهذا يعودنا الى جملة أمور ، منها :

١ - ان الاختلاف في نسبة الشعر - موام أكان قصائد  
كاملة أم أبياتاً من قصائد - الى شاعرين بل الى شعراء  
متعددین ، ظاهرة واضحة في جميع عصور أدبنا ، حتى في  
العصر الحديث الذي قامت فيه الكتابة والطباعة والأمثلة  
على ذلك أكثر من أن تحصى .

ويحدث هذا الاختلاف وتتخلط النسبة حين يكون  
الشعراء متعاصرين من بيتة واحدة أو بهنات متقاربة ولهم  
شعر في موضوع واحد ، وتتفق قصائدهم في البحر والروي -  
وأوضح دليل على ذلك الاختلاف في نسبة كثير من القصائد  
الى قيس بن الخرق وقيس بن فريح ويزيد بن الطثيرة  
والصمة بن حيد الله القشيري وأضرابهم من شعراء الغزل -  
والاختلاف في نسبة الشعر أمر غير الوضع أو النحل ،  
ولا يجوز الخلط بينهما ، ولا اتخاذ هذا الاختلاف حجة  
للتشكيك في صحة الشعر نفسه وصدوره من شاعر هو

يرتبط بنت الطثيرة الأبيات التي أولها ★ أرى الأثل من  
بطن المتيق مجاورى ★ وقال « ومن أبى عمرو  
القيصاني أن الأبيات لام يزيد ، قال : وهي من الأزد ،  
ويقال انها لوحشية الجربية » . وأورد أحد عشر بيتاً  
منها خمسة من أبياتنا التي أوردناها القائل للمجير ، هي :  
البيت الثالث وجعله ثانياً ، والرابع وجعله سابعا ،  
والسادس وجعله خامساً ، والسابع وجعله سادساً ، والثامن  
وجعله خامساً - ثم روى عن بعض رواة أن هشام بن  
عبد الملك قال للمجير السلولى : أسدقت فيما قلت في  
ابن عمك ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، الا أنى قلت :

فتى قد قد السيف لا متفائل

ولا رهل لباته وأباهله

قال أبو الفرج : « فذكر هذا البيت وحده ونسبه الى  
المجير السلولى من الأبيات المنسوبة الى أخت يزيد بن  
الطثيرة أو الى أمه ، وأتى بأبيات أخرى ليست منها ويذكر  
ذلك في أخبار المجير مشروحاً ان شاء الله تعالى » .

ثم عاد أبو الفرج وكرر هذا الحديث في أخبار  
المجير .

وروى أبو الفرج كذلك البيت الثالث من أبيات  
التي أوردناها القائل ، ونسبه مع أبيات الى الأزد .

المحدث الرهاى ، يمدح به نفسه ، وجعله في ترتيبه آخر  
تلك الأبيات - ثم قال أبو الفرج : « وهذا البيت الأخير  
يروى للمجير السلولى ولاخت يزيد بن الطثيرة » .

★ ★ ★

أما أبو الفتح عثمان بن جنى ( ت ٣٩٢ هـ )

فقد قال : ألا ترى الى قولها :

فتى قد قد السيف لا متفائل

ولا رهل لباته وبأهله

فنسبه الى امرأة ، ولعله يريد زينب بنت الطثيرة .

★ ★ ★

أما ابن السيد البطليوسى ( ت ٥٢١ هـ ) فقد نسب في  
شرحہ لمسطح الزند الى المجير البيت :

أخو الجيد ان جد الرجال وشعروا

وذو باطل ان شئت الهالك باطله

★ ★ ★

ثم جاء شهاب الدين النوهري ( ت ٧٢٣ هـ )

فنسب الى إليبرد البيت :



قائمه وان التمس الامر أحيانا على الرواة .

وهؤلاء الشعراء الثلاثة : الأبيورد الرياحي ، والمجبر السلولي ، وزينب بنت الطثرية ، عاشوا في مصر واحد ، فالأبيورد من شعراء الاسلام وأول دولة بني أمية ، والمجبر شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية ، وزينب رثت أخاها يزيد بن الطثرية الذي قتل في أواخر عهد الدولة الاموية ، والفرق بين وفاة أولهم وزمن نظم قصيدة زينب في رثاء أخيها نحو ستين عاما أو أقل قليلا . ثم أنهم جميعا قد نظموا قصائد في موضوع واحد هو المدح والرثاء ، وقصائدهم فيه من بحر واحد وروى واحد . فلا يجب إذن في أن يختلط الامر على بعض الرواة وان تدخل أبيات من شعر أحدهم في شعر الآخرين .

٢ - وتحقيق صحة النسبة وتلخيصها من هذا الاختلاط أمر في الغاية من الصعوبة بعد هذا الدهر الطويل . ولكنه مع ذلك ليس مستحيلا كل الاستعالة أو على الأقل يمكن أن يبذل فيه جهد للوصول الى بعض النتائج ولو في وجه الترديدات من القطع واليقين . ويكون ذلك بأمرين هما .

الأول - تتبع الاخبار والروايات ومقابلة بعضها ببعض وتقدمها وتلخيصها ، واعتماد بعض الرواة وتزويجهم واستبعاد رواة آخرين وتضمينهم . وهذا أمر يحتاج من الناقد المتبحر إلى أن يكون بصيرا بهذا الضيق من المعرفة ، متأنيا في أحكامه . وسع ذلك فقد ينتهي به النظر في شيء وتنقطع به الطريق دون أشياء .

والثاني - أن يجمع شعر كل شاعر من هؤلاء الشعراء جمعا أقرب ما يكون إلى الاستيقاظ والاستقصاء ، ثم يدرس هذا الشعر دراسة فنية داخلية - إذ أن نقد الرواة ورواياتهم دراسة خارجية - فيكون هذا الجمع سبيلا إلى الكشف عن خصائص كل شاعر وطريقته ومجموعه القصري والمصنعي التي تتحكم فيه فيدور معها أو تدور معه .

ولنضرب لذلك مثلا بما نحن فيه الآن ، وهو مثل يقدم على لمحات سريعة وليس على دراسة متأنية ، والمقصود منه مجرد دلالة على ما نذهب إليه : فدراستنا لشعر المجبر السلولي في الاغاني وفي بعض المصادر الأخرى جعلتنا ترجع أن هذه الأبيات الثلاثة التي تنازعها مع شاعران آخرين ، هي له ، لأن فيها من التقسيم والمشاكلة والمقابلة والمطابقة ما يخلب على كثير من شعره ، وهذا أمر متصل بطريقة الشاعر وأسلوبه ، ثم أن معانيها تدور في شعره وتتردد في ثنايا أبياته ، وحسبنا أن تشير إلى أبيات ثلاثة أوردناها له الهامش . في وصف ابن عمه ، البيهتان الأخيرتان منها هما :

طروح اثنتاها بالمطايا ، واتعه  
هدة المرادى للضبيب المقدم

يسرك مظلوما ويرضيك ظالمسا

ويكتفيك ما حملته حين تفرم  
فالبيت الأخير هو نفسه البيت الأخير في الأبيات التي رواها أبو علي الثاني :

يسرك مظلوما ويرضيك ظالمسا

وكل الذي حملته فهو حامله فالصدر هو الصدر بالقافه وحروفه ، والمجز هو المجز بمعانيه وصوره . والشاعر قد يميل هذا حين يمجبه معنى لنفسه أحسن البيان عنه ، فقرأه يديره ويحجبه في قصائد أخرى .

٣ - وجمع شعر الشاعر ودراسته دراسة فنية داخلية يسلمتنا الى موضوع آخر ما أقرب بهما وأشبه بهما ، وإن كنا لا نزال نفتقد في أعمالنا العلمية والعامة . وهو جمع شعر القبائل ودراسة هذا الشعر في مجموعته دراسة داخلية . فنية لاستبانة خصائصه ، ولقوية للكشف عن بهجات تلك القبائل ، التي بقيت آثارها في شعر شعرائها . وهذه الحديث يقودنا الى مجموعة من الشعراء ومجموعة من قبائلهم : شعر المجبر وقومه بني سلول ، وشعر الأبيورد وقومه بني رياح ، وشعر يزيد بن الطثرية وأخته زينب فخرهما بنو قيس بن كعب .

والأبيات التي أوردناها من رواية أبي علي القبالي لشعر عبد الله بن مالك - فقد جاء البيت الثاني منها بالرواية التالية :

تركنا فتي قد أبقر الجوع أنه

إذا ما لوى في أرمل القوم قاتله  
ولكن البيت ورد في معجم البلدان ( م ) برواية أخرى هي :

أخو سنوات يعلم الجوع أنه

إذا ما تبيا أرمل القوم قاتله

وموطن الشاهد هو حجر البيت ، فقد عقب عليه ياقوت بقوله : تبيا : أي تبوأ ، أي تخير ، وتبيا : لغة سلول ومختم وأهل الطريق : النواصي .

وهذه فائدة طريقة لعمل البحث المستقصى ينتهي بنظائرها ، غير أنها تدلنا أيضا على أن الرواة قدس يخيرون الفاظا بمعناها من لغات القبائل ، فبينهم علينا بذلك كثير من معالم الطريق ، كالذي حدث في رواية هذا البيت فلا بد من التسليم ابتداء بمشقة مثل هذا البحث وأنه لن يجيء وأقيا ، ولكنه لا يخلو من نتائج مفيدة حين تتضافر الجهود . ومثل هذه البحوث جذيرة بمناهة أساتذة الجامعات وطلبة الدراسات العليا لتكون موضوعات للرسائل الجامعية .

« الاخوة كارامازوف » : ١٩٦٨ • الاتحاد السوفيتي





# روايات

## دستويشكي

### في السينما

سيمفوني

ليس من المستغرب أن تكون رواية « الجريمة والعقاب » التي كتبها دستويشكي عام ١٨٦٦ هي أكثر رواياته اعدادا في الافلام السينمائية . فهي بقدر ما تستهوي فنانى السينما بمعمقها ، بقدر ما تستهوي المخرجين بأحداثها . إذ يبدو اهم وكداهها « ميلودراما » عن طالب يضطره « الفقر » الى « القتل » ، وينطلقه « اللطم » و « ذكاء الحقن » الى تسليم نفسه للبوليس .

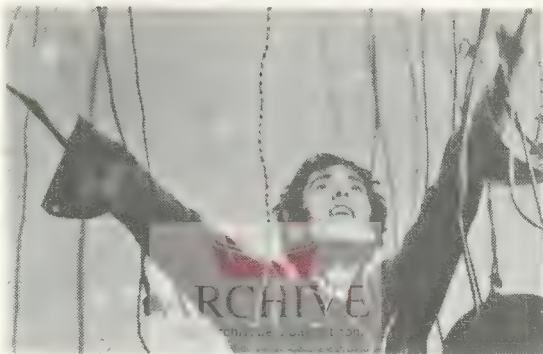
تولستوى بقوة الى الخلف . كان كل شيء في اندفاع . وقد اشرخت القصيرة طريق الغضوبين ، وكسنت الارثوذكسية تخلف وراءها السكفر والالحاد في انخراطها المجهنم . لم يكن هناك استقرار في الاحوال ولا ثبات في القيم . لم تمد نجوم العقيدة القوية التي تظلل الجماهير الروسية (١) .

هنا ما كان من أمر روسيا دستويشكي . أما دستويشكي الذي عاش في هذه روسيا فقد كانت حيات

ومن قائل انه لم يكن مؤمنا صلي الاطلاق .

يصف متيفان زفسايج روسيا دستويشكي وصفا يلينا موجزا حين يقول : كانت روسيا في القرن التاسع عشر لا تعرف أى طريق تسلك ، نحو الشرق أم الغرب ؟ نحو آسيا أم أوروبا ؟ نحو بطرسبرج - هذه المدينة الامبراطورية - أم نحو مزارع الاستبس في المحودة ؟ وبينما طلع تورجينف الروس بقسوة الى الامام ، شمسهم

لا خلاف في ان المكاتب الروسى فيلور دستويشكي ( ١٨٢١ - ١٨٨١ من اعظم الكتاب في كل العصور ، وكل الاداب ، وليس فقط في تاريخ الادب الروسى في القرن التاسع عشر . فهو ان الخلاف يحتلم حول تفسير روايسات دستويشكي ، وربما يكون هذا شأن كل كاتب وكل فنان بلغ ما يلفه من شعول النظرة وعمقها . فمن قائل انه ثورى صير من انهيار النظام لساند في مصره ، ومن قائل انه مؤمن لا شك في ايمانه .



### روايات الكاتب الروسي العظيم \*

تضمن البرنامج ٦ أفلام عن رواية « الجريمة والمقاتل » ، ٤ أفلام عن رواية « الليالي البيضاء » ، ٣ أفلام عن رواية « الاخوة كارامازوف » ، وفيلمين عن رواية « القاصر » ، وفيلمين عن رواية « كروتكايا » . وفيلم عن رواية « بيت الموتى » ، وفيلم عن رواية « البديل » وكانت هذه الافلام من الانتاج السوفيتي والامريكي والايطالي والفرنسي والالمانى واليابانى \*

(١) ستيفان رفايج . البناء العظيم للرواية . ترجمة محمد فرج \*

(٢) حسن محمود . دستوفسكى . ١٩٤٣ .

روايات دستوفسكى الامالة في التمتع من روح المعمر والقلق الروحي الهائل في مواجهة المشاكل التي طرحها والشخصيات التي تصل الى الجحيم الانساني من خلال روسيتها الخاصة . قال يوما وهو يكتب رواية « الموسون » سيصرخ الفوضويين وانصار الغرب ويسولون اتنى رجلى فليذهبوا الى الشيطان وسوف اقول كل ما يريد \* وقد قال دستوفسكى كل ما يريد \*  
الدستوفسكيات السيمفونية :

في عام ١٩٧١ وبمناسبة مرور ١٥٠ عاما على مولد دستوفسكى نظم مسرح الفيلم القومى في لندن برنامجا تضمن ٢٢ فيلما روائيا طويلا ممتدة من

تسلسلة من المذاباة المروعة . قال جانب ضيف رثيته منذ صغره قد انفجر شرهانا في احدهما وهو في الستين فادوى بحياته الى ثوبان الصرع التي كانت تتناهبه ، قبض عليه في ندوة الفكر الاشتراكي نيفسكى عام ١٨٤٩ وحكم عليه بالاعدام هو وزلفاته . وفي اللحظة الاخيرة قبل اطلاق النار صدر المغو القيصري منهم وارسلوا الى سيبيريا حيث قضى الكاتب عشر سنوات في معسكر الاعتقال . كما كان دستوفسكى مضطربا في حياته الماطفية ، في حاجة دائمة الى المال لولمه بالقمار ، وفي خلاف دائم مع كل الناس حتى اقربهم اليه (٢) \*  
وامم الخصائص التي تتميز بها

أخرجت « الجريمة والعقاب » مرتين  
أبان عصر السينما الصامتة ، ويعتبر  
الفيلم الثاني الذي أخرجه الألماني  
روبرت وين عام ١٩٢٣ من أهم الأفلام  
من هذه الرواية سواء في عصر السينما  
الصامتة أم الناطقة .

وروبرت وين هو مخرج فيلم « حياة  
الدكتور كاليجارى » عام ١٩١٩ والذي  
يعتبر النموذج المفضل للكثيرين من  
المؤرخين والنقاد للدلالة على المذهب  
التعبيرى في السينما الألمانية ذلك  
المذهب الذى انتشر في أوروبا كلها  
وليس في ألمانيا فقط وكان له تأثيره على  
كل الفنون وليس على فن السينما  
فحسب .

وقد أخرج روبرت وين « الجريمة  
والعقاب » في إطار المذهب التعبيرى  
ولأنه كان يستخدم الرواية للتعبير عن  
رؤيته للحياة ، لذلك لم يتقيد  
بأحداثها ولا حتى بأسماء وأطلق على  
الفيلم « راسكولنيكوف » . فالمذهب  
التعبيرى الذى كان أحد ردود فعل  
الحرب العالمية الأولى يعنى بمشاكل  
الفرد أكثر ما يعنى ومن ثم كان  
راسكولنيكوف هو محور الفيلم وليس  
الجريمة وعقابها .

ولأن التعبيرية مذهب لا واقعى كان  
للدكتور دورا رئيسها في فيلم  
« راسكولنيكوف » كما في كل الأفلام  
التعبيرية - وقد قام بعمل الديكور  
أندريه أندرييف ومثل الادوار الرئيسية  
ثلاثة من ممثلى مسرح النين بومسكو  
- مسرح ستانيسلافسكى - هم جورجى  
شامارا في دور راسكولنيكوف وماريسا  
كريانفوسكايا في دور سونيا وبافيل  
بالشوف في دور بورفيرى فالورجسوف  
روسية ولكن الديكورات لا تتحدد مكانا  
للأحداث ولا زما محددة تدور فيه .



« الجريمة والعقاب » التى كتبها  
دستوفسكى صام ١٨٦٦ هى أكثر  
رواياته إعدادا في الأفلام السينمائية .  
فهى بقدر ما تستهوى فنانى السينما  
بعمقها بقدر ما تستهوى المخرجين  
بأحداثها . إذ تبدو لهم وكأنها  
ميلودراما من طالع يضطره الفقر الى  
القتل ويدفعه الندم وتكام الحلق الى  
تسليم نفسه للوليس .  
ويلاحظ كين والاش في تقديم برنامج  
مسرح الفيلم القومى بلندن أن شخصية  
المحقق بورفيرى تبدو أهم من شخصية  
الطالب راسكولنيكوف في الكثير من  
الأفلام المدة عن الرواية . ومن المؤكد  
أن هذه الملاحظة لا تنطبق إلا على أفلام  
المخرجين الذين يفسرونها كميلودراما .

ويذكر كين والاش في مقدسة  
البرنامج أن هناك أكثر من ٤٠ فيلما  
صامتا وناطقا أعدت عن روايات  
دستوفسكى ، ويلاحظ الناقد البريطانى  
أن كل هذه الأفلام مدة عن ١٣ رواية  
من روايات دستوفسكى وأن الرواية  
التي أعدت أكثر من غيرها هى « الجريمة  
والعقاب » إذ أعدت في ١١ فيلما ، تليها  
« الأخوة كارامازوف » في ٦ أفلام .  
ولا شك أن الإحصاء الذى يتحدث عنه  
والاش لا يتضمن الأفلام المصرية المدة  
عن روايات دستوفسكى وهما فيلمين  
ناطقين .

#### الجريمة والعقاب :

ليس من المستغرب أن تكون روايه



وفي عام ١٩٣٥ أخرجت « الجريمة والعقاب » في السينما الناطقة في فرنسا ثم في الولايات المتحدة في نفس العام . أما الفيلم الفرنسي فقد أخرجه بيير شانييل ومثل بيير بلانشيسار دور راسكولينسكوف وهنري بوردور دور بورفيري . أما الفيلم الأمريكي فأخرجه جوزيف فون سترندبرج ومثل بيتر لوري دور راسكولينسكوف وأندور ارندولفو دور بورفيري .

وفي عام ١٩٥٧ أخرج ابراهيم حمارة الرواية في مصر بنفس الاسم أيضا ولكنه جعل أحداثها تدور في مصر .

وابراهيم حمارة من المخرجين المسلمين القديسين الذين هجروا عن ايمانهم بوضوح في أكثر من فيلم ويمتيز فيلمه عن رواية دوستوفسكي من أدم ثلاثة . فقد استطاع أن يقدم تفسيراً دينياً للرواية في حين تصفد . ولكنه لم يكن بالطابع التفسير المسيحي كما سنرى في فيلم بريسون مثلا ، حيث يتحقق مبدأ التكفير المسيحي عن الخطيئة الأصلية ، وإنما التفسير الإسلامي الذي لا يجعل من عمل الإنسان الحر مقاومة لوضعه ، وإنما يجعله يلقي جزاء ما يعمل . وقد ساعد على نجاح الفيلم الاختيار البارح للممثلين والممثلات ، ولهم مؤلاء لأدوارهم ، وحسن تمييزهم عن هذا الفهم ، وهم شكوى مرحان في دور راسكولينسكوف ، وساجدة في دور سونيا ، ومحمود المديجي في دور بورفيري الذي يعد من أعظم أدواره .

وفي عام ١٩٥٩ أخرجت « الجريمة والعقاب » مرتين ، في فرنسا والولايات المتحدة أيضا . ومثل الفيلم المصري دارت حوادث الفيلم خارج روسيا في بلديهما حيث تم الإنتاج . ولكن على حين لم يتجاوز المخرج دونس ساندروس في فيلمه المسمى بنفس الاسم الحدود



الخارجية للأحداث ولقد فليما أقرب الى ما يسمى بالأفلام البوليسية في السنيما التجارية حيث قام جورج هاملتون بدور اسكوليتكوف وقرانك سيلفيرا بدور بروفيرى ، ذهب فنان السنيما الفرنسى روبر بيريمسون في فيلمه الى « النشال » الى أبعد مدى في التعبير عن البعد الدينى في الرواية مبررا حسن رؤيته المسيحية للحياة . والى درجة لم يذكر معها اسم الرواية في المناولين . لقد أصبحت الرواية هنا أقرب الى المادة الخام التى استمد منها الاصل : مجرد مصدر للوحى بكل معنى الكلمة .

يكتب بيريمسون في مقدمة « للنشال » انه ليس قصة بوليسية وانما قصة شاب أجبرته الظروف على أن يكون مارقا . قصة لقام روحين سلكتا طرقا شائعة حتى تم اللقاه بينهما . وهذا ما يقوله

## رواية "الجريمة والعقاب" أعزجت لسيمن

### في ١٣ فيفيسا



كروكيا السوفيتي

ميفيل ( راسكوليتكوف ) في نهاية الفيلم عندما يتحدث مع جان ( سونيا ) من وراء القضبان قائلا : كم من الطرق الشائعة سلكت حتى اصل اليك .

ان ميفيل يتشد الحرية مثل كل أبطال بيريمسون ولكنها الحرية بمنهجها المسيحي للذى يجعل من للعمل العسر مقبولة من الانسان للمبودة المفروضة عليه بحكم الخلقة الاولى ، ويساهم في تحقيق مبدأ التكفير . وقد أدى مارتين لاسالى دور ميفيل وماتريكا جرين دور جان وقام جان بيلجورى بدور المحقق .

وبينما يرى الناقد البريطانى جون راس تايملور ان « النشال » أقل قيمة من افلام بيريمسون السابقة وذلك لانه « ارتبطت فيه كتيلا » يرى الناقد الفرنسى دانييل ميلار أن الفيلم ليس « سرديتيا » حلفت ريمسون تأثر بـ « الجريمة وسجناء كاه وسبا » تعابا في الملاحظة بين ميفيل والمحقق .

وفي عام ١٩٧٠ اخرج ليف كوليد جانوف « الجريمة والعقاب » بنفس الاسم في الاتحاد السوفيتى . ويعتبر هذا الفيلم أقرب الاسلام الى النص الاصبى كما هو الحال في كل الافلام السوفيتية المعدة من الاعمال الادبية . ويبلغ زمن النسخة الاصلية من الفيلم ٢٢٠ دقيقة .

يقول كوليد جانوف « أصبح من المبتدل أن يصرح المخرجون الذين يخرجون رواية كلاسيكية أن هابتهم الوحيدة هي الامانة لروح الكاتب ونعمه . ومع ذلك فهذه هي الحقيقة . ان الخلاف كله يكمن في كيفية فهم هذه المبارة . فاذا فهم المخرج ان عمله هو الاستنساخ المطلق فهذا فهم غير صحيح في نظري أما اذا فهم ان المسألة هي مضم أفكار المؤلف وماهيتها ومعالجتها جعلها انكاره هو وبأسلوبه هو لذلك

هو الفهم الصحيح لمعنى الامانة للكاتب » .

ويقول الناقد السوفيتى الكسندر كاراجانوف « ان الجريمة والعقاب رواية مقددة متعددة للجوانب وفي حال اعدادها للسنيما يمكن اللجوء الى أكثر من حل . فهناك فنان قد يتساق وراء توتر الأحداث ويصنع فيلما حادا يشبه الفيلم البوليسى . وقد يركز على حركة الفكر وامتلأ الرواية الفلسفى . وقد يؤكد ثالث على التحليل النفسى العميق لسبب الكتيك الروح . وقد أراد ليف كوليد جانوف أن يبعث الرواية على الفاعلة كما هي ، ورأى في الاقتراب من الاصل الادبي وقراءته بامعان خصب وسيلة للتعبير عن ذاته ، وولمه بالرواية » .

وهل سبيل الامانة أيضا قام كوليد جانوف بالتصوير في الحوار والاذقة الحقيقية التى عاش فيها راسكوليتكوف

وقد قام بمثيل دوره جورجي تارتوركين وبدور سونيا تاتيانا بيدوفا وبسور بروفيرى ايلوكتيتي وسكونفسكى الذى عرف في العالم بعد أدائه دور هاملت في فيلم جريجورى كوزنتسيف عن مسرحية شكسبير .

### الاخوة كارامازوف :

قال دستورفسكى في مذكراته عن رواية « الاخوة كارامازوف » التى اتتها عام ١٨٨٠ قبل وفاته بعام واحد وكانت آخر رواياته « ان أهم ما حالته هنا هو نفس ما قاسيته بوى أو بدون وعلى طوال حياتي وهذا هو السؤال : هل الله موجود أم غير موجود » .

ويقول الناقد الامريكى ريتشارد سبيروال « ان مشكلة آل كارامازوف هي مشكلة الانسان الحديث الذى لا يملك حتى المعتقدات الثابتة الموجودة



أخرجه إيفان بيريف عام ١٩٦٨ ،  
وكلهما يحمل العنوان الأصلي  
للرواية .

أما الفيلم الأمريكي فقد كثف فيه  
بروكس رؤيته للرواية في ١٤٦ دقيقة  
وتميز ببراعته اختيار الممثلين والاداء  
الممتاز لهم جميعا ومم لى " ج " كوب في  
دور الاب ويول برايز في دور ديمتري  
وريتشارد بيرهارت في دور إيفان  
والبرت سالى في دور سمردياكوف  
وملايшал في دور جروشنيكا ووليم  
شاتنر في دور الاخ الرابع اليوشا  
الراهب الذي آمن ببراعة ديمتري رغم  
كل الأدلة القانونية وكلير بلوم في دور  
كاترينا الفتاة البورجوازية التي تعبر  
من كل تناقضات طبقتها عندما تحب  
إيفان وتقرر الزواج من ديمتري ثم  
تضحي بديمتري من أجل أن تتزوج  
إيفان .

وأما الفيلم السوفيتي فقد اتبع  
مخرجه إيفان بيريف نفس المنهج  
السوفيتي في اعداد الامصال الادبية في  
السينما والذي سبق أن أقرنا اليه  
وأخرج الرواية في ٢٢٠ دقيقة . وفيه  
يقوم ميخائيل أوليانوف بدور ديمتري  
وكيريل لافروف بدور إيفان وأندريه  
هايكوف بدور اليوشا وليونيل مكيروا  
بدور جروشنيكا وسفيتلانا كوركسو  
شكو بدور كاترينا . وقد تولي بدييف  
أثناء تصوير الفيلم وقام بإخراج  
المشاهد القليلة النافذة المثلثين  
لؤلؤيانوف ولافروف ، يقول إيفان  
بدييف : « ان الاخوة كارامازوف »  
هو الفيلم الثالث الذي أخرجه صن  
روايات دوستويفسكي بعد « الاياله »  
و « الليالي البيضاء » . وفيه اتبع  
نفس المبادئ التي أخرج على أساسها  
الفيلمان السابقان . ان رواية ( الاخوة  
كارامازوف ) رواية شاسعة فلسفية

عند هاملت كي يهتدى بها ، وقد رأى  
كل من ملوتر وكامى في عذاب إيفان  
كارامازوف عذابا وجوديا بالمعنى  
الحاضر وان اختلف كل منهما في النتيجة  
التي يصل اليها فالانسان يصيح وحيدا  
مقطوعا لا يجد داخل ذاته ولا خارجها  
أية امكانية يتعلق بها ، ولكن على حين  
ينتهى سارتر الى تنقيح للحياة ينتهى  
كلسى الى اثبات روعتها .

## روايات

دستويفسكي

في السينما

ARCHIVE



وكما في « الجريمة والمثاق » هناك  
جريمة قتل في « الاخوة كارامازوف »  
أيضا وهذه الجريمة مثل الاخرى تفرى  
المخرجين بصنع فيلم بوليسى جيد .  
ولكن « الاخوة كارامازوف »  
كانت دائما أصعب من « الجريمة  
والمثاق » في اعدادها للسينما ويرجع  
هذا الى كثافتها الفكرية وخصبياتها  
الروسية الاصلية وتناولها أفكار  
واحداث لها حسابيتها الخاصة في  
السينما حتى الآن ، مثل البحث عن الله  
وجريمة قتل الاب الذي يقتله ابنه  
غير الشرعى سمردياكوف بوى سن  
مقالات إيفان ، ويتهم بقتله ظلما الاخ  
الكبير ديمتري .

وأول فيلم تعلق من رواية « الاخوة  
كارامازوف » هو الفيلم الألماني  
« جريمة ديمتري كارامازوف » الذي  
أخرجه السوفيتي فيكتور أوزيب عام  
١٩٣١ ، وركز فيه على شخصية ديمتري  
دون بقية الشخصيات وعلاقته بالراهبة  
جروشنيكا . وقد مثل دور ديمتري  
الممثل النمساوي فريزكورت تيرر ودور  
جروشنيكا المثلة الروسية آنستين ورحل  
كلهما الى هوليوود بعد تصوير الفيلم  
في ألمانيا .

وأهم فيلمين عن الرواية هما الفيلم  
الامريكي الذي أخرجه ريتشارد بروكس  
عام ١٩٥٨ ، والفيلم السوفيتي الذي

أخرج جريجوري روشال وفيرا ستور  
فيها عام ١٩٣٤ ويعتمد السيناريو  
على هذه الرواية ورواية « شوشكا  
نيزلانا » أيضا .

وفي عام ١٩٥٧ أخرج الإيطالي  
لوكونفيسكرتي « الليالي البيضاء »  
بنفس الاسم في إنتاج إيطالي فرنسي  
مشترك مثل الدورين الرئيسيين فيه  
ماريا شل ومارشيليو ماتروباي حيث  
دارت الأحداث في إيطاليا المعاصرة .

يقول الناقد البريطاني جيفري  
نوبل - سميت أن « الليالي البيضاء »  
تمثل بالنسبة إلى فيسكونتي خطوة  
واضحة على طريق تجاوز الواقعية .  
فالواقع في الفيلم له وجهان اليومى  
والفكرى وسرعان ما يصبح الفكرى

### بيت الموتى :

أخرجت رواية « بيت الموتى »  
للسينما عام ١٩٧٢ في الفيلم السوفيتى  
المسمى بنفس الاسم والذي أخرجه  
ف. فيدروف .

وقد كتب دستوفسكى هذه الرواية  
عام ١٨٦٠ من وحى سنوات الامتثال في  
سبيريا ولهذا عمد المخرج السوفيتى  
الى اضافة شخصية دستوفسكى الى  
شخصيات الفيلم وقام بدوره نيكولاى  
كاسيلوف .

### الليالي البيضاء :

كان أول فيلم ناطق على روايتها  
« الليالي البيضاء » التى كتبها  
دستوفسكى عام ١٨٤٨ هو الفيلم  
لسوفيتى « ليلة في سانت بطرسبرج »

معددة الجوانب ومن أعمق روايات  
دستوفسكى . فيها تجد حدة الطابع  
العارقة للعادة وتوترا فائقا في الاسلوب  
ومادوية المقام الملتهية . ومن  
المعروف أن هذه الرواية تحفل  
بالتناقضات العميقة فالمؤلف يصور  
كل شخصياته في لطيفات المصاوغ  
المتأجبة وهذا يتطلب من الممثلين الفهم  
العميق لعالم كل شخصية والايصال  
الطليق في الظروف التى تعرضها  
الرواية والانفعال الصادق والتقدير  
الاكبر من قوة التعبير وكل هذا بالطبع  
دون تزويق ودون خطورة كاذبة وبدون  
« الدسمة الطهيية » الدارجة في هذه  
الايام . ان النجاح في توصيل هذه  
الرواية يتطلب من الممثلين القلب  
المتأجج والمقل الثاقب معا .

وفي عام ١٩٧٤ انتج الفيلم المصرى  
الثانى من روايات دستوفسكى عن  
« الاخوة كارامازوف » وأخرجه حسام  
الدين مصطفى ولعله الفيلم الوحيد  
من نوعه الذى نقل أحداثها خارج  
روسيا وجعلها تدور في مصر وقد عرض  
باسم « الاخوة الاقدام » .

ولا يعدو هذا الفيلم نسخة معروفة  
من الفيلم الأمريكى الذى أخرجه  
ريتشارد بروكى ومن الواضح لىدى  
مساعدته أن الممثلين كانوا يهضمون  
دائما آدام مثل الفيلم الأمريكى أمام  
أعينهم ، دون أدنى فهم للأبعاد المختلفة  
للشخصيات . وكأننا كان إيفان يوريف  
يمنهم وهو يتحدث عن التزويق  
والمطوية الكاذبة فكلمه يتسجون من  
اللحظة الاولى حتى اللحظة الأخيرة  
ويهتفون ويصرخون بل ويرتدون  
الملابس التى ارتداها مثلوا الفيلم  
الأمريكى دون اعتبار لاختلاف البيئة  
وزمن الأحداث .



« كروتايا » : الفرنسي



الحكمة ، وأناس مقلام يبدون في  
سلوكهم كالمجانين . فأي حياة أحق  
بالتقدير ؟

وقد ظهر أول فيلم ناطق من روية  
« الابله » عام ١٩٤٥ وهو الفيلم  
الفرنسي المسمى بنفس الاسم الذي  
أخرجه جورج لابان وقام بالتمثيل فيه  
جورج فيليب في دور ميشكين وأدوين  
فولير في دور « ناستاسيولوسين سوبيل  
في دور روجشستين ويلتزم الفيلم  
الرواية التزاما حريفا دون تفسير  
خاص .

وفي عام ١٩٥١ أخرج الياباني أكيرا  
كيروساوا « الابله » بنفس الاسم ولكن  
مع تغير زمان وسكان الاحداث الى  
اليابان بعد الحرب العالمية الثانية  
وبالتعدد في هوكايدو ارقب منطقة

رفيقة « الذي نتحدث عنه فيما بعد  
وفيه يبلغ دوره التميز عن رؤيته  
لعالم الكاتب الروسي رغم تغييره مكان  
وزمان الاحداث الى باريس المعاصرة  
بدلا من سانت بطرسبرج في القرن  
التاسع عشر .

يعدور الفيلم حول فتاة تنتظر حبيبها  
الغائب وأثناء انتظارها له يتعلق بها  
شاب رومانتيكي حالم وفي اللحظة التي  
يشعر فيها الشاب انها تحبه مثلما احبها  
يمرد الغائب فتعصى منه ويمرود هو الى  
عائلة الغاس مرة أخرى .

الابله :

يقول الاستاذ حسن محمود من روية  
« الابله » التي كتبها دستوفسكي عام  
١٨٦٨ « رجل ساذج ولكنه يبدو مثال

هو الواقعي والشخصيات تبدو تارة  
وكأ انها على المسرح وتارة أخرى في  
مساحات واسعة من الفراغ وقد رفض  
فيسكونتي استخدام التكنولوجيا الادبية  
ومعوض ذلك بالتأثيرات السينمائية  
والمرسحة .

وفي عام ١٩٥٩ أخرج ايفان بربيف  
فيلمه من « الهلالي البيضاء » بنفس  
الاسم حيث قام بالدورين الرئيسيين  
اوليج ستريجنوف ولود ميلامارشينكو .  
وفي عام ١٩٧١ أخرج روبير بريسون  
فيلمه من نفس الرواية باسم « ك ليالي  
في حياة حالم » .

وفيلم بريسون المشترك بين فرنسا  
وايطاليا هو ثالث دستوفسكياته  
السينمائية بعد « النضال » و « امرأة

## دستوفسكي في السينما



فيسكوني

بيروني

يابانية الى روسيا .

يقول كيرسوا : « لقد أدت ان اصنع هذا الفيلم قبل « راشومون » بفترة طويلة . منذ سفرى وأنا أحب الادب الروسى وقد قرأت الجزء الأكبر منه وفي اعتقادى أن دستوفسكى هو الاعظم . انه الكاتب الذى كتب باخلاص عن الوجود الانسانى » .

وفي الفيلم اليابانى قام ماساكي سورى بدور كامبدا « موشكين » وستيوكو هارا في دور توكو ( أنا -تاسيا ) وتوشيو يمشون في دور اكسا ( روجشتين ) .

وفي عام ١٩٥٩ أخرج السوفيتى ايفان بيريدي الرواية بنفس الاسم حيث مثل بورى ياكسو فيلييف دور

موشكين وجوليا بورسولا دور انجاتاسيا .  
المقامر :

- كتب دستوفسكى رواية « المقامر » عام ١٨٦٦ من واقع ولده الذى اشقاء بالمقامر - وقد اخرجت الرواية للسينما عام ١٩٤٩ في الفيلم لاسيركى « الشعللة الكبرى » الذى أخرجه روبيرت مسيرد ماك ومثل الادوار الرئيسية فيه جريجورى بيك في دور الكس وجون هيوستون في دور الجنرال ولغايارتش في دور بولين .

وفي عام ١٩٥٨ أخرج الفرنسى كلود اوتان لارا الرواية في فيلم فرنسى ايطالى بنفس الاسم حيث مثل الادوار الرئيسية جيرارد فيليب في دور الكس وبرنارد بيل في دور الجنرال وليسلوت بوليف في دور بولين .

وفي عام ١٩٧٢ أخرج السوفيتى «كس» يانالوف الرواية في فيلم بنفس الاسم ومن قبله يقول المخرج «بييدور» ان من المهم جدا الحديث عن الجيل الجديد في زماننا ومن هذه الناحية تستوهمنى رواية « المقامر » فهي قصة شاب يفهم العالم المحيط به بذكاء وحساسية وهو يكره المجتمع الزائف القائم على النفع ويحاول أن ينافس نفسه بطريقته أن يثبته وقد مثل الدور الاول في الفيلم نيكولاى بولاياف .

كروتكايا :

تعرف رواية « كروتكايا » في اللغة الإنجليزية باسم « الروح الهلدة » وقد كتبها دستوفسكى عام ١٨٤٨ واخرجت في السينما عام ١٩٦٠ في الفيلم لسوفيتى الذى أخرجه ف. ايدور ، وفي هذا الفيلم قام أندريه بروف بدور المقامر الذى يذهب زوجته الى الانتحار ولتلت ايلسافينا بدور الزوجة .

وفي عام ١٩٦٩ أخرج روبيرت بيرسون « كروتكايا » في الفيلم الفرنسى الى « امرأة رقيقة » الذى كان أول خلاصة بالالوان .

وكما في « النشال » وفي « لىلى في حياة حالم » بعد ذلك قام بيرسون بتصنيع الاحداث الى زمان انتساج الفيلم وبتغيير المكان الى باريس . يقول بيرسون : ان « امرأة رقيقة » فيلم عن استعالة الاتصال والتفاهم ، لست اعنى استعالة التفاهم بين اثنين يفهم كل منهما الآخر ويهيشان سويا ، ولكن استعالة التفاهم تحت بعض الشروط التى افترضها .

اليديل :

أخرجت رواية « اليديل » للسينما عام ١٩٦٨ في الفيلم الايطالى « الفريك » من اخراج بيرنارد بروتولوتشى .

وقد كانت هذه الرواية التى كتبها دستوفسكى عام ١٨٤٥ : « ثانى رواية يكتبها بعد « المساكين » ولكنها على العكس من هذه لم تلق نجاحا كبيرا .

يقول الناقد السوفيتي ديمتري تشيزيفسكى : « ان فكرة المزوج هي الفكرة التى تتردد في أدب دستوفسكى كله في صور مختلفة حتى يمكننا القول بأن هذه الفكرة هي جواب على «عق» المشكلات الروحية في القرن التاسع عشر والتي لا تزال حية في فلسفة زماننا . انها تقودنا الى المركز الاساسى في افكاره الدينية والاخلاقية » .

وفيلم « الشريك » على الصعيد الفكرى يطرح نفس المشكلات التى تثيرها رواية « اليديل » رغم تقلص الزمان والمكان الى روسيا المعاصرة . فيمثل بروتولوتشى المثقف المناهض لحرب فيتنام والامبريالية الامريكى ميمر بقوة من ذلك التوفيق بين الطرفين التاريخي والمطلق الميتافيزيقى .



ARTIST

من حروب  
القانون  
المتحفة  
بها



# عبد الوهاب الشرف ساوي

ARCHIVE

الجزائري مثل كل بلاد الساحل  
 الافريقي ( تونس - ليبيا )  
 وبينما اتجهت روس الاسواق  
 الايطالية لصنع سينما في مدين البلدين  
 كانت الجزائر من نصيب روس  
 الاموال الامريكية ، وتدبقت كمبرات  
 السينما الامريكية الى الجزائر ومن  
 خلفها المخرجون والفنيون لتصوير  
 بعض افلام رعاة البقر الامريكية  
 الشهيرة .. بينما لفتت طبيعة الارض  
 الجزائرية الساحرة ، وما تضمه بين  
 جنباتها من مناظر خلابة طبيعية نظر  
 المخرجين الامريكيين .. وكانت منطقة  
 « بوسندي » بالذات ، والتي تبعد عن

مركزا لتصوير الافلام الفرنسية  
 يؤمها المخرجون الفرنسيون بهدف  
 استغلال مناظرها الطبيعية وصحرائها  
 الشاسعة وشمسها الماسطة .  
 ووثائق السينما بالجزائر تقول :  
 ان اول فيلم تم تصويره بالجزائر  
 هو فيلم « عندما يمرح المسلحون »  
 الذي أخرجه جورج ميليه أحد رواد  
 السينما العالمية الاوائل ..  
 ومن هذا الوقت المبكر تدبقت  
 روس الاموال الاجنبية الى الجزائر  
 لانتاج الافلام ولا يفديها - بالطبع -  
 من الجزائر سوى « الديكور » الطبيعي

والعقيدة أن ظروف الجزائر  
 الخاصة ، مضافا اليها ارادة الانسان  
 نفسه ، هي التي تفسر لنا تلك الطفرة  
 الهائلة التي حدثت في تاريخ سينما  
 حديثة للغاية ، بدأ ميلادها بمدعاه من  
 لطلاق أول رصاصة جزائرية في وجه  
 المستعمر الفرنسي في نوفمبر ١٩٥٤ .  
 لم يكن في الجزائر قبل الاستقلال  
 انتاج سينمائي بمعنى الكلمة ، فقد  
 ظلت الجزائر لفترة طويلة من الزمان

# الجزائري





## السينما الجزائرية

وهي تجربة ما زالت مستمرة حتى الآن -

الصراع : لمحمد بوعماري ويصور هذا الفيلم حياة الجزائريين في فرنسا خلال حرب التحرير وأعمال المناضلين من أعضاء جبهة التحرير ..

وتتميز هذه الافلام التي أخرجت في السنوات الثلاث الاخيرة من الثورة بمستواها الفني المتقدم بالنسبة للعديد من الافلام الاخرى التي أخرجت في نفس الفترة ، والتي لم تذكر أسماء صانعيها لانها كانت جزءا من عملية قتالية وليس من عملية سينمائية .. وكانت أسماء شندرلي ، و « جامينا » هي الاسماء الوحيدة التي ذكرت على أفلام جزائرية .. بينما لم يظهر اسم واحد من أي من الافلام الاخرى

« ياسمين » وهو أول فيلم درامي قصير في نحو نصف الساعة .. يصور انكسارات تلك المرحلة على وجدان طفلة جزائرية تمارس حياتها ، شاردة ، هاربة .. حزينة أول الامر ، ثم مستسلمة في نهائيتها .. في أحسد مسكرات اللاجئين على الحدود التونسية يصعد أن قصفت مدفعية الفرنسيين قريتها وشاهدت في ذلك مصرع والديها ويقال ان « ياسمين » كان من أرق وأجمل الافلام الجزائرية ، مما دعا جامينا الى إعادة إخراجها بعد الاستقلال تحت اسم « رياح الاوراس »

وفي مهرجان ليونز ، فاز هذا الفيلم بالجائزة الاولى . وكانت تلك أول تجربة لاحتكاك السينما الجزائرية بالعالم الخارجي وبالمهرجانات الدولية

### نماذج من السينما الجزائرية

جزائرتنا : الذي أخرجه عبد القادر شندرلي ومحمد الاخضر جامينا والذي يعرض بعض جوانب الكفاح في سبيل الاستقلال .

ياسمين : أول أفلام المخرج جامينا وقدم فيه بأساة اللاجئين الجزائريين خارج الحدود وظروف حياتهم الصعبة وأصهارهم وهم ذلك على دم الثورة والمشاركة فيها . لانها وحدها التي تيقنهم على قيد الحياة .

بنادق الحرية : وهو يصور لنا قصة جمال تحمل من الجنوب الى الشمال وتواجه الصعاب وعشرات المفاسد حتى تصل الى الاحراش .

وفي عام ١٩٥٠ أخرج جامينا فيلم





جيش التحرير .. وفملا يقضي عليه  
وحينئذ تترك الام كوخها الصغير حاملة  
دجاجة في يدها .. تقتنصها هدية لمن  
يرشدنا عن ابنها - وهنا يأخذ الفيلم  
له - حيث تدور الحركة على خلفية  
بحث السيدة العجوز عن ابنها في  
الأبراج والأسموار ومعسكرات  
الاعتقال .

وفي ليلة شتاء باردة .. وبعد نفاذ  
عبر الام .. تنتظر تغافل الحراس  
لتلقى بنفشها داخل المعسكر ..  
وتتخطى الاسلاك الشائكة .. لتعانق  
ابنها .. لتصمتها الكهرياء في الاسلاك  
وتلقى حفتها .. هذا هو الخط العام  
للفيلم ..

وقد فاز « رياح الاوراس » بأكثر  
من جائزة عالمية .. ففاز بجائزة العمل  
الاول لمهرجان كان ١٩٦٧ . وجائزة  
اول في مهرجان فينسيا العالمي ..  
وجائزة اتحاد الكتاب السوفييتي ..  
وهي اكبر جائزة موفيتية .

لكن جامينا لم يمد وحده يمثل ..  
لقد هاد زميله « سليم رياض » من  
النفى ليمارس عمله وكان قد أمر في  
أواخر حرب التحرير وسجن بأحد  
معسكرات التعذيب بالجزائر ومنه  
انتقل الى جزيرة « موديس » إحدى  
المستعمرات الفرنسية .. وقد صاغ  
سليم رياض تلك الأحداث وقدمها في  
عمله الاول تحت اسم « الطريق » وهو  
أول فيلم روائي طويل لذلك المخرج  
وقد فاز هذا الفيلم بالجائزة الاولى في  
مهرجان طشقند واختاره النققاد  
ليعرض بمهرجان « كان » .

وتعدد المخرجون الجزائريون بعد  
ذلك فظهر المخرج « عبد الميزن  
طلبي » وقد أمر هذا المخرج أن يخرج  
أول أفلامه في القصر بلا ممثلين  
ويستخدم الناس الماديين لتصوير  
شخصياته .. وبعد عدة تجارب له قدم



من جديد أن تتجاهل تضحيات مليون  
شهيد قبل أن يصبح يمكن أن يصنع  
الجزائر يومنا هذا بأنفسهم .

وقيل « رياح الاوراس » ليس  
فيلمًا تقريرياً يمكن بالمرء البطولات  
التي أظهرها الشعب الجزائري ..  
وهذا ما يمكن أن يقسمه أي فيلم  
آخر .. أن رياح الاوراس يحس  
المقرر وينفذ لصميمها ولكن من بعيد  
اذ أنه يتناول حياة فلاح « أمية »  
مسألة .. لم تصل الى أدنى وهي  
سياسي .. لكنها بمواقفها وتجربتها  
الحية تتخذ موقفا ثوريا .

كما أنه يعرض لمية قروية فقيرة  
يموت زوجها خلال مجرم ثلثي شته  
الفرنسيون بالطائرات .. ولا يبقى  
من الأسرة سوى محمد وإله العجوز  
والأم تبذل أقصى ما في وسعها لكي  
تمنع ابنها من الاحتكاك بالفرنسيين  
الأخريين لانهم على علاقة بالفرنسيين  
ولو علمت السلطات المحتلة بذلك  
لاقت القبض على الابن « محمد » .  
ولكن الابن - وثورته - ينضم الى

الذهبي « في مهرجان فينسيا عام  
١٩٦٦ .

## جامينا .. ورياح الاوراس

بعد عدة تجارب خاضها محمد  
الاخضر جامينا اتجه الى الفيلم الروائي  
الطويل وكان فيلم « رياح الاوراس »  
أول أفلامه الطويلة .. وهو نموذج  
للسينما المقاتلة .. وكان هذا بعد أن  
ظلت السينما الجزائرية مفرقة في  
أفلام تسليية أو ترفيه .. بعد أن  
سيطرت عليها دوس الاسواق  
الاحتكارية .. يهبط أبساد وعزل  
الشعب الجزائري من قضيته الاساسية  
وهي قضية التحرير التي يعتمد عليها  
حينذاك أن يمنحوها دمائهم .

ورغم أن هذا الفيلم أنتج بعد  
الاستقلال .. فإن الجرائ لم تكن  
تستطيع أن تنفض من ذهنها ذكريات  
جربها البطولية التي خاضها الشعب  
بأكمله .. ولم تكن تستطيع كذلك .

وهي تضع أسس سينما ثورية جديدة  
بلد ثوري يمد بنام كل شيء في حياته

التي تملأها افلامهم تدور كلها حول تسجيل البطولات التي سجلها المجاهدون في حرب التحرير .

ولكن بدءا من فيلم « الفصام » تركت كاميرات السينما الماضي .. وأخذت تبحث عن موضوعات للعاشر وتضع الجهر على بعض الشاغل الاجتماعية التي ما زال يعاني منها الشعب .. تلك الجوانب التي كان يجب تغييرها ولكنها ما زالت على حالها بالرغم من الثورة للسلسلة والثورة الاجتماعية ، أو طرح مشكلة خلقتها الواقع الجديد بعد الاستقلال .

وليس من باب المصادفة أن يختار المخرج موضوع الثورة الزراعية فان ودعها السياسية واضحة . انه يكشف من وجود الطبقات أكثر من اكتشافه لصرامتها .

لهذا فان هذا الفيلم يعتبر أول

الجزائرية الى باريس حيث درس الطب وبعد حصوله على شهادته العلمية عاد الى الجزائر المسماة .. وافتتح ميداته الخاصة .. وتجرى أحداث الفيلم خلال معركة التحرير .. وهي تصور التحول الذي يحدث في شخصية الطبيب الشاب ، وانتقاله من البورجوازي الصغير الى الناصر العامل مشاركا بكل قوته وامكانياته في عملية تحرير بلاده .

### المخرجون للشبان

ظهر اتجاه جديد في السينما الجزائرية على يد مخرجين شبان يعملون رؤيهم الجديدة للسينما الجزائرية والواقع الجزائري بمسود التحرير .. ويميلون الى السيمائية الجديدة أيضا .. هؤلاء المخرجين الشبان « هاشم الشريف » « وأحمد لامل » « ومحمد القتيان » « وعبد الحميد بن علي » « ومحمد

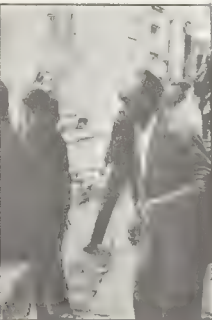
بوعبي » « حتى يعتبروا نقاد هاشم اليوم رائدا لحركة تجديد السينما الجزائرية .. وبداية اشتغاله بالسينما كان معاصرا « لاجينا » ومستشاره في فيلم « رباح الاوراس » .. ثم عمل مع المخرج محمد سليم رياض في أول أفلامه الطويلة « الطريق » .. ثم مساعدا « لكوستافراس » في فيلم « زد » وقد اكتسب خلال تلك خبرات ألمته لان يبدأ في اخراج أول فيلم في عام 1972 وهو « الفصام » الذي حقق به ليلامه كسبا حاليًا . تزال تمتزج به فقد حصل الفيلم على ثلاث جوائز عالمية .. منها للجائزة الكبرى لاجينا . التقاد العالميين ، والجائزة لاولي به مهرجان قرطاج .. وجائزة سنك . العرب .

وفيلم « الفصام » في رأي نقاد - الجزائريين - مثلهم مثل نقاد أوروبا - نقطة تحول في السينما الجزائرية - فحتى هذا الفيلم كانت الموضوعات

للجزائر أول تجربة للسينما الجزائرية في تاريخها هو فيلم « نود » .. ويحكى قصة كفاح فتاة أمية تصل الى الوعي السياسي من خلال اصطدامها بالاحداث وتقدم قرية بأكملها للكفاح ضد الفرنسيين .

ثم ظهر المخرج « هاشم الشريف » ثم « أحمد بجاوي » .. وهو نالقد للجزائر الاول الى جانب عمله كمخرج ثم « أحمد العالم » ومن أفلامه « هن » وهو تحقيق سينمائي قصير عن أوضاع المرأة في الجزائر وصرامها بين التراث البدني والاجتماعي للقديم ورغبتها في التحرير بعد التغييرات العميقة في المجتمع الجزائري .. ومن خلال مراقبة الكاميرا لكثير من مظاهر سلوك الفتاة الجزائرية في الجامعة ، والعمل ، والشارع ، ومن خلال لقاءات حية مع بعض الفتيات بأسلوب « سينما العتيقة » .. وهو فيلم جيد ، ويعمل كثيرا من الوعي والبراءة أيضا .

كما ظهر كذلك المخرج « أحمد راشدي » الذي أخرج فيلما يعمل في مستواه الى مستوى افلام انتونيو بي ولوزي .. هو فيلم « الاثيون والمصا » ويروي الفيلم قصة شاب هادر قرينه



يزيد عمرها من ( ١٠ سنوات ) ويهذه  
الجائزة ارتفعت هامة السينما  
الجزائرية الى هامة الصناعات  
السينمائية الكبيرة في العالم .

وفي الوقت الذي عجزت فيه السينما  
المصرية ( الام ) القدم سينما في المنطقة  
العربية كـ « من تحقيق ميسره  
التواجد في م مهرجانات طوال خمسين  
سنة من تاريخها » نجد ان للسينما  
الجزائرية حديثة الولادة ، من خلال  
الثورة الشعبية البطولية بل وصعوباتها  
وأخطارها - نتيج في ان تحقق هذا  
الانتصار في المهرجانات العالمية . لانها  
سينما ثورية نابعة من معركة شعبية  
ومن تضايء انثيقية ، ولا اسلوبها  
القومي المميز وسط كل اشكال  
وملارس وتيارات السينما العالمية .

ورغم ان كل صانعيها المبدعين تلقوا  
دراساتهم في أوروبا الا أنهم عادوا الى  
بلادهم جزائريين ، وصنعوا سينما

صحيحة تدير يطلقها سينمائي في وجه  
خطر وقوع البلاد في البيروقراطية  
وسيطرة الاقليات اصحاب المقلبات  
المضادة للثورة .

وكان فيلمه الثاني « الميراث »  
ويصور حصول الصراع بين الميراث  
الاستعماري والتاريخي وبين قيم  
المجتمع الجديد في الجزائر .

واكبر انتصار للسينما الجزائرية  
- خاصة - وللسينما العربية عامة فوز  
الفيلم الجزائري « ذكريات سنوات  
الجزر » اخراج محمد الاخضر جامينا  
بالجائزة الكبرى في مهرجان « كان »  
السينمائي الدولي .

فقد أحدث هذا الفوز دوما كبيرا  
في مختلف الاوساط السينمائية في  
العالم ، وقد اجمع النقاد على ان هذه  
الجائزة سوف تكون نقطة تحول في  
تاريخ السينما الجزائرية والتي لا

جزائرية شكلا ومضمونا - وفيلم  
« ذكريات سنوات الجزر » يمتد عمره  
ثلاث ساعات - يروي خلالها بالمراحل  
الزمنية يقظة شعب الجزائر ثم وعيها  
وأخيرا ثورتها .

وبعد الاحداث مع بداية الحرب  
المالية الثانية - تنتهي مع بداية  
الثورة الجزائرية في أول نوفمبر -  
من خلال قصة أسرة من أسر الفلاحين  
الكادحين البسطاء .

يستعرض الفيلم تاريخ الجزائر في  
تلك المرحلة وما صاحبها من تحلف  
اجتماعي وصراع بين الفلاحين نتيجة  
التهم والجهل والهجرة الى المدينة  
ومواجهة تصف للمستوطنين الفرنسيين،  
وقسوات الاحتلال الفرنسي التي  
تتاصرهم ظلمين ومظلوين .. والدفع  
بالشباب الجزائري الى آتون الحرب  
العالمية .. حيث لا ناقة لهم فيها  
ولا جمل .. الطامعون الذي يفترس  
المسكين .. بينما تهتم السلطات برعاية  
المستوطنين .. نهاية الحرب وبداية  
التفكير في الثورة من خلال انتصاهات  
عام ١٩٤٧ . ثم اكتشاف الشعب المنفذ  
الثوري لمواجهة العنف الاستعماري ..  
وكان هذا بداية الثورة الشعبية  
الجزائرية لتحرير البلاد .

ان سينما الجزائر حديثة الولادة  
( ١٠ سنوات ) قد حققت طفرة هائلة  
وقفزت الى مصاف الدول المتقدمة  
سينماتيا .. بفضل جهود جيل من  
المخرجين حمل على كاهله مسئولية  
تطوير تلك الصناعة باعتبارها من أهم  
الوسائل تائيدا في حياة الشعوب ..  
وتسلما من يدمهم جيل شاب اثبت  
بجدارة .. أنه في مستوى المخرجين  
المالئين وذعبت أسلهم الى كل  
المهرجانات العالمية - تقريبا - وحازت  
على كثير من الجوائز .



« الدوحة » ؟ انها « فكرة جديدة » آتمنى لو تأخذ بها كل دول الخليج .. فما أحوج الشباب الى هذه التوافد الجادة والجديدة .. يطل منها على نفسه ، وعلى ثقافته ، ومصل كتابه ، وثقافته . وكذلك لكى يطل منها بكل ملاح هذه الصورة المشرقة على العالم .

ياسر الرحال  
عمان - المملكة الاردنية الهاشمية ص ٦٠ ب ٩٩٧

**التاريخ ببساطة متناهية**  
● لقد زرت الكثير من الدول الأوروبية . وفي كل مدينة ، أو قرية ، كتبت - ببساطة متناهية - على كتيب ، أو « مرشد » يقدم لي تاريخ هذه المدينة ، أو تلك القرية . فتأثرتا آثارها . أبرز شخصياتها فنانونا . الحكام الذين تماقروا عليها .

لماذا لا تصنع ذلك في بلادنا العربية ؟

ان بلادنا ذات حضارة وذات تاريخ ، ولديها ما تقدمه مسجلا للآثرين والسياح . بنفس هذه البساطة المتناهية ؟  
أتمنى ذلك !

فتحي إبراهيم الدسوقي  
متهور - شارع أبو الريش  
ع ٢٠٣

## المزيد من المجلات الثقافية

● الثقافة والاعلام في دول الخليج العربي ، لا يكونان مكتملين دون صدور صفت ومجلات على مستوى عال من التحرير والاخراج الفنى . فالتليفزيون لا يستطيع بموجباته القصيرة ، أن يهت الى العالم حطلة الامة العربية وتاريخها المجيد . وكذلك الاذاعة لا تستطيع آدام نفس المهمة . خاصة وأنها « تحمل » على الهواء »

فما بالنا اذا كان « البث » ضعيفا في معظم الاذاعات الخليجية . ان الصحف والمجلات العربية - هوما - تستطيع عليها وجهة نظر واحدة . مما يجعل منها « صحيفة واحدة » أو « مجلة واحدة » متكررة . وهذا يعنى أن الصحف العربية قليلة جدا ، وشعبية جدا !

والان - نرى المجلات الثقافية ، وقد بدت في صورة جيدة بما تحتويه ، وبالشكل الانبى الذى تصدر به . ولعل مجلة « الدوحة » تعطى هذا المثال بكثير من الاقتناع ، والجدية ، والتطوير . فهل نطمع من دول الخليج المائلة لدولة « قطر » العربية . أن تعدو حذو التجربة الرائدة لمجلة

هذه ملاحظة ..

## الملاحظة الاخرى أن

تلك الفنون المتعددة في اوساط الشباب العربي الموهوب . ليس لها مجالات أو دوريات متخصصة .

لماذا لا تتجه كل دولة عربية الى انشاء تلك المناهج الفنية - التى هى مدارس أيضا - في صحتها ، وعشرياتها ودورياتها ؟

انها « فكرة جديدة » آتمنى لو أخذ المسؤولون بها . فذلك من شأنه تزويد مواهب الشباب بالثقافات الفنية ، وعلوم الفن . وأما « تطوير مواهب الشباب » ، فيصعب أمام مسؤولية الالتزام بالاصول الفنية لكل فن من الفنون . حتى لا تصبح « الموهبة » هى كل شيء . فالصقل والدراسة والمنهج شيء ضرورى ولازم لكل فنان .

د. تميم احمد عبد القادر  
الاسكندرية - صيلية نبيل



## معاهد الفن ودوريات الفنون

● مصل الرسم ممن انتشار الفنون ، وتقديمها للنسبى في الصالح العربي فان معاهد الفنون تكاد أن تكون شحيحة ، بالنسبة الى رقة الوطن العربي ، وفي ضوء الاهتمام الكبير بالدراسات الاخرى في الجامعات والمدارس .

فالفن التشكلى - مثلاً - ليس له معاهد على مستوى العالم العربي ، باستثناء كلية الفنون الجميلة في القاهرة ، ومثيلتها في بغداد . حسب معلوماتى ! والموسيقى . ليس لها سوى معهد الموسيقى العربية القائم بشارع الجلام في مدينة القاهرة . والنظم العربي ، ليس له - فيما أعلم - فرع مدرسة تحيين الخطوط نقارية .

وكذلك المسرح . ليس هناك في العالم العربي غير معهد واحد هو معهد الفنون المسرحية في مدينة القنون ، بالقاهرة .

لماذا لا تصبح في كل بلد عربي معاهد الفنية ، التى تستقبل الموهوبين ، وتوفر عليهم غمام الاقتراب ، والسفر الى خارج بلادهم .

# برقیف

With  
My Own Eyes

Felien Langer

کتابخانه

۱۱۱۱

۱۱۱۱

کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران - تهران

عرض و تخیل، د. سعید المصطفی

# د آرزو



## من وسائل الإضطهاد والتعذيب الواردة في هذا الكتاب تمهيد

### والكتاب

ان كلمة « إسرائيل » تستعمل خارج إسرائيل معادلة لكلمة « يهودي » مما ترتب عليه جعل العرب الفلسطينيين داخل إسرائيل « لا اشخاص » بالضغط كما وقع من أحداث لليهود في سالف الايام - وأعمال القمع التي تمارسها السلطات الاسرائيلية في الارض المحتلة وجدت لها السند في القوانين المجبرسة الا انسانية التي تقنن التفرقة العنصرية وتزيد من الامم الفلسطينيين التي قض العالم منها النظر وأعملها .

ويقول الأستاذ شاماك بأن جذور التفرقة العنصرية من دلائلها الدائمة الكهتوتزات الاسرائيلية القائمة على التفرقة العنصرية وعدم قبول الفلسطينيين فيها في الوقت الذي نجد فيه مسن يصف في غير حياء تلك الكهتوتزات كمؤسسات اشتراكية وتقدمية .

ان البيئات القاطنة التي اوردتها فيليبس لانجر في كتابها لم تجد اذن صافية من الذين قبلوا واعتقدوا مبدأ التفرقة العنصرية في اسرائيل . ان الضمير العام في اسرائيل قد بلغ حد من التردى أصبح فيه الاسرائيليون يمتدحون انهم هم البشر الذين يجب أن تسمع أصواتهم وظلماتهم بينما لا يعتبر الفلسطينيون بشرا لهم قضية انسانية عادلة .

وكانت لهذا الوضع الشاذ داخل المجتمع الاسرائيلي وهذه المفاهيم الخاطئة آثار بالغة الاهمية - فقد

الارهابي في الارض المحتلة - ولعل هذا الكتاب الفريد يصور تاريخ اسرائيل الحديث الواقع في الدم والوحل - وكان من آثاره البعيدة أنه نيه من داخل الارض المحتلة وخارجها الى قضائها التعذيب والارهاب والتقتيل وأصبح الصمم وأبصر العمى واقنع الذين في قلوبهم مرض الى الحد الذي جعلهم يشفقون ويمسحون ويدهخون الى صوت الانسانية المذبذبة الماسدة الصابرة ومرحاتها ويحييون من هضالاتها . وبالرغم من أن ردة الفعل لم تكن كبيرة داخل اسرائيل ، الا أن الرأي العام العالمي أصبح يرى ان اسرائيل من الفئران الموقع والاختلاف

يقول الأستاذ اسرائيل شاماك بأن الصهيونية العنصرية خلقت مسودة لاسرائيل والحركة الصهيونية لا تطابق حقيقة الحياة في اسرائيل على الاطلاق . ان الكلمات التي تستعمل عن اسرائيل لا تتفق مع الواقع الماش فيها بالضبط كالكلمات التي تستعمل في الاعلانات التجارية من البضائع والمتاع - فالعرب عرف أو عرف ان اسرائيل دولة ديمقراطية . وبالرغم من هذا الادعاء الاثوري نجد ان الواقع المرير يقول بأنه غير التاريخ لم تصال الاقليات او الاغليات غير اليهودية في تلك الدولة معاملة ديمقراطية . فقد نفوا في الارض وجلسوا في السجن وقبضت حريات تنقلهم ، وصودرت ممتلكاتهم وعانوا من ألوان لا حصر لها من المذاب والصف والظلم دون أن يحرك العالم ساكنا الا عندما تفوح الخطايا

السيدة فيليبس لانجر معالجة اسرائيل في القدس المحتلة . وهي من الحقوقيين الاسرائيليين القلائل الذين دافعوا ببسالة عن الحقوق الانسانية والمدنية لابناء الشعب العربي الفلسطيني في الارض التي احتلها العدو الاسرائيلي منذ عام ١٩٦٧ .

ففي هذا الكتاب المأساوي البالغ التأثير تبين لأول مرة ومن شاهد هيسان الحقائق الانسانية المريعة المريعة التي تتفنى وراء الاحصاءات الرسمية وغير الرسمية : مصادرة الممتلكات ، النفي الاجباري ، نسب القتل ، تعذيب السجناء وتقلعهم اربا اربا وتسفهم احياء بالنابالم .

وقد ولدت فيليبس لانجر في وسط ماسا اليهود في بولندا من ابرين يهوديين وكان زوجها أحد الذين نجوا من معسكرات الابادة الجماعية في بوخنوالد . وتلقت دراستها في الجامعة العبرية بالقدس ثم التحقت بمسلك المعاماة الاسرائيلي . وقد نشر كتابها هذا أولا باللغة العبرية داخل الارض المحتلة في عام ١٩٧٣ . ثم نقرته دار تاكا للطباعة في لندن خلال عام ١٩٧٥ .

وبما أن الكتاب مهم جدا فقد كتب مقدمته اسرائيل شاماك رئيس الجمعية الاسرائيلية للدفاع عن الحقوق الانسانية والمدنية والذي اكد صحة كل جزئية وردت في الكتاب الرهيب وزاد على ذلك انه لا يوجد انسان ينكر أن حالات الاضطهاد والتعذيب والتضييق التي صورها الكتاب بدقة صحيحة وتمثل بصدق وحق الحكم الاسرائيلي

## ل - صدقاً وحقاً - الحكم الإسرائيلي في الأرض المحتلة

"إسرائيل شاهات"

في العدد القادم ٠٠ عدد أول أبريل ١٩٧٦

أنت على موعد مع :

- في حجة الفكر الجزائري مالك بن نبي : د. محمد أحمد خلف الله
- أرتولد توينبي : صلي ادهم
- بطولات مجهولة : د. أحمد الشرياضي
- التركيب العقلي ومسؤوليته الحضارية في البلدان النامية : د. متعب منافي جسام
- حديث اليهود بين العلم والمخزورات : فاروق خورشيد
- الملامح السكانية المالية والعربية : شعاع محمد الاسد
- الجديد في أدب الخليج : محمد جابر الانصاري
- الاتجاهات الاسلامية في الفكر المصري المعاصر : د. فاروق ابو زيسد
- في الذكرى ال ٧٠٠ لميلاد الشاعر الاسلامي أمير خسرو : فاروق شوقة
- كورال الاصوات الشاحبة « قصيدة » : عبد القادر حمينة
- الى جانب الابواب الثابتة :
- قصة المدد
- قصة القيال الطمى
- رسومات بهجت
- المرأة والامرة
- المسابقات وجوائز الفائزين

سادت روح الا مبالاة وانعدمت الوطنية واستشرى الفساد في اوساط القبيات الاسرائيل وقيل المجتمع « حتمية » حالة الحرب الدائمة المدمرة - وزاد الطين بلة الصمت الجبان والسكوت القبيح على المأسى التي يمر بها شعب فلسطين في الارض المحتلة -

وهذا الكتاب يشكل مرحلة تغير عامة واهيابة داخل اسرائيل وفي العالم ككل - بالرغم من أن كل المكتبات في اسرائيل رفضت عرضه للبيع - الا ثلاثا منها وتجاهلته كل الصحف وأجهزة الاعلام ولم تشأ أن ترد على التهم والمخاتق الدائمة التي وردت فيه -

ان تجاهل التعذيب والمأسى التي يقاسيها شعب فلسطين سوف تصيب اللمة من المجتمع الاسرائيل وتزيده فسادا وحماقة وانحلالا وتفسخا وتفككا - ان الطريق الوحيد لحمل مشاكل الوجود الاسرائيل والحرب وحل المذبحين والمشردين والدمجاء هو بالتصميم فيما جاء في هذا الكتاب الذي يعتبر وثيقة أدانة للكيان الاسرائيل - لقد خدع العالم طويلا بمن يطلقون على أنفسهم « خبراء الشؤون الاسرائيلية » أو « خبراء الشؤون العربية » :

( وللحقيقة والتاريخ نود أن نسجل هنا بأن الاقنعة الزائفة تساقطت الواحد بعد الآخر بمد قبول منظمة التحرير الفلسطينية مراقباتي هيئة الامم المتحدة واحتلالها لأول مرة مقعدا في مجلس الامن والاعتراف بها من جانب الوكالات الدولية ومؤتمر القمة العربي كالمثل الوحيد للشعب الفلسطيني والاعتراف



## أعمال العنف التي تمارسها السلطة الإسرائيلية

بها بشر وهي نفس المنازلة الذي إمدت من القنيطرة في الشمال إلى القنيطرة في الجنوب \*

وبدا حكم الارهاب الدموي والمحاكم العسكرية ضد العرب الذين اتسموا بالعناد ورفض كل أشكال الارهاب والاضطهاد وماذا بالثقات في معسكرات غزة ووادي ارباح وضمفان الاردن وفضل المئات السجين على الخنوع والخنوع للمؤسسة العسكرية التي نسقت منازلهم لرفضوا مقادرة خرائثها - ونقت المؤسسة العسكرية الشباب فرفض الشيوع والنساء مناداة الارض : « لقد ولدنا هنا وسنموت هنا » - لقد صارت الامبراطورية الاسرائيلية جميعا - كانوا يريدونها ارضا للامالة الزراعية وللصناعات الاسرائيلية ومقرا للمهاجرين وآبارها مصدرا للذهب الاسود \*

واستمرت مقاومة الاحتلال بمنف وتحرك جوف البركان وماجت الارض تحت ارجل جنود الاحتلال - الوهيل للمتضرر !!

### ظلم القضاء الاسرائيلي

العدل أساس الحكم - والقضاة مستقلون في احكامهم - يقضون بالعدل بين الناس دون خوف أو رغبة أو محاباة - هذه القواعد الاسولية انكسرت في اسرائيل - فالحامية فيليبسيا لانجر تصرخ في وجه القضاء الاسرائيلي والعدالة الاسرائيلية وتبصق عليه مستنكرة وتستعبد بقضاياها عرخت امام القضاء المتهمون فيها فلسطينيون بعد حرب حزيران ١٩٦٧ \*

ويعتبروا حتى لا يعودون الى ديارهم - الويل للمهزوم !!

وافضت الامبراطورية الاسرائيلية الجديدة بالماس التي اشتملت - من بين ما اشتملت - على معسكرات اللاجئين ، كمثل حي على المأساة التي يمضيها شعب فلسطين \* وزادت اساءة الامبراطورية الاسرائيلية للفلسطينيين لترتكبهم لهم يعيشون قرب ديارهم التي احتلتها اليهود وشردوهم في الغمام وجبروا عمال يومية واجراء في اراضيهم الزراعية \*

ونظمت المؤسسة العسكرية الاسرائيلية وحدات خاصة الى وحدات المزارع المتحركة والتي تسمى دكرية ومعسكرات اللاجئين وكانت تقسمهم للمنازل والتمسك وتحييهم التنازل اليدوية وتصرخ العيون الفاضية في وجوههم : اننا نملككم - ولهم المتضرر الدرس البليغ \*

### حكم الارهاب

ورد المتضرر المختطف الصباح صامعين بدا التسلف والاضطهاد الذي خلفه الفاسد بالمعابدات والسبوم القانونية غير المشروعة وادعت المؤسسة العسكرية انها تتكفل الامر لاستتباب الامن والسلامة العامة - واعلنت حظر التجول طوال ساعات اليوم وتمتعت أي نوع من الحياة السياسية أو الاجتماعية وقامت بمنفذ وقوة كل محاولة للمقاومة المدنية أو السياسية أو المسلحة \* واوقعت المحاكم العسكرية أشد العقوبات على المتهمين السياسيين والمضربين وموهمي المشورات ورستني قاع السجين كل من أدوى مناضلا أو قسم له ماء أو طعاما - وفرضت عقوبة أخرى لم يسمح

التصاعد المتعاطف بمفككة الفرق الاوسط والاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني والافتتاح الدولي بان المشكلة الفلسطينية هي أساس مشكلة الفرق الاوسط \*

بعد حرب الستة أيام اختارت المؤسسة العسكرية الاسرائيلية التي اعتقدت انها كسبت امبراطورية مكونة من قطاع غزة وسيناء ومرفتمعات الجولان والضفة الغربية والقدس التي اطلقوا عليها اسم القدس الذهبية - وفي حمرة ونشوة النصر نسوا ان الاراضى التي ضموها بالقوة يسكنها عرب فلسطين وكانت الامور التي صدرت لجيش هي كسب اكبر مساحة من الارض يظننها أقل عدد من السكان وابادة السكان الذين يمارسون ويقاومون - وتحقق في بعض الاحيان ما يريدون لقد فر مئات الآلاف من مرفتمعات الجولان والضفة الغربية وقطاع غزة فضلا عن ان القرى الواقعة في طريق القدس قد دكت دكا وقتل كل من فيها وسالت دماؤهم خريزة ونفى سكان القرى الاخرى وفي هذا كسان الرومان الذين اجتاحتوا ساكني اليهود في الماضي أكثر انسانية من اليهود لانهم ابقوا على الاقل على حياطة الجكي !! ولما أراد اللاجئين الرجوع الى منازلهم بعد انتهاء القتال دفنوا اللثمن غالبا - بارواحهم نالت دماؤهم خريزة حتى احمرت مياه نهر الاردن - فثار الرأي العام حارمة عندما تكتشف الحقائق مارية وعندما اتضح ان الهدف من قتلهم هو ردع الآخرين ليرى

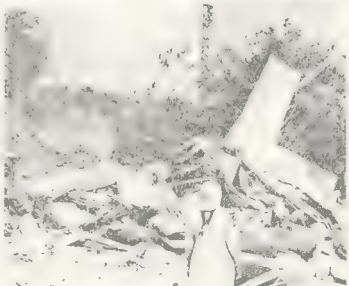
لمية في الأرض المحلدة تجدها - وإننا - السند في القوانين المجرمة غير الإنسانية

يا طفلة العكام زديتي  
هل لاضطهادك من مزيد  
القي للقيود على القيود  
سوداء بارقة الحديد  
ميعود شعبي  
في ضياء الشمس  
من خلف الحدود •

• توفيق زياد •



للقضاء الاسرائيلي وجهان • وجه  
يحاكم به بنى جلدته من الاسرائيليين  
والوجه الآخر الكاليج الصارم اللثيم  
القاس المتحيز المحابى • يحابه به  
الفلسطينيين اذا تظاهر الاسرائيلي أو  
وزع المنشورات أو عبر عن وجهة نظره  
السياسية المخالفة للمؤسسة العسكرية  
الحاكمة • وذلك بأن يطالب بالانسحاب  
من جميع الاراضى العربية المحتلة  
والإعلان من القدس والاعتراف بحق  
الشعب الفلسطيني • لا يلهب صوت  
السجن والتعذيب ظهرو • أما اذا  
صدرت هذه الافعال التي لا تشكى  
جرائم في معظم بلاد العالم من فلسطيني  
فالويل له • الاعتقال التعسفي • عدم  
تقديم تهمة • الحبس في الزنزانات  
والتعذيب بالسياط وقلع الاظفار  
والشعر والكي بالكهرباء والاغلال على



## سأدست روح اللامبالاة واستشرى الفسوس

مدنيين • ونهضت الحامية فيليبس  
وقالت : لقد ضرب هؤلاء الطلبة  
وعذبوا في مركز شرطة القدس  
لاكرامهم على الاعتراف • وانني اطالب  
بعدم أخذ اعترافهم كبيّنات ضدهم •

واصطف رجال الشرطة الضهور  
وانكروا واقعة التعذيب حتى بعد أن  
تحرق عليهم التهمون !

وامام المحكمة قال التهم ولبيد  
اليدى انه اعتقل وأودع في المعتقل  
« الروس » وبدأ التحقيق معه في زناوة  
تحت الارض بالضرب بالصاع على  
الظهر ولما رفض الاعتراف اخذوه الى  
غرفة التعذيب وحلقوه من شبك وهو  
مرثق اليدين والرجلين رأسا على عقب  
بطنه • بالزنج من آتة يسانى من  
روما تزم في القلب • وعندما اشتد  
العذاب ثاولوه فلما ليكتب اعترافه  
بخط يده والدم يسيل منها • فرفض  
لهديه باعتقال والديه وتعذيبهما ثم  
يتسف منزله • وقال انه سلم نفسه  
للشرطة لانهم اعتقلوا والديه بسدلا  
منه •

وذكر زاهد شاعور ان التحقيق معه  
بدأ بالتعذيب عندما رفض الاعتراف  
أخذوه لغرفة الاعتراف وأوثقوه وجاء  
سبعة من الزبائنة وضربوه وحلقوه  
كالشاء وهددوه بتسف منزله الذى  
يسكنه خمسون شخصا اذا لم يتكلم •  
وعذبوه بالكهرباء في اعضائه  
التاسلية •

وانى الاتهام بشامد اختبره عدائنا  
ضد المتهمين لان الشاهد هو فلسطيني

### قضية الثمانية طلبية من القدس الشرقية

ثمانية من الشبان طلاب الثانويات  
من القدس المحتلة • وقفوا متهمين امام  
محكمة عسكرية اسرائيلية في ٦٨/٥/٨  
كهم متهمون بالانتماء لمنظمة «حـ»  
مفروسة والتدريب على استعمال  
السلاح • وهم : منرى حيش ووليد  
الريسي وزاهد شاعور وحنا عاصرة  
ومحمد حسن وأبو قداير ودية عتري  
وزياد ابو ميسر • وكان اليهم في المحكمة  
متوترا ولا يخفى رئيس المحكمة مداوة  
للمتهمين !! واعتلات المحكمة بموائل  
المتهمين الذين يخطوون المحكمة انهم غير

Arch. webeta Sakhr

امتى هل لك بين الامم

منبر لتسيف او للقلم ؟

اتلقاك وطرفى مطرق

خيلا من امسك التصرم

الاسرائيل تملو راية

في حنى المجد وظل الحرم

وب • وامتمصاه • انطلقت

ملاء الفواه الصبايا التيم

لامست اسماعهم لكنها

لم تلامس نفوة المتصم •

• عمر ابو ريشة •

الايدى والاصفاد في الارجل والماء  
البارد والساخن والتجويع والتعطيش  
• • وسائر ألوان العذاب والتعذيب من  
اساليب القرون الود على التى استجنتها  
البشرية وتركها ورامها كواقع مرير  
وتاريخ قبيح لا يحتمل الانسان  
الامتثال اليه ناهيك عن مما يشته  
وتعصه •

في شتام ١٩٦٨ • • في القدس • •  
اعتقل شاب فلسطيني خبير من  
الجامعات التركية وابن للشيخ موسى  
البخارى من القدس الشرقية وذهب  
الوالد الى مكتب الحامية فيليبس التى  
صحبته الى مركز البوليس للمؤال من  
مكان ومسير ابنه • فقابلتها وهو  
البوليس الكالحة وانكر الشرطة عليها  
رؤيته حتى عدت الحامية بتقديم  
شكوى توضح فيها رفض الشرطة لها  
مقابلة أحد المعتقلين بدون تهمة •  
وعندما اذمت الشرطة وفتحت ابواب  
السجن في ذلك اليوم القارس البرد وجاء  
ذاب نحيل نحيف تبدو عليه آثار الجوع  
والسهر والتعذيب والعذاب وقال لها  
عندما رأنا : لا فائدة من وجودك  
يا سيدتى • تخرجت من الجامعة  
وامتدنت بجرمى • لقد جئت بسلاحى  
لقناعة منى بان الجهاد واجب • لقد  
ضربوني وعذبوني خلال التحقيق • •  
لانريد رحمة ولا تخفيفا •

واختتمت الحامية الفرصة لتطلب  
مقابلة المعتقلين ميد الميزج شريف  
وتميم مودة • وخلال المقاتلة جات  
سيارة شرطة تحمل معتقلا مصوب  
الموتين والدم يسيل من ارجام جسمه  
وزموا به دون رحمة داخل السجن •



## حكمتني إسرائيل لاني اخدم وطني سوريا، كانت الغلبة

### الشيخ أبو عدنان

الشيخ أبو عدنان زعيم مهيب مدني مسلم من مرتفعات الجولان المحتلة اعتقلته السلطات الاسرائيلية واذاغت الغير ونشرت في الصحف فثارت الجولان . تقول المحامية لانجر ان آبا عدنان هو أحد وأصلب المناضلين والمعارضين للمؤسسة العسكرية الاسرائيلية في مرتفعات الجولان . فقد عارض بشدة انضمام المستعمرات الاسرائيلية ودعا الى تهديمها وكذلك عارض انضمام المجالس المحلية الاسرائيلية والمحاكم الشرعية التي كونها الاسرائيليون وتمرد على الطغمة الحاكمة بدمم دفع الضرائب وتحريض العرب على ذلك . ولهذا دفع الثمن كما دفعه محمود حساني مئيل من قبله .

وأبو عدنان رجل في الخمسين من عمره . أمي ولكنه ذو شخصية جذابة ومحترم من كل من يعرفه . وكان يقول لسلطات الاحتلال الاسرائيل . نحن عرب . وكل منا تسمونه عن أن الدروز شعب غير عربي مجرد هرام دس .

وعندما اعتقل حول الى سجن ياقور ولم تستطع السلطات الاسرائيلية أن تنتزع منه أي اعتراف . وعطيت تهذيب لانها تعرف ردة القميس . واتهم بالحيازة على سلاح ناري والعمل لصالح المخابرات السورية في مرتفعات الجولان .

وجاء يوم محاكمته يوم ٧٣/٩/٢٠ . قبل حرب أكتوبر الجيدة . وتند الصبح الباكر تجمع الناس وسدوا



الشيخ أبو عدنان



الفلسطينيين اداريا ويدون تقديمهم لمحاكمة وعذبوا في السجن . ومن بين هؤلاء السجناء العمال والمثقفون والمعلمون . واسوأ من هذا فقد أهدم ونفى الآلاف الى الضفة الشرقية من نهر الاردن في جنح الليل . ولم ترحم المؤسسة العسكرية الاسرائيلية في هذا القويخ والاطفال والامهات والنساء . وكشال على هذا فقد حبست عشرات المعلمات ومنهن نوال حاتم محمد قوتي ورضيان الحارث وهدي سيمه وسعاد شاهين من نابلس والقدس وحذين في السجن وفي جنح الليل نقلن الى جسر اللنبي دون السماح لهن بأخذ أية ملابس مهين أو رؤية عوائلهن . ولم يعرف ذووهن بتفصيل الا من خلال نشرة اخبار راديو صموث اسرائيل .

الحكمة منهم وعدم وجود سوابق وحسن سيرتهم وان اعترافاتهم ابرزت منهم ابتزازا وانهم عذبوا عذابا اليما .

### خرق اتفاقية جنيف لحماية المدنيين خلال الحرب

ورد في اتفاقية جنيف الرابعة التي مقيست في ١٢/٨/١٩٤٩ وبخاصة في مادتها رقم ٤٩ ما يلي :

يحظر ابعاد ونفي الافراد والجماعات بالقوة وتحريضهم من الاراضي المحتلة الى ارض الدولة المحتلة أو الى ارض أية دولة أخرى محتلة أم لم تكن محتلة بصرف النظر من عرض النقي أو الابداد أو التحجير بالقوة .

ومنذ عام ١٩٦٧ حبس آلاف

## تر: لماذا لم أسبغ إسرائيل عن أي نشاط طر معا ولها !

« الشيخ أبو عدنان »

وقد كان للمرار صدى واسعا في الأرض المحتلة . لقد هلل به الفلسطينيون والصحافة العربية في القدس المحتلة . لكن كل هذا لم يرض السلطات الإسرائيلية التي صعدت لما ساعدته فأطلقت يدها تحتفل كل من يتنادى بالسلام المائل أو يهمس به وتتكلم به . وامتلات السجون . ولما غل للرجل لجأت السلطات العسكرية الإسرائيلية إلى أسلوب الضعفاء . النفي والإبعاد .

### أحكام . . بالنفي !

يوم ١٠ ديسمبر ١٩٧٣ . إهدمت السلطات الإسرائيلية ثمانية من زعماء منطقة نابلس . ولم تكن قد وزنت الأمور وزد الفعل . إهدمتهم إلى الأردن عبر وادي عربة وإلى جسر اللنبي : خمسة بمدينة البيرة عبد الجواد صالح وجريس هوده معلم بالجرة وجوسيل

حسين هوده من الرملة والدكتور ولو قبحاوي ، طبيب نساء وولادة من نابلس والذي نفى قبل ذلك ٣ سنوات ثم . حج له بالمودة . والمعلم حسين عروب وعربي موسى عوض وشاكر محمد أبو حجلة من نابلس والمعلم عبد الحسن أبو تاية أبو ميوز عضو مجلس القدس المحتلة الإسلامي .

ونفذ النفي بظهر ليل بحيث لم تكن هناك فرصة للاستئناف أمام أية محكمة أو لجنة .

وانشجر الموقف عندما أعلنت قرارات مؤتمر القمة العربي في الجزائر . .

لقد نص أحد القرارات على أن منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثلة الوحيدة الشرعية للشعب الفلسطيني .

من أي عام جاء هذا العزن

.. من سنة فلسطينية لا تنتهي

وتشابهت كل الشهور

هذا هو العرس الفلسطيني

لا يهل الحبيب إلى الحبيب

الأشقيى . . أو شريد

« محمود درويش »

أتذكر . . أتذكر .

لما كنا في أحشام القلعة نسمر

في الزنزانة في الدامون الأقبر

لنتهد لما نسمع قصة حب

تتوعد عند حكاية سلب

ونهل عند تمرد شعب

يتحرر .

« توفيق زياد »

بمطارات وملاوا قاعة المحكمة . وعندما دخل أبو عدنان المحكمة المكتظة وهو محروس نهضت الجموع وهتفت له مشيئة بكفاحه وصاية جام غضبها على السلطات الإسرائيلية . وكان مرفوح الرأس عالي الجبين . ورد الهاتف محييا وهازا يديه وقال لهم : « السجن للرجال المجاهدين » .

وعند انتهاء المحاكمة طالب الاهتمام بتوقيف أضي مقبوة على أبي عدنان لانه زعيم مارق معروف بمبادئه لإسرائيل ونشاطه الغرب . وكان من المفروض عليه كزعيم أن يبلغ السلطات الإسرائيلية عن أي نشاط معاد لها وعن أية أسلحة وعملاء - ورهين - ونهض أبو عدنان ويقول : اتنى أخدم بلدى وتحمي ولن أخونه . اتنى لا أطلب منكم رحمة أو تخفيف حكم . ولن أسف على ما فعلت .

ونقل إلى الفور إلى سجن الرملة وبعثت السلطات الإسرائيلية خمسة مرات إليه تخطره انه اذا تقدم يطلب عفو ومغفرة فانها سوف تطلق سراحه . . ولكنه أثر البقاء في السجن إلى أن أطلق سراحه وتوجه بعد ذلك إلى قرية « مجدال الشمس » في الجولان النائرة .

### أحدث ثورات نابلس

أحدثت المواجهة السهاسية للاحتلال الإسرائيلي داخل الأرض المحتلة بسدد حرب أكتوبر المجيدة . وأعلنت النار تحت أقدام جنود الاحتلال قنارات الجمعية العامة للأمم المتحدة ومجلس الأمن لانهايا الاحتلال والانسحاب .

## جاء سبعة من الزبائنة وعاقوني في عزلة اللعنة بسبب كاش

أحمد مطر



وطالبت الجموع الحيطه بقاعة المجلس البلدى مساندة للنساء المتخصصات المضربات بإيقاف أعمال الارهاب وانتمذيب والتكثيل والطرد والابعاد والنفى والاعتقال والعس واطلاق سراح السجناء والمعتقلين ومودة الميمدين فورا .

وكانت الجموع الفتية المصطفة حول القاعة تنتظم الأطباء والعمال والمدرسين والموظفين والطلبة والتجار والصنفين .. ولم يكن أى منهم مسلحاً . كانوا كلهم عزلاً من أى سلاح .

ولكن المؤسسة العسكرية الإسرائيلية العسكرية بقيادة الإعراب جندية

عسكرها واحباطت المجلس البلدى وقاعته بالسلط الفاشك وجسوات الرمل ووقف جنود الاحتلال يحملون الرشاشات والمدافع التى صوبت فوهاتها من وراء الجبال والمنازل والتاريس والغنادق نحو المدنيين العزل الذين استفزهم منظر الجند المسجيين بالسلاح .

### يوم طويل في القنيطرة

في ٢٧/٨/١٩٧٣ بدأت محكمة القنيطرة العسكرية الإسرائيلية في محاكمة كوكبة من مجاهدى قضية الجولان بتهمة الولاء لوطنهم سوريا والتجنس لصالحها وارسال طرود ملفوفة الى القادة الاسريكين . وكان المتهمون هم اديب الحليى ويوسف أبو جبل بن شكيب أبو جبل وأحمد حطار ومجيد الحمى . واتهم اديب الحليى بإرسال الطرود الملفوفة من مستعمرة كرياتتمونه . ويوسف شكيب

ونجر قرار النفى الارمن موجسة متيفة من الضغط والاحتجاج والمظاهرات ووصلت عشرات البرقيات والخطابات الى الحكومة الاسرائيلية والبرلمان ووزير الدفاع والحكومة العسكرية والامم المتحدة والهلال الاحمر والصليب الاحمر . وطالبت الجموع بالفاء أمر الابهاد واعادة الميمدين فورا ، لانه انتهاك لحقوق الانسان وحرماته الاساسية واتفاقية جنيف . وهاجمت الصحف العربية في القدس أمر الابهاد فهددت السلطات الاسرائيلية المحررين العرب بأبھادهم اذا استمروا في عدائهم للسلطات الاسرائيلية .

اما الميمدون قانهم عندما وصلوا الى جسر اللتى رفضوا عبوره بالرغم من التهديدات الاسرائيلية وضربهم وتصويب البنادق نحوهم . ووقفوا عند مدخل الجسر يحملون لافتات الاحتجاج وتجمهرت جموع فضسية من الفاس تساندتهم وتقذ من أزهم . وقد شاهد هذا المشهد ملايين الناس في كل انحاء العالم بعد أن نقلته وكالات الانبسام وصورة رجال التلفزيون .

وفي نابلس المنهية الماصفة بدأت النساء اضرابا سياسياً عاماً ضد الابهاد والنفى وذهبت وكالات الانباء والصحف الاجنبية والاسرائيلية الى قاعة المجلس البلدى في نابلس في ١٥/١٢/١٩٧٣ . وكانت القاعة مكتظة بالنساء العزيمات الباكيات الثكالات المنكوبات . وامام القاعة وقف الشباب يجمعون توقيعات الاحتجاج لتسليمها للهلال الاحمر والصليب الاحمر والامم المتحدة .

أبو جبل بالتجنس لصالح وطنه سوريا وهو شاب صغير متزوج وله ٣ أطفال . وذكر أمام المحكمة انه عذب عذاباً لهما خلال مدة حبسه . ومن عادة المحاكم الاسرائيلية أن تصدق أنكار رجال الامن والسجن والشرطة لواقعة التمزيب وادانة المتهمين امامها بالاعترافات التى اكروها الى الادلام بها نتيجة للتمذيب داخل السجن وزنانات الحبس الانفرادى والكي الكهربائى وقلع الاظافر والشعر .

وامتلات قاعة المحكمة بالعرب من الرجال والنساء والاطفال .

نهض يوسف بكل رباطة جأش واعترف بأنه مذنب وان ولاؤه لوطنه سوريا وشعبه العربى واعترف اديب الحليى بان ولاؤه لبلاده وشعبه وليس لاسرائيل .

وادل يوسف أبو جبل بحديث ضابط متفجر أمام المحكمة . قال ان

## «ة تم راحوا يعضه يوتنى بالكرام في من على حساسة من جيسى !

« زايد شاعور »

يخفف الحكم عليك - سجن والدك لانه عارض الاحتلال وحمل السلاح وأظهر ولائه لسوريا - وقتل اخوك لعدائته لاسرائيل - وسجن عشرة آخرون من مائتلك لاصالحهم التخريبية المدائية - تاجر المحكمة بسجنك خمس عشرة سنة ! واحترت القاعة بالهتاف .. سقط الظلم - اين العدالة ؟ هذا ظلم ؟ هذا انتقام ! ليست هذه محكمة ! وكان النساء يتكئن في صمت رهيب والرجال تتولد عيونهم وتطاهر شررا .

وقالت المعامية لانجر لاحد الضباط الاسرائيليين : لقد جئنا اليوم ثمار الدماء والحقد الاسود وازداد جيش السفيل على اسرائيل - وقال في قسوة وتبلد وصلف : « بسطة » .. يجب أن ترعب العرب - يوسف شاب خطير ومقعد ومفرور وليتق عاقبة ذلك - هل سمعته وهو يخاطب المحكمة »

وهكذا انتهى أطول يوم من التور وال غضب والظلم في القنيطرة ، المدينة التي أصبحت أملالا واضباحا .

من المدو - فانرحمة من الله ولن نطلبها الا منه عز وجل .

### أين العدالة ؟

ومرة أخرى نهض يوسف أبو جيسل عند انتقاد المحكمة ليتحدث .. اين العدالة ؟ اتسجنون والدي وتقتلون اخي ؟ وتفردون الاطفال الاربعة ؟ وكان في صوته رنة غضب وثورة عارمة امتلات به جوانبه بما احضب المحكمة وجعلها تهتق عليه - وقد بدا هذا جلها في رجوه القضاء .

كانت الساحة قد حاربت السلطة إنسانية سلام والمحاكمة المشككية في القنيطرة التي بدأت منذ الصباح الباكر لم تطلق بالحكم والعرب منتظرون رجلا وأطفالا ونساء وشيوخا .

وظهر رئيس المحكمة أخيرا .. قرا الحكم باللغة العبرية أمصافا في الاستفزاز - ادب حلي السجن مشرين سنة !

وخاطب رئيس المحكمة يوسف أبو جبل : ليس هناك ميب وجهه واحد

العدالة الاسرائيلية كذب والقترام .. انها ظلم ساحق . لقد سجن وت والد ٣٠ سنة وقتلت الطغمة العسكرية الاسرائيلية شقيقته عزت أبو جبل عندما كان بالقرب من الحدود السورية - وسلمت جثته لوالدته بينما كان هو ووالده في أعماق السجون - ولقد أطلق اسم عزت أبو جبل على شوارع كثيرة في دمشق وجبرامته - ان كسل عائلة أبي جبل في شهاب السجون - ان الاسرائيليين يكرمسون الاطفال والامهات والبشر من دونهم ويهدقونهم المذاب والهول - ولي دفاعها عن يوسف أبو جبل ذكرت المعامية فيليبيا لانجر ان المتهم شاب في مقتبل العمر له زوجة وثلاثة اطفال - سجن كل مسالنته ولا عائل لهم وكمرامن سورى لن يكون له ولاه لاسرائيل - واثارت كلمة « سورى » « سوريا » غضب المحكمة وسخطها مما جعلها تضمر الغر لمتهم - وقالت المعامية ان سجن والده وقتل أخيه واعتقال المشرات اثار الاحتجاجات في هضبة الجولان - وكل المعطومات التي قيل ان المتهم اصلها للسلطات السورية معلومة لديها مسبقا - ان أكثر من مائة وثلاثة عشر ألف مسوري فروا من هضبة الجولان بعد ان أفزجتهم السلطات الاسرائيلية واغضب هذا المحكمة أكثر من قبل - ولكننا اساءة شخصية نائية قد وجهت لها .

في فترة الراحة جاءت جموع العرب لتحيي يوسف وزملاءه الذين قالوا لا ننام وطمهم - اننا لا ننتظر رحمة ولا رافة

ريما اقد ما فشت معاشي  
ريما امرض للبيع ليابي وغراشي  
ريما اخمد عريانا .. وجائع  
يا مدو الشمس لكن لن اساووم  
والى آخر نبض في عروقي ساقاوم  
اعلمتني ضربة الجلاذ ان امشي  
على جرحي وامشي ..  
تم امشي .. واقاوم .

« سميع القاسم »



## السلطات الإسرائيلية تختطف عشرة مشرقي

يرتكب خارج إسرائيل فعلا يعتبر جريمة داخل إسرائيل يرمي شأنه أن يقوض أو قصد به تقويض دولة إسرائيل ، أو المساس بأمنها أو ممتلكاتها ، أو اقتصادها أو مواصلاتها .

روت الحماية لانجر أن المحامي الإسرائيلي باركي طلب منه أن يدافع عن المتهمين ولكنهم طلبوا منه أن يتنازلوا الحماية لانجر . فذهب إلى سجن كفيرونه .

حدد يوم انعقاد المحكمة العسكرية - يوم ١٠ يوليو أمام محكمة اللسد العسكرية - وحضر المحاكمة مستر ديلازوكس ممثل الصليب الاحمر العالمي ورجال التلفزيون .

لكن الغريب في الامر أن ذلك اليوم شهد بداية محاكمة ليس لها مثيل في دولة إسرائيل الظالمة .

واجه هؤلاء الشبان المحاكمة تحت لوائح الطوارئ للدفاع ( ١٩٤٥ ) المتعلقة بالنظمات شبه العسكرية ، امتلاك السلاح والتدريب على استعماله . . . ولكن أين كل هذا ؟ كل هذا في لبنان ؟ واختطفوا ليحاكموا في إسرائيل على أعمال قاموا بها في لبنان . بل قد مستقل ذو سيادة ولا تشكل فيه هذه الافعال جرائم !! قدموا للمحاكمة كأنما قاموا بهذه الافعال داخل إسرائيل أو الاراضي التي تحتلها وكأنما هم من رعايا دولة الاحتلال !! وقدموا للمحاكمة تحت طائلة المادة ٢ ( ١ ) من قانون مجازي ١٩٧٢ الذي يحدد قانوني العقوبات الإسرائيلي والذي يتعلق بالجرائم التي ترتكب بجوارح إسرائيل !! ورد في المادة ما يلي : « يكون للمحاكم الإسرائيلية الاختصاص وفقا للقانون الإسرائيلي في محاكمة أي شخص

العشرة المختطفون من لبنان ١١  
إسرائيل تفرض القانون الدولي العام  
على مسمع ومراي من العالم  
مفرد شبان هم :

ملال طويل من قطر ونجاح القمري من العراق وجمال حقيرات من لبنان ( ومولود في القدس ) ومحمود بركاتي من لبنان ( من مواليد نيسان ١٩٤٦ ) ويوسف حسنة من الاردن وداد الجناي من العراق وطارق الاباهيمي من العراق وقاسم يس من لبنان ومسطفي حيار من سوريا وحكيم زعتور من لبنان .

في احدى غارات الجيش الاسرائيلي على جنوب لبنان في ١٦/٩/١٩٧٢ وصلت قوات جيش الاحتلال الى معسكر فلسطيني وسجنت عشرات من سكانه ورحلتهم الى اسرائيل .



## بأن عرب من داخل لبنان لتحاكمهم داخل إسرائيل دون وجوب حق

في خرق وانتهاك سيادة بلد آخر  
مستقل .

واستهدف المحامي باركي باختطاف  
ومحاكمة مجرم الحرب « ايضاح »  
مقارنتا بين القضييتين . فقد أصدرت  
كل من الأرجنتين وإسرائيل بياناً من  
واقعة اختطافه وتنازلت الأرجنتين من  
دموى انتهاك سيادتها . ولم يقل هذا  
لبنان ولن يقله . إن محاكمة ايضاح  
كان لانتهاكه بجرأته إساءة المجلس  
الشري وهذه جريمة يعترف بها  
القانون الدولي العام بينما لا يقر  
القانون الدولي لوائح الدفاع  
والطوارئ الإسرائيلية الصادرة في عام  
١٩٤٥ .

لقد اختطفت سرية الجيش الإسرائيلي  
المتهمين من لبنان وقدموا للمحاكمة  
بالقيام بأفعال في لبنان وبلدان أخرى  
بما فيها الصين الشعبية . ولم يذكر  
في صحيفة الاتهام أن المتهمين قد دخلوا  
إسرائيل ، أو أطلقوا النار أو سبوا  
أي نوع من الأذى لأي مواطن إسرائيلي .  
وعليه فإن حق الدفاع عن النفس الذي

يحق لإسرائيل لا ينطبق هنا ، إن هناك  
تعارضاً وتضارباً صارخاً بين القانون  
الإسرائيلي والقانون الدولي العام الذي  
يسود على القانون الإسرائيلي في مثل  
هذه الأحوال . لم يخرق المتهمون  
القانون الإسرائيلي لأن ما قاموا به في  
لبنان لا يعتبر خرقاً للقانون لبنان .

وإذا افترضنا أنهم خرقوا قانون  
لبنان فإن للبنان وحده الصلاحية  
والاختصاص في محاكمتهم .

### التهديد بمحاكمة قياية !

وجاء رد فعل رئيس المحكمة بنضرب  
شعيد : ستقرر فيما بعد بأهمادهم من  
المحكمة ومحاكمتهم محاكمة قياية ١١  
واستمر في قراءة ٣٠ تهمة ثلاث مهم  
لكل منهم . وكان يسأل كل واحد منهم  
بعد قراءة التهم الموجهة إليه إذا كان  
ينهم ما وجه إليه . ولم يستجب أي  
منهم ، لا قوا للصمت .

وكانت هذه مظاهرة صامتة من  
خبرة شعبنا المختطفين مستطاع الجيش  
الإسرائيلي في داخل لبنان في ١٣/٧/٧٢  
وقد تم للمحاكمة تحت مظلة القانون  
الإسرائيلي .

ومضت أكثر من ساعتين ومحامي  
المتهمين يسوق الأدلة والسوابق ومبادئ  
القانون الدولي العام ليثبت للمحكمة أن  
ليس لها أي اختصاص في محاكمتهم .  
وكان رئيس المحكمة يثور ويقاطع  
محامي الدفاع مرات عديدة بنضرب  
وحقق على المتهمين ومحامي الدفاع .

واستمر محامي الدفاع في إصراره  
على عدم اختصاص المحكمة . . . أن  
المتهمين مختلفون من بلد مستقبل  
بواسطة أجهزة الجيش الإسرائيلي ولم  
يدخلوا دولة إسرائيل وفي محاكمتهم  
خرق لمبادئ القانون الدولي العام .  
أن الذين اختطفوهم فعلوا ذلك بناء  
على أوامر صدرت لهم من الحكومة  
الإسرائيلية ويجب على هذه المحكمة  
أن تسكت على خرق القانون والأفعال  
غير المشروعة ولمزمها ألا تكون شريكة

بأرواح عمر المفردة المتهمين بين ١٩  
سنة و ٢٧ سنة ولا يتكلمون اللدنة  
العبرية . ودخلوا المحكمة ويسفون في  
الاختلال والاقتصاد يصحبهم مترجم  
المحكمة . وكان يرأس المحكمة المقيد  
البرين ويمثل الاتهام النقيب كاهي  
ودان بن نير .

تكرب الجور في المحكمة منذ البداية  
حين نهض المحامي باركي وخاطب  
المحكمة باسم المتهمين قائلا :

( إن المتهمين يعترضون من ناحية  
مبدئية على مثولهم أمام هذه المحكمة  
لأنها ليست محكمة ذات اختصاص وأنهم  
لا يعترفون بسلطة المحكمة لمحاكمتهم

ولذا فإنهم لن يتعاونوا معها ولن  
يتكلموا ولن يجيبوا على أي سؤال ) .



## السلطات الإسرائيلية - فضلاً عن الاعتقالات والنكبات

المتهم يجب ألا تكون نقطة نزاع والا تؤثر على سير القضية أو اختصاص المحكمة • ان كل من يعتدى على بلد يمكن أن يحاكم حتى خارج ذلك البلد • وهذا هو مبدأ الدفاع عن النفس الذي يعززه القانون الدولي • ثم جددت المحكمة عدة حبس المتهمين لمدة ١٩٧٣/٧/١٣ اتهمقت المحكمة التي قررت رفض قبول النقاط الابتدائية التي آثارتها معامو الدفاع واستمرت في المحاكمة على أساس أن لها كامل الاختصاص في محاكمة المتهمين وفقا للمادة ٢ (١) من قانون حقوقيات إسرائيل المعدل في عام ١٩٧٢ - ( الجرائم التي ترتكب خارج إسرائيل ) !!

ويعد صراع قرار المحكمة طالب الدفاع بوقف الاجراءات لتقديم استئناف للمحكمة العليا • ولكن المحكمة قررت أن المحاكمة سوف تستمر ولن تتعطل نتيجة الاستئناف • ودفع معامو الدفاع استئنافا عاجلا للمحكمة العليا لاصدار قرار بمنع استمرار المحاكمة ويقضى بدفع المحكمة بالتصريح لانهما اصدرت حكمها في القضية بتصرفات اعضائها قبل بداية المحاكمة • واتهمقت المحكمة العليا في يوم ٨/١٢ للنظر في الاستئناف • وقال القاضي باركي امامها بان القانون الاسرائيلي لا ينطبق على المتهمين الذين اختطفوا ولم يثبت انهم دخلوا اسرائيل أو أدوا أي أحد فيها أو غربروا اقتصاديا أو مهددوا أمنها مما لا يعيز لاسرائيل استعمال حقها في الدفاع عن النفس الذي يقره القانون الدولي العام • وقال القاضي

والجنود • ماذا يكون موقفنا لو أن الجرائم عاملتهم بالمثل وقدمتهم للمحاكمة • من النطا والفسطورة يمكن تطبيق قوانين بلد في بلد آخر •

لقد جاء في اعلان استقلال اسرائيل انها تقوم على مبادئ الحرية والعدل والسلام وستطبق مبادئ القانون الدولي ومبادئ ميثاق هيئة الأمم المتحدة • وهنا قاطعها رئيس المحكمة : لن نصني لئلا هذا الكلام !! ولكنها استمرت : لقد ولدت اسرائيل تحت رعاية الأمم المتحدة ولذا يجب أن تعتبرها (تحتجروم إراداتهم) وتحتج من انتهاك سيادة التتوال الاخلاقي • انشأ تطبيق قواتنا خارج حدودنا • تطبيقها على دولة قطر وسوريا والعراق ولبنان والصين الشعبية • اننى اطالب باعتبار المتهمين امرى حرب وفقا لاتفاقية جنيف من معاملة امرى الحرب • وفي هذه الحالة يجب ألا يحاكموا وينفى منهم حقوق امرى الحرب • لقد قرر المجلس الاقتصادي الاجتماعي التابع للأمم المتحدة أن يعامل المجاهدون في حركات التحرر الوطني معاملة سجناء الحرب • يجب أن توقف المحكمة هذه المحاكمة وتطبق اتفاقية جنيف وتامر باطلاق سراح المتهمين أو استمرار اعتقالهم حتى يتم تبادلهم • ان هذه المحاكمة ضربة قاضية لسمعة اسرائيل •

رد الاتهام الاسرائيلي :

بعد هذا نهض ممثل الاتهام العسكري ران بن نير ليجيب على حجج الدفاع • واستشهد بقضية ايمسان وقال ان الطريقة التي يقضى بها على

واختتم القاضي باركي نقشته المبدئية بأن المتهمين مجهلون القانون الاسرائيلي • وان المبدأ القانوني في هذا الصدد هو أنه لا عقوبة بلا نص منشور ولا يمكن نشر قانون اسرائيل في لبنان • ولذا لم يعط المتهمون بوقت كاف بأنهم خرقوا قانون اسرائيل أو بقانون اسرائيل كما يتطلب ذلك القانون الجنائي الاسرائيلي •

### مبدأ فصل السلطات

وجهام دور القاضي على رافع الذي خاطب المحكمة قائلا بأنها يجب أن تطبق مبدأ فصل السلطات بين القضاء والحكومة • فلذا اختطف الناس من بلد واحدوا الى بلد آخر وقدموا للمحاكمة فهذا قرار سياسي لا يجوز للمحكمة مناقشته • ان قرار غزو جنوب لبنان قرار سياسي اتخذته الحكومة الاسرائيلية وهو قرار غير مشروع وباطل وكل ما عتبرت على باطل فهو باطل • وينهى على المحكمة الا تكون فريكة في ذلك •

وقالت المحكمة لانه ان الحكومة الاسرائيلية قد خلقت سابقة خطيرة باختطافها المتهمين وتقديمهم للمحاكمة بغير وجه حق أو أي جرم ارتكبه •

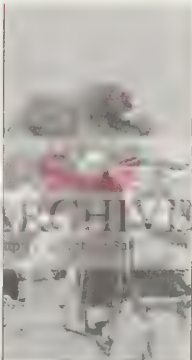
وما فعلته الحكومة الاسرائيلية ملاح ذو حدين لان الجانب الآخر ( العرب ) سيحددون ميروا ليعملوا ما فعله • لقد اختطفت طائفة اسرائيلية للجرائم وكان من ضمن طائفتها وركائسها جنود من الجيش الاسرائيلي • وارجمت الجرائم الطائفة

## زيب والمحكمات غير المنطقية - تنفي الزعماء حصار حدود "بسلام"

### أهمية الكتاب

تنبع أهمية هذا الكتاب من أنه كتب من داخل فلسطين المحتلة بواسطة محامية إسرائيلية مطلعة وعالمة بمجرمات الأمور وقدم له إسرائيل شاعره رئيس الرابطة الإسرائيلية لحقوق الإنسان - وقد احتوى الكتاب على سلسلة من المحاكمات الجائرة لعرب فلسطين في غزة والضفة الغربية من الأردن والقدس والجولان والمخضفين من لبنان ولافراد من قبائل الدروز والعرب الآخرين المضطهدين داخل إسرائيل - ويكشف الكتاب في غيب غموض مدى الانتهاكات التي حوت اليه المؤسسة العسكرية الإسرائيلية في احتجاز الجنس البشري وامتهانه وكبته وانكار أبسط حقوقه كما أنه يكشف العقوبات الجديدة التي يطبقها الية الحرب في إسرائيل وهي نسف المنازل والمقوالت الجماعية وتعذيب المتهمين في نظرم واعتقال ذويهم وأقاربهم اذا لم يسلموا أنفسهم وانزال نفس العقوبة بهم - كما أن تعذيب المعتقلين حتى الموت ودلهم غفية أصبح أمرا عاديا .

كما أن الكتاب يكشف العقوبة السياسية الإسرائيلية والعقوبة العسكرية والقانونية والقضائية والإدارية والشرطية والسجنية - فلا تؤمن المؤسسة العسكرية بقصل السلطات ولا يدافع القضاء عن استقلال أو قدسية القضاء بل يتحاذون لما يقوله رجال الأمن والبوليس ويظهرون حذمهم وتحيزهم ضد المتهمين داخل المحكمة نفسها .



إسرائيل خارج حدودها لالعال لم يرتكبها المتهمون واتهموا اليهود الغيراء بالتهجير والجهل والحدود . . وطالب الدفاع بإطلاق سراحهم أو اعتبارهم سجناء حرب قابلين للتبادل . ثم رفضت الجلسة لتتقدم المحكمة في ١٩٧٣/١٠/٩ - ثم أجلت ليوم ١٩٧٤/١/٢٦ ثم يوم ١٩٧٤/٢/٦ وأخيرًا صدر الحكم في يوم ١٩٧٤/٥/٧ بسجن كل منهم ست سنوات بمنح ذنب جنوه وبغير وجه حق !!

على رافع ان منظمة التحرير الفلسطينية وجبهة النضال الشعبي الفلسطيني تناديان بالتعايش السلمي مع اليهود وبإقامة دولة فلسطين الديمقراطية العثمانية - وجاء قرار المحكمة العليا ان المحكمة لن تنتظر في الاستئناف الا بعد اكتمال القضية أمام المحكمة العسكرية .

واستمرت المحكمة العسكرية التي قدم الاتهام خلالها شاهدي اتهام على أساس انها غيراء أمن وغيراء في قمع الارهاب - وسرعان ما اكتشف امرهما تحت ضغط واسئلة الدفاع الساعته - اتضح انهما يجهلان مجريات الاسور ولا يعرفان ما يجري في الساحة العربية والفلسطينية من تغيرات سياسية وعسكرية ولا يدريان أن دخول القوات الإسرائيلية الى لبنان عمل يتعارض مع القانون الدولي العام ويعتبر جريمة .

وقد أثارث المحكمة ضجة عالمية فوصلت خطابات وبرقيات الاحتجاج من مختلف انحاء العالم - ادانت الدوائر القانونية المالية سلك إسرائيل وغرقها لايسط قواعد القانون الدولي وأرملت رابطة حقوق الانسان والمنظمة العالمية للصحامين الديمقراطيين محامين من سويسرا لمساعدة محامي الدفاع الإسرائيلي ومن بينهم المحامي السويسري مستر بيرر بلاذك -

وغتم محامو الدفاع خطبهم بمسدم اختصاص المحكمة ووقموا بان الاختلاف عمل غير مشروع ومناف لقواعد القانون الدولي وأن التهم ضد المتهمين لم يعم عليها دليل - ولا يمكن تطبيق قانون

## المتهم العرقي - اتهم المحاكم الإسرائيلية - محاسب حتى تمثيت اوانسة بالابكره

في مسكرات التعذيب والتفكيك التي فتحتها من قبلهم الفاشيون لليهود في ألمانيا الهتلرية واستعملوا نفس الآليات التي حفظوها عن ظهر قلب من روايات الأحياء من اليهود ومما كتب من المسكرات .

وقاد عدم احترام إسرائيل للقانون الدولي العام إلى خرق ومحاكمة سجناء الحرب وأسراء الذين يقتض عليهم وهم يحاربون الجيش الإسرائيلي أن معاهدة جنيف تنول للمجاهدين أن يحاربوا جيش الاحتلال فإذا ما اعتقلوا طبقت عليهم أحكام المعاهدة وليس قانون المقويات ليحاكموا كالمجرمين العاديين . والمعاهدة تنص على أن الذي تطبق عليه هو الشخص الذي يرتدي ملابس عسكرية ويحضر سلاحه ويحتمل مسل الجنود وتكون له قيادة عسكرية ، وبالرغم من أن هذه المعايير تطبق على المجاهدين الفلسطينيين الذين تقبض عليهم إسرائيل إلا أنهم يعذبون ويحاكمون معاملة المجرمين .

وكشف الكتاب عدم ديمقراطية دولة العدو بسبب مقاطعة التلفزيون والإذاعة والصحف الإسرائيلية له واستناع المكتبات الإسرائيلية من بيعه معدا رفضا للحقيقة المرة وانكسار للمجازر التي يرتكبها العدو الصهيوني . ولا معنى السماح بنشر هذا الكتاب والعال كذلك أن دولة العدو دولة ديمقراطية بل يؤكد في جلاء عنصرية حكمها وحكامها وشعبها المقسم إلى درجات في الحقوق والواجبات .

د سعيد المهدي

وللديمقراطية في إسرائيل وجهان . ديمقراطية يعيش تحت ظلها الإسرائيليون فينظمون أنفسهم في أحزاب وتقايات ومؤسسات وديمقراطية أخرى تحرم كل شيء على الفلسطينيين تحرمهم من حرية الفكر والتعبير ومعارضة الاحتلال ومقاومته والتظاهر والتجمع وإصدار الصحف وتبصيرهم وتنظيمهم وتكمل بهم وتذيقهم الويل والنيور وعظام الأمور .

### إسرائيل تحتقر القانون الدولي ؟

ومن محاكمة الضباط المشرة الذين اعتقلتهم إسرائيلون لبناء الجدار لنا احتجاز إسرائيل ومقام اعتقالهم للقانون الدولي العام ومبادئه وكذلك لهيئة الأمم المتحدة ووكلاتها المتخصصة وأجهزتها . ولا تقف المؤسسة الإسرائيلية عند هذا الحد بل تدعي لقانون عقوباتها سريان المفعول خارج حدودها . فكل من يرتكب فعلا خارج إسرائيل يحاكم داخل إسرائيل حتى لو لم يكن إسرائيليا أو لم يدخل إسرائيل على الإطلاق وحتى لو كان الفعل الذي قام به لا يشكل جريمة داخل البلد الذي ينتمي إليه .

لقد كانت الجمعية العامة للأمم المتحدة محقة في قرارها القاضي باعتبار الصهيونية ضربا من ضروب العنصرية !

وكشف الكتاب المنشور في الأرض المحتلة بربرية ووحشية الحكم الإسرائيلي تجاه السكان العرب الفلسطينيين . فقد احتفل الآلاف من سكان قطاع غزة ووضعت النساء والأطفال والرجال

كما أن حقيقة حامة برزت وهي أن الناس غير سواسية أمام القانون في إسرائيل - فهناك عدالة للإسرائيليين وعدالة أخرى للفلسطينيين هي عدالة القمع والارهاب والسجن والتعذيب وإنكار الحقوق والعس بدون ميب وبدون تقديم تهمة وإدانة الفلسطينيين والعرب الماثلين أمام المحاكم في اتفه التهم دون تطبيق القاعدة الأصولية المتهم بريء حتى تثبت ادانته ، بل

إن المتهم مسدند عديم حتى تثبت برأته .



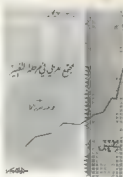
## الكبرى في هذا الزمان \*

انه يدعو الافراد ويهشجهم على  
الادخار ، وتجميع سلوكهم الادخاري  
ليس لتجميع قدر قد يكبر أو يصغر  
من مجموع الدخل القومي ، واحتجازه  
بعيدا عن الاستهلاك غير الرشيد ،  
وليس لان هذا القدر المستثمر ، يمكن  
استخدامه في الاستثمار وتغطية النقص  
الواضح في تكوين رأس المال البطيء ،  
بل وأيضا ، لان حق المواطن على  
الادخار وخاصة في البلاد النامية ،  
يعتبر أحد الاساليب الجيدة والضرورية ،  
في تتبع الاتجاهات ، وتوجيه القيم ،  
ولتأثير الوعي ، وتحقيق الانتماء

الحضاري لـلوعي ، وكسر المسافة  
المسكنة بين الفرد والمجتمع ، وتحقيق  
التوازن بين متطلبات الفرد وأماله  
ومستويات طموحه ، لهذا فان الادخار  
لا يطلب لذاته ، وانما باعتباره أحد  
الاساليب ذات الحيوية والمرونة  
والفاعلية الإيجابية في بناء المجتمع وفي  
تحقيق رفاهيته \*

ولما كان الادخار الاختياري الفردي ،  
يرتبط بالفرد ، وسيكون دليلا على  
تغييره ، ومدى ارتباطه بأهداف  
المجتمع ، فانه سوف يكون أكثر وعيا ،  
وأكثر إيجابية في توجيهه نحو الاستثمار  
الإنشائي الذي يحقق التنمية في الاتجاهات  
التي تحقق مصالح المجتمع العليا \*

فارتباط المواطن بالوعي الادخاري ،  
واقباله على تحقيقه عمليا سوف يعلمه  
معنى التعاون والسخاء ، والإشتراك  
البناء في خطط التنمية ورقابة  
تنفيذها ، وبهذا يتحقق معنى  
المسؤولية \*



## المجتمع العربي في مرحلة التغيير

تأليف : د. ك. و. د. و. د.

ترجمة : الدكتور أحمد عبد العزيز  
التجارة

نشر : دار الفكر - بيروت

ان عمليات التغيير الاقتصادي في  
الدول النامية ، هي القنطرة التي يمر  
عليها التقدم الاجتماعي ، لتحقيق  
الرفاهية العامة ، وان الفصل بين  
الاقتصاد والاجتماع ، يقتضيه وحده  
التنمية ويؤخر بلوغها الاهداف المخططه  
لها ، ولهذا فان كل محاولة لمعالجة  
التنمية ، تتمدد فيها المداخل ، وتمتدج  
فيها الأفكار وتتكامل بالنتيجة وحده  
المعرفة ، تكون ناجحة ، تؤدي اهدافها -

لقد جعل مؤلف الكتاب محور مادته  
التجريبية لانشاء بنوك محلية بدون  
قوائد في جمهورية مصر العربية ، هذه  
الاجهزة ذات الوظائف المتعددة والتي  
تحقق فكرة تكامل التنمية ، وقد يبدو  
هذا العمل بسيطا أو عابثا في أول  
الامر ، الا انه يعبر عن أدوات التغيير

## موعدنا عام ١٩٨٠

تأليف : بيير رونديير

ترجمة : قسم العلوم والتكنولوجيا  
بجامعة الدول العربية

في هذا الكتاب يقرر المؤلف بيير  
رونديير ناقوس الخطر ، ويضرب موعدا  
ليس بهيميد هو عام ١٩٨٠ لسمع العالم  
كله ان السلام والرخاء لا يتجزآن ، وأنه  
لا بد من العمل العلمي المنظم واستغلال  
كل انجازات العلم والتقنية للنهوض  
بالعالم الثالث ، باستثمار طاقاته  
واسكانياته ليميش افراده حياة حرة  
كريمة في صحة وأمن وسلام \*

ان التزايد السكاني المنيف ، قد  
يؤدي الى انفجار ، وقد تكون الصورة  
مزعجة في سنة ١٩٨٠ ، حين يبلغ عدد  
سكان العالم أربعة آلاف مليون نسمة ،  
فاما ان ينتصر العلم ، فتجد هذه  
المليارات من الناس المأكسل والمشرّب  
والمجلس والمأوى ، واما أن تحل الكارثة ،  
وإذا ما وقعت فلن ينجو من آثارها  
أحد \*

وأخيرا فإن هذا الكتاب جيد في مادته وممتع في قراءته .

\*\*\*

علم الاجتماع الحضارى

ترجمة

علم الاجتماع الحضارى

تأليف : الدكتور زيدان عبد الباقي  
مكتبة القاهرة الجديدة -  
القاهرة

تسود المجال الحضارى أو الاجتماعى يعتمد أساسا على الإرادة والتفكير والعمل ، وعملية التجديد تكون بمثابة تفكير أو سلوك أو شيء جديد يختلف عن الشكل القائم ، في حين أن التغيير الحضارى يتطلب تفوقا من العنصر الاجتماعى على العنصر الطبيعى في المجتمع - هذا التفوق يؤدى إلى استحداث وسائل استنباط وأساليب - ويعتبر هذا الاستحداث أهم وسائل النمو الحضارى .

وعلم الاجتماع الحضارى موضوع هذا الكتاب ، هو من أحدث فروع علم الاجتماع العام . ذلك أن نشأة هذا العلم لا ترجع إلى أكثر من عشرين عاما في الدول المتقدمة ، بينما المكتنة الاجتماعية العربية تحلوس أى كتب يتناول بالدراسة والتحصيد هذا الفروع الجديد من فروع علم الاجتماع .

عالم اليوم عالم متناقض فيه دول متقدمة جدا يصل متوسط دخل الفرد فيها إلى خمسة آلاف أو ستة آلاف دولارا سنويا ، في حين أن ثلاثة أرباع سكان العالم يعيشون في شطط من العيش ، ولا يكاد يبلغ متوسط دخل الفرد في العام خمسين أو ستين أو مائة دولار في السنة .

ويقدم المؤلف العلاج الأمثل عندما يقول : « أن التقسيم العلمى والتكنولوجيا » هو العلاج الأمثل لهذه الحالة .

إن العلم هو الوسيلة الأولى لتأقاد البشرية ، ذلك أن تخلف البعض يعوق تقدم الكل ، فالنشاط العلمى يتضاعف كل عشر سنوات ، وأمانا مثلا جزء واحد من اثني عشر جزءا من الأرض هو المستغل في الزراعة ، وبقية مساحة الكوكب الأرضى مهيطلت وصحرارى وجبال ، فالعلم الذى قام في أرض تجاور فيها الفقم والعديد والبيترول قد تطور سريعا ، فقد زادت ثروات هذه البلاد المتقدمة عشرة أضعاف ما كانت عليه خلال قرن من الزمان .

ولنعمرى هل يكفى العلم والتقنية لحل مشاكل هذا الزمان ؟ انهما لا يكفيا أن يستلزم مشاركة من جانب الإنسان . فإن إنتاج العالم الثالث الغذائى مزدحم ، ولكن زيادة معدل

نمو السكان أسرع ، ومع هذا فإن تنظيم الأسرة في هذه البلاد النامية يعطى بعض المؤشرات المشجعة .

قوام هذا الكتاب تسعة فصول ، تضمن الفصل الاول تحصيل المقاهيم المتصلة بعلم الاجتماع الحضارى ، وضرورة تحصيل ظاهرة التحضر وارتباط الحضارة بالمجتمع والتغير الاجتماعى والتغير الحضارى .

ثم عرض في الفصل الثانى مجالات علم الاجتماع الحضارى وقصرها على مجالين رئيسيين ، دراسة المدن كظواهر اجتماعية ، ودراسة المشاكل الاجتماعية التى يحدث أن توجد بالمدن .

ثم تابع المؤلف بحثه ليصل إلى دراسة التغير الاجتماعى ، وارتباطه بالتخلف الاجتماعى ، مع تحديد مامية التغير الاجتماعى وعوامله وأساليبه ومراحله ومواقفه ، وقد تضمن هذا الفصل الإشارة إلى فرع ناشئ من فروع علم لاجتماع العام وهو ما يتصل بدراسة ارادة التغير الاجتماعى ، ذلك الفرع الذى نشأ في أحضان علم الإدارة وكاد يأخذ شكل العلم المتكامل .

وقد استعرض المؤلف في الفصل الأخير خصائص المجتمع الصناعى باعتباره الصورة الواضحة للمجتمع الحضارى ، ثم يتبعها دراسة تحليلية مقارنة للمصطلات التى تربط علم الاجتماع الحضارى بالخدمة الاجتماعية وبالنشربولوجيا الحضارية .

\*\*\*

فاس في سبع لفصول

تأليف : أحمد بناني

نشر : مطبعة الرسالة بالرباط - المغرب

نقصة العربية ولاسيما القصة القصيرة أصبحت أو كادت أن تكون لونا من ألوان الادب الغربى ، وقد تفوق الادب الغربى في القصة القصيرة

على القصص العربية الاخرى ، لسبقه في تناول جوانب لم تكن تحظى بالمنايا في الادب العربي ، فقد سبق المغاربة الى كتابة القصص المديدة في ادب الخاطبة .



فاس في سبع قصص مثال من هذا الجهد ، فهي تسجل بكيفية طريفة اجتماعيات الطور الغربي والحركة الوطنية ، لتصور بلدا يعيش مرحلة من مراحل حياته آمنا مطمئنا ، راضيا بما هو عليه من ايمان واثق ، واذا به فجأ يتحدى استعماري اجنبي .

تلك هي الارضية التي انبثقت منها هذه القصص ، خاصة وان كاتب هذه المجموعة القصصية خبير بنفسية كل من الانسان المغربي والاجنبي ، قادر على ابراز جوانب الشخصية التي يتناولها ، فهي قصة « السر في افشاء السر » ، يعنى بتصوير الشخصية في مجيع تقنياتنا ليصل بها الى النسيابة التي يريدنا ، وهي نقد الناس ومحاولة تحويلهم الى مجتمع وطني تافع بكل معنى الكلمة .

\*\*\*

اقضية رسول الله صلى الله عليه وسلم  
تأليف : عبد الله محمد بن فرج المالكي  
القرطبي  
طبع : مطابع لسطر الوطنية -  
الدوحة - قطر

وهو وقد ش تعالى يوزع مجانا على نفقة الشيخ حمد بن فالح آل ثاني .  
تمر الالهام والليالي هير المصور .  
ومجلة الزمان تقطع مراحل التاريخ منذ فجر الحياة تدور ، ولا يبقى من الازمان الفائرة للاجيال اللاحقة سوى عظات سطرها الاحداث في سجل الغلود .

على بساط الرمال الصفر بسملة رضا ، اجواء الصحراء للجوج رعشة ندى . سكب على هذه البقاع روى يمانه ، فانفس المالمين بذوب اليقين ، فيتجاوب الصدى في متبادد الاصقاع ، واذا هاتف يفيض في حنان يقول :

« هذا صر صى مستقيم فاتنعم ولا تقيموا السبل فتفرق بكم عسى .

فاد سمدل بسد سقاع ارض

اقضية

رسول الله صلى الله عليه وسلم

القرطبي

طبع : مطابع لسطر الوطنية -

الدوحة - قطر

الاسلام وهذا الكتاب الدينى الذى امره

هو منارة العدل للمالمين وكيف لا ومحمد

صلى الله عليه وسلم رسول الهدى

والعدل الى الناس اجمعين .

الاسلام وهذا الكتاب الدينى الذى امره هو منارة العدل للمالمين وكيف لا ومحمد صلى الله عليه وسلم رسول الهدى والعدل الى الناس اجمعين .

هذا الكتاب هو قضاء رسول الله في مسائل مختلفة ، هو حكم رسول في مواضيع ومواضيع لتكون للناس منار هدى وصراطا مستقيما لقد جمع هذا الكتاب مسائل مختارة ، اختارها

الشيخ العالم العلامة المحدث عبد الله محمد بن فرج المالكي القرطبي ، وطبعه الشيخ حمد بن فالح آل ثاني على نفقته الخاصة ليوزع مجانا حتى تتم الفائدة .

لقد صنف الكتاب الى كتب والكتب الى ابواب جمعت كل ما يحتاجه المسلم : كتاب النكاح ، كتاب الطلاق ، كتاب البیوع ، كتاب الاقضية .

ولعمري فالكتاب مفيد ونافع وبارك الله في المالمين لرفع راية الاسلام دين الهدى ودين العدل .

\*\*\*



سألى عنى

« فى راحل يلا وداع .

ألقى السراب والشعاع

« اركبى شيمه .

لتنى نعمة

\*\*\*

وسوف يا صديقتى أغوص في المجهول  
أحدث الغروب والافول  
أعانق الهبوب والعواصف الهوجاء  
لا أعرف الطريق لحظة الى الضياء  
والعلم يا صديقتى : خواء  
\*\*\*

وسوف لن أعود ا

لن أعود

لن تصف الاشواق بى

وإن أعود ا

فالرمل في روعي . .

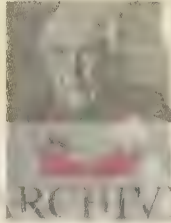
ورعدة البركان في قلبي

صلاح الدين العبيد



# أبحاث كريستي

## هــنـريـتـا كـريـسـتـي



في الثاني عشر من يناير الماضي ، توفيت الكاتبة الانجليزية أجاثا كريستي من خمسة وثمانين عاما ، بعد أن هيمنت على عرش الرواية البوليسية لمدة تزيد على نصف قرن ، وبعد أن وقد تركت أجاثا كريستي وراءها جمهورا هريضا من ملايين القراء الذين ما فتئوا يلتهمون إنتاجها القصصى ويتلقونه بفارغ الصبر منذ صدور روايتها الاولى « القضية الغامضة في ستايلز » عام ١٩٢٠ - ومنذ ذلك الحين أصدرت كريستي ، التي كانت تطلق على نفسها بحق ، لقب « ملكة الإنتاج » ، ستين رواية بوليسية ، وطبعت كتبها المرة تلو المرة بشتى اللغات الحية ومن بينها العربية ، وبلغت النسخ التي بيعت من كتبها نحو ثلاثمائة مليون نسخة .

وفي أكثر هذه القصص ، تدور الاحداث والتطورات حول مركز رئيسى هو شخصية المفتش الالمى « هيركول بوارو » ، أو العجوز المهادر الفضولية المعافضة « جين ماريسل » في بعض الاحيان . وتناطح بهما في العادة مهمة الكشف عن تفاصيل الجريمة الغامضة التي لا يستطيع القارئ ، مهما بلغت دقة حدسه وبراعته ، تبين خيوطها المتشابكة واكتشاف بطلها الرئيسى الا في الصفحات الاخيرة من الرواية . وقد وجهت الروايات البوليسية التي وضعتها كريستي ، وعددها نحو ستين ، بالإضافة الى نحو عشرين مجموعة من القصص القصيرة ، طريقها الى المسارح العالمية ، واقتبس عدد كبير منها للمسلسلات الاذاعية والافلام الناجحة . وما زالت مسرحيتها الشهيرة

التقليدى شرلوك هولمز ، مما أثار عليه جمهور القراء ، وتدفقت عليه رسائل الاستنكار والاستعطاف تطالبه باعادة النظر في الامر ، مما جعل المؤلف ( يسمى ) شخصية هولمز في كتاب لاحق ، متدبرا بأن حادثة موت البطل كانت وهمية . وقد تحسنت كريستي لهذا الوضع ، فوضعت هذه الرواية التي انتهت بموت بوارو عام ١٩٣٠ ، وهي في ذروة شهرتها الادبية . ولم تنشرها لا في العام الماضى عندما تقدمت بها لسن كثيرا وتوقفت عن الانتاج . ولم تعترف كريستي بهذا السر الا بعد صدور الرواية . وكانت ( الستارة ) أيضا ذات لمسة خاصة ومميزة . ففرم ان الدلائل كانت تشير الى أن المفتش « بوارو » مات بنوبة قلبية ، الا أن الصفحات الاخيرة تكشف عن جريمة قتل مدبرة « أما القاتل ، وهذا ما لا يستطيع أحد أن يتكهن به من أول الامر . فهو راوى القصة نفسه ورغم ما حظيت به أجاثا كريستي من شهرة ورواج وتكريم - كانت بعض مظاهره الانعام عليها بلقب « ديم » - المرادف لقب « فارس » في إنجلترا عام ١٩٧١ - فإن إنتاجها لا يرتكز الى أية خلفية فكرية أو فلسفة معينة في معرض تفسير الجريمة أو تحليل دوافعها « البعيدة » بل أن بعض النقاد يميلون الى التقليل من قيمتها ومكانتها القصصية في سياق التقييم الادبى العام - الا أن كثيرين منهم ، ومن رانهم ملايين القراء ، كانوا يجمعون على الاعجاب بمهاراتها القصصية ، وتحليلاتها البازمة المثيرة التي لا تكن تسمح للقارئ بالتقاط أنفاسه الا في الصفحات الاخيرة من الرواية .

( المصيدة ) تعرض في أحد مساحر لندن الكبرى يوميا ودونما تولف منذ اربع وعشرين سنة ، وحطمت حدة أرقام قياسية من حيث عدد مرات العرض وعدد الحضور . كما أن قصتها المعقدة الاخرى ( جريمة في قطار الشرق السريع ) ما زالت تلاقى رواجا كاسما في دور السينما بعد أن تحولت في العام الماضى الى فيلم ضخم ولم تخل الطريقة التي نشرت بها كريستي آخر رواياتها وهي « قضية بوارو الاخيرة » أو ( الستارة ) من لمسة مثيرة مميزة أيضا . فقد كانت الكاتبة تدرك تماما الورطة التي وقع فيها المؤلف آرثر كونان دويل عندما انتهت احدى رواياته بمقتل بطله



طوبى، أحمد العتاني



هناك تلاحقان امتداد السور والافسان في أرض  
شجر ، فيما يتواصل اندفاع الماء من الشلال فوق صخرة  
مسلما طاهرة البياض حتى اذا لاس الحصباء على الارض  
من تحتها تشتت بدرا تنساب مختلفة في سارب تغطيها  
أعشاب خصبة .

ومن بين الاشجار البواسق صعدا على امتداد الجبال  
يسرى السيم مثقل الجاحين بمير رهور بريّة تنتش به  
الجوانح بينا ينطلق من ملايين الاقنان الطورية الحشام  
سقسقات قريبة وأخرى بعيدة وكلها مختلطة كثيرة كأننا  
توقع الحان سيمفونية تجمع لها جيش مارم من عواصف  
الطير .

كل ما في الوجوه من حوله يخلب القلب يسير المتلقي  
باله من أحاسيسه المختلفة هناك في الحياة  
ودعشة وتعز وحماسة ورغبة ..

أي شيء هذا الوجود العجيب من حولة - وأين مايراء  
ما اعتادته العينات حمراء كله في دنياء من أرض العرب .  
والناس يهيمون وهم يستشعرون العجز عن التمتع  
عن مذهل يفاخهم على غير توقع ، ثم يسلمهم الصمت  
لافكار شاملة عميقة تضرب بجذورها في أعماق الوجدان .

وكذلك صمت سلمة بن قيس الاشجعي أمام جلال  
المشهد الاخاذ حين فاجأته روعة الرؤية في واد عميق من  
جبال الاكراد .. ثم ما لبث أن ثاب اليه رشده كله فترك  
أهدام النعمة الضخمة التي أوتيتها بالنصر الذي تحقق له  
فاتاح ذلك لفصائل جيشه القليلة أن تشرق وتغرب ، وتغير  
في هذه الارض الجميلة وتجد أمنة مطمئة تستمتع بنبرات  
وشمار ما هرفت لها من قبل شكلا ولا خطرت لها على بال .

وسرى دمع أفرق جفنيه متحدرا الى ماضيه فمسح  
بوادره على غير وهي منه ، وتقدم نحو فرع صخير من الشلال  
فشرب وتوضأ ثم انتهى جانبا تحت سدره ظليلة ، واتجه  
نحو القبلة ودخل في صلاة غاشمة ، فلما خرج منها انخرط  
في تسبيح مبتتل عميق ، وانمائت في وجدانه كل ذكرى  
وكل مكرة الا جلال الله الذي أبدع تلك المراتى الحسن من  
حوله ، وعظمة النعمة التي من على المستضعفين زمانا طويلا  
في الارض من قبائل العرب بها فأصبحوا بين يوم وليلة  
هداة في الارض ، وسدنة للعدل والحق ..



لم تكن الأفكار ولا الرؤى تستقر طويلا في خياله ،  
فان واقع الجنة النسيم من حوله كان يخالف الخيال  
تماما .. وأحس بان صدره قد خفف وأن به رغبة الى التقرب  
على نزهات العصور التي لم يرق لملوها أمام الشلالات  
المتجمعة في الوادي ثم القى نفسه ينهني ليستخرج من  
الحصا المستدير الامنحس حجيرات يقذف بها تباعا على غير  
اتجاه أو أمم فكأنما يقضي بتلك الحركات الحرة المقوية خلّة  
في النفس قديمة ، حتى اذا أعياء أن يحقق بذلك هاية  
أو يجد لاستمراره تبريرا تداعى مع جود أحسن به فالقى  
بنفسه على كتف صخرة تضرعها أمواه الشلال من كل ناحية ،  
وأدركته سعادة من فيوض الأرواح اذ تسكن الاجساد على  
أمن وهناهم ، وأضحى جامعا لأهفاه مريحة فلم يشعر  
كيف نام في مكانه .. ولا كيف ولالم جامته الاحلام بصورة



• **أمر المؤمنين** **عمر بن الخطاب** •

« ويحك يا سلمة بن قيس ! أية دعة أسلمت نفسك لها ؟ »

١٠ - والله يا أمير المؤمنين منذ جاءني أمرك أيها الحامله على بلاد الاكراد هذه حين رفضوا الاسلام والجزية وأنا اصل كلال الليل بكلال النهار وأحرم جنتي من عجة واحدة اتخلف بها من جهد السرقة وبلاد القتال \*

• يا سلمة بن قيس لا تركز الى الدنيا يا سلمة •

— معاذ الله يا أمير المؤمنين ولكنها سنة نوم أدرکتني  
على غير قصد مني \* \* ولكن يا أمير المؤمنين \* \* تمنيت  
عليك أمراً \*

— وما ذاك يا سلمه •

— يا أمير المؤمنين •• انك لقوى في الحق ، تصدق  
به لا تخاف فيه لومة لائم •

– اتق الله يا سلمه \* \* أمثل هذا الكلام تخاطبني \*  
تمدحني في وجهي وتسعي لتفرد بي \* \* أهكذا يكون  
حب الإخلاق في الله \*

— يا أمي المؤمنين .. سألتك الله لتغفر عني ولا  
تؤذن ديتك في وجهي "

• كَانِكَ خَفِيتُكَ يَا سَلَمَةَ أَهْلِ اللَّهِ تَخَالُفُ يَا سَلَمَةَ •

— يا أمير المؤمنين ألا تتركني أصل بخدايشي إليك؟

- يار تكلم يا سلمة •

— شكر الله لك يا أمير المؤمنين \* \* هكذا فلتتسم  
في وجهي فأنه شاهد على حبي إياك في سبيله ، ومتابعة  
لحبه تعالى وحب رسوله \*

• اَکمل یا صلحہ •

— فاقبل منى يا أمير المؤمنين كلمة حق أراها فى أمر  
بعتك \*

— وما ذاك يا سلمة •

— أراك يا أمير المؤمنين قد أخذت نفسك وأهلك أخذاً شديداً فما تكاد حالكم ترقى إلى أحوال أهل الفقر من المسلمين \* .

وخیل الیه فی منامه وکانما اشباح عمر بر وجهه عنه ،  
فلا هو یستطیع ان یقطع برائی ، هل ارضی امیر المؤمنین  
بکلامه ام اسام الیه . . وما هو الا ان ترامت الیه اصوات  
من حوله حتی خرج من نومه ووجد آسف هل ان لم یکن  
طال لقاؤه مع طیف امیر المؤمنین . . فلقد کان ضلعة کبیرا  
عمر حیا کبیرا ناهیا من حیه الذکیر له ولرسوله .

كان رجال من جند المسلمين قد سارعوا الى مكان قائدهم لينهوا اليه حديث خيصة كبرى اصابوها في مخبأ بيتة قائد عدوهم المهزوم .. وأشاروا الى سقط بين يدي واحد منهم فيادر الجهل فتصر ما فيه أمام سلمة -

— لقد عثرت عليه من حيث لا أحتسب فجئت به اليك  
كما ترى \*

— یا اللہ ، اے جواہر ، وای لہمان و صفاۃ \*

— كل هذا في بيت قائدهم فماذا كان ترك لبنان •

— انهم يتظاهرون يا سلمة فيما بينهم ، ويكاد قلوبهم لا يدع لضميمهم فتاتاً على مائدة ولا سؤراً في كأس .

— ولهذا أمكننا الله منهم ، فما غلبناهم والله من قوۃ  
 فينا ولا ضعف فيهم ولا من سلاح بين أيدينا دون أيديهم ،  
 ولا عدد لنا يفوق عددهم \* \*

• الحبيب

لقد والله اذكر وصية امير المؤمنين عمن اعزه الله  
فصلت القافلة بنا عنه ، فلا اجهل انه حذرني من  
امر تحذيره اياي من الذنب والاستعلاء والتفرد .. انه  
لا خوف عيسا من دونهما من خوفه من عدونا بالغاما بلغ.  
سبحان الله ما اروع صيغة تلك الحلي التي بذلك

— اَللّٰهُمَّ كَمْ يَسَاوِي ثَمَنُ هَذِهِ الْجَوَاهِرِ \*

— حتى السيف الذي وضعوها به أحكموا صنعته  
فبدا كما ترون آية في الذوق .

— لا تسرف يا أخى .. فإن الله تعالى أصدق قبيلا  
من سائر مخلوقاته .. إن ما يوقد عليه من ذهب ابتغاء  
حلية هو زهد مثل ذلك الزهد على وجه الضلال هناك .

— وصمت سلمة ، فصمت الرجال معه ، وصفا  
السمع منهم لستسقات الطيور الصواوح وهدى الشلال  
المتدفق ، وانعكس من شمس الاصيل نور ذهب ، أعالي الغاب  
وبدت الصخور المسام بين يدي الغروب وكأنها هي ترف  
في هلال الأثرية طاهرة كنيوث البراري عبر قوس لرج.

— هيا بنا واجمعوا هذه الجواهر فى السفط ، ومن كان يبيع وشوه فهذا الماء قريب ، هيا نتهيا لصلاة المغرب

... ..

— ماذا ترون انتم .. تكلم يا قيس .. ما بالك ..

• يا ابا تميم انت •• تكلم يا محارب •

— أما أنا فاني نزلت من كل



لا يصاحبه حين غلام تطوع لمساعدته .. فلما وصل الى هناك أوى الى حلل تحفة كبيرة ستت في عرض الطريق ، وامتنعت في الغلام بأسقة لها طلع تضيد ..

— قال رسول سلمه بن قيس لغلام في لهجة المستغرب في ضحى اليوم الذى وصلا فيه الى شرب .

— كفى الآن .. فان علينا أن نرى أمير المؤمنين حالما يطعم الناس وينتثرون .

— ولكنى لا أرى لأمير المؤمنين اثرا .

— ألم اقل لك ان تتابعه ببصرك لنخرج فى اثنائه حالما يخرج .

— بلى .. بلى .. هو هناك .. انظر اليه متكئا على عصا يدور على القصاص .

— وخلفه خادمة يدعى بهيب به أن يزيد الناس لهما وخيزا ومرفا .. وحالما انصرف الناس خرج همر فى أثرهم هكذا بقوة مطلقة ما هنالك حارس واحد من بين يديه ولا من خلفه .

— ٦ —

عندما اذن لرسول سلمه وغلامه أن يدخلوا على أمير المؤمنين فى بيته كاد الغلام يشفق من قلة ما يراه من اثاث فى البيت ، فالصفت على امتدادها مارية الا من ثوب غليظ من الشعر جسد عيبه عمر وقد اتكا على وسدين من جند مشهورين فيه . وقد دفع بوحدة لرسول سلمه فجلس هذا عديبا أما الصفت . وكان أمير المؤمنين اذ ذاك قد جسد به فى داره أن كان لا يبيع لنفسه فيما يبدو أن يأكل مع فقراء المسلمين من الوليمة التى أدها لهم ، فقد كان خبزة قد شويت فى رمد وتراب بعد أن أوقدت عليها النار حتى تضجبت والى جانبها زيت قليل وملح لم يبق وقد دعا رسول سلمه وغلامه للطعام . فاما الرسول فاعتذر لما كان سبق من غذائه فى الوليمة ، وأما الغلام الذى لم يكن أمجبه طعام الوليمة ، فقد زين له الجوع الآن أن يأكل فمضغ لقيمات همر من ذلك ايضا كأنما كان ينتظر الغلام وقال الحمد لله الذى اطمعنا فاقبينا وسقانا فاروانا ثم التفت الى الغلام قائلا : انك على هذا الضميف الاكل ، ضعيف الشرب .

— ثم نظر همر فى وجه رسول سلمه كأنما يستنطقه من حاجته التى جاءت به .

— أنا رسول سلمه بن قيس .. وتهلل وجه همر وانشرح ..

— حدثنى عن سلمة .. ومن المهاجرين والانصار فى دار الجهاد كيف هم وما حالهم .

— هم يألمون المؤمنين من السلامة والتصر على عدوهم كاحسن ما تب .

— كيف أسماهم .

— وعندى ما عندكم يا رجال .

— قال سلمة .. ولكن لكم فيها حقا يا رجاله .

— دعونى أتكم .. ايها الرجال .. يا مسلمون ..

لقد تعلمون أن سلمة قائدنا هذا أقلنا مالا ، بل هو لا مال له ، وأنى أنزل له من كل حق .

— كلنا ذلك الرجل يا معسارب .. وانطلقت الاصوات .. كلنا .. كلنا .. خذنا وهورك لك فيها يا سلمة .

— وخفت اللفظ ، وعاد لسان صمت .

— استمعوا الى ايها الرجال .

— تكلم يا سلمه فكلنا أصحاح .

— أظطرب أنفسكم أن نبعث بها الى أمير المؤمنين ..

ان هذا خير صالح لى ولا لكم .. ونحن كلنا طامعون فى الشهادة ، فمن يلق مصرعه فان له عند ربه ثيابا من سندس واستبرق ، وحليا من لعب وفضة ، وستكات رافهة على الارائك .

وسمعت تنهيدات عميقة لكن أحدا لم يتكلم .

ثم عاد سلمه فتكلم .

— انى لاعلم أن على أمير المؤمنين مشورة وانقلا .

فهل تطيب أنفسكم أن نبعث بها الى أمير المؤمنين .

وارتفعت الاصوات من كل ناحية .

— نعم .. نعم .. طابت أنفسنا ولهم ما رايت يا سلمه .

— اذا تختار واحدا منا يحمل السقط الى أمير المؤمنين .

— أأرأى أن يحمله جماعة فذلك أدهى لآلام ..

— ماذا ترى يا سالم .

— أنا والله يا سلمة ، لا رأى لى فى غير الجهاد فى سبيل الله ، أما اذا كنت تأمرنى فعدنى الطاعة لك .

— ولكنى أريد لآلام متطوعين لا مأمورين .. ماذا ترى يا ابن نجده .

— لو شئت يا سلمه تركتني من أجل الله لجهادى فى الله .. والله ما أحلم بشيء سوى ذلك .

— فمن يتطوع اذا وأجره على الله .

— ما لنا غير من بضعة جرحى ألبوا هم أحق بمثل هذه الراحة للثغامة .

— أحسنت والله .. ذلك هو الرأى .

— أحسنت .. أحسنت .

— ٥ —

انطلق رسول سلمة الى البصرة فى طريقه الى شرب

أرسله .. لا أشبع الله إذن بطن عمر .

وصاح رسول سلمة .. كيف بهي أن أعود يا أمير المؤمنين بغير راحلتين لي ولغلامي .

قال عمر : اسمع يا هذا تطليق راحلتين من أجل الصدقة ، فإذا ما انتهيت إلى غايك فانظر من هو أفقر منك من المسلمين فادفعها إليه .. وإياك أن تتوقف ..

كان سلمة بن قيس يحاور مقدسي جند في أمر الشوائب وتوزيع الجند فيها وتأمين حاجاتهم من الميرة والصلاح حين حانت التفاتة منه ناحية الأرض الشجرية ذات الشلالات فتفتت .. لقد كان يحسب بعد أن تشبهل أول مرة أنه حائد إليها المرة تلو المرة ، ولكن مصالحي الجند ومشاكل الناس حالت دون ذلك .. وتذكر رسوله الذي يمت به إلى عمر فقال : لعلكم تذكرون هديتنا إلى أمير المؤمنين .. ترى كيف يستقبلها .

قال مقدم من الجند لقد علمت بأمر تلك الهدية ، ولو كنت شاهدكم يومها لنصحت لكم ألا تفعلوا .

.. ولكنا نزلنا طواغية عن حق أصباه في عيه لكيث به إلى أمير المؤمنين والله ما استكرهت أحدا من الجند على أن ينزل عن حق غير راضٍ أو مكربا .

الذي كان الذي أرسلتموه سقطا به جواهر

.. بل .. بل ..

.. أرعس يطعنن إلى الدنيا وعنده مثل هذه .

.. ولكنه شوم ساقه الله إليه من حل .

.. يا رجل .. حيثك تعرف أمير المؤمنين .. أما

والله لو استطاع أن يهيا ما يصيبه من مال المسلمين حتى ولا خبزة تقيم أوده لنعل .

.. الامر .. على كل حال .. أنا .

.. ما بك تتعشم وتضطرب .. أما ورب البيت منذ

أن تولي عمر أمر المسلمين فقد أخرج نفسه من دنياهما فما تشتهي شيئا ولا ترفب في شيء .

.. استغفر الله العظيم .

.. ذلك ما يراه عمر في أمر الحاكم .. أن يهيا

وكانما الجنة والنار مروضتان أمامه في كل لحظة ..

وكانما مضى هو في النفس لا تمنى أقل من السقوط

في النار وهتف جندى .. رسول القائد عاد بالسقط .

وانتهت الإبصار إلى رجل و غلام آخر بهما الجهد

وسرعة السفر وطول الطريق وقد اغرت نياهمما ونهكت

راجلتهما ، وكانت تنقطع أنفاسهما .. ومع أولهما

سقط على قدر ما طفا غبار الطريق ظل يبدو سفلما رائعا منزه الخلل والجواهر .

.. أرعس أسرار .

.. كيف اللحم عندهم فاللحم كما تعلم شجرة العرب ولا تصلح العرب إلا على شجرتها .

.. كل ذلك كثير ورخيص يا أمير المؤمنين .

.. الحمد لله حدثني وأوجل ماذا جرى بين سلمة وأهل المناد من أكراد الجبل .

.. لقد دعوناهم إلى الإسلام فأبوا ، ودعوناهم إلى

الخراج فامتنعوا .

.. ثم ماذا .

.. فالتناهم فنصرنا الله عليهم ، وجمعنا بعد النصر

ملا عظيما ورأى الجند رأى سلمة بن قيس في أمر حلية

وجواهر مشرنا عليها فاجمعنا على أن نبعث بها إلى أمير

المؤمنين هدية ، وهامى يا أمير المؤمنين ..

ونظر عمر إلى ما حواه السقط من جواهر بين

حمرام وصقراوم وخضراء فكانتأنا انقص عليه منها وحش

كاسر ذو أثياب ، فقد جعل يده في خاصرته وراح يصرخ

وهو يضرب كفا بكف وكانما هو ذاهل .

.. لا أشبع الله إذن بطن عمر .. لا أشبع الله كثر

بطن عمر ..

وارتفع صوت من خلف المستر نظرت ..

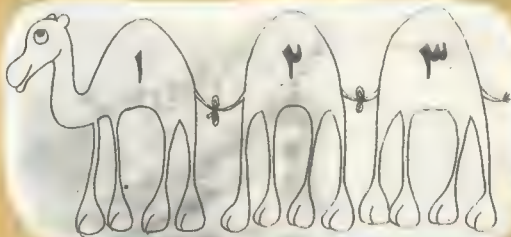
أحدا سمى يمشي إلى أمير المؤمنين .. فصاح عمر ..

ويحك أنتي بخير .. ثم التفت إلى خادمة « راقا » وهو يقول:

اعلف به حتى يخرج بسفله ويعود إلى صاحبه الذي



# ایک سو سے زائد سو سے زائد





السفينة الغارقة







## مسابقة الحدائق

المسابقة تتكون من قسمين :

القسم الاول من ثلاثة أسئلة : سؤال عن شخص • سؤال عن مكان • سؤال عن شيء •

القسم الثاني : عبارة عن ١٠ أسئلة متنوعة •

وعلى من يريد الاشتراك في هذه المسابقة أن يصل الى الاجابة الصحيحة من هذه الاسئلة ، معتمدا على التعريف الموجود في كل فقرة ، مع المعلومات المعطاة عن حروف الاسم المطلوب ، بعد تغيير ترتيبها ويرفق الكوبون الخاص بالمسابقة مع ورقة الاجابة • آخر موعد لارسال الاجابات : ٣١ مارس ١٩٧٦ •

اما نتائج مسابقة العدد الماضي ، فسوف تعلن في العدد القادم •  
الجوائز :

الاولى : ٣٠٠ ريال قطري واشترك لمدة ستة شهور •

الثانية : ٢٠٠ ريال قطري واشترك لمدة ستة شهور •

الثالثة : ١٠٠ ريال قطري واشترك لمدة ستة شهور •

١٢ جائزة أخرى : قيمة كل منها اشتراك لمدة عام في المجلة •

نتيجة « حل مسابقة » عدد يناير  
١٩٧٦

● فاز بالجائزة الاولى ولقدراها  
٣٠٠ ريال قطري :

القراري نعيم حافل الطالب  
بالجامعة الامريكية • القاهرة •  
جمهورية مصر العربية •

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

قطر الرئيى يمزقه حرب أهلية  
تشتبك فيها معظم الدول الكبرى في  
صراع مرير من أجل استعادة أحد  
الاطراف للقتال على السلطة فيه  
وصيب هذا الصراع هو تميز ذلك القطر  
بشروات طبيعية ماثلة • اسمه يتكون  
من كلمة واحدة وستة أحرف •

الحروف ١ ، ٤ ، ٣ بمعنى قمة  
الحروف ٢ ، ٤ ، ٥ آلة يدوية  
تستعمل في صناعة النسيج  
الحروف ٥ ، ٦ ، ٢ عكس تضدد  
الحروف ٣ ، ٢ ، ٤ ، ٢ مرض  
يصيب العقل

ثانيا : أين ؟



أولا : من ؟

من ؟

أين ؟

ما ؟

مشتق مجرى النسبة ، قام  
باعداد دراسات لأكثر الظواهر في  
الاسلام وقد اشترك بنصيب وافر في  
اعداد دائرة المعارف الاسلامية ،  
وتخصص في دراسة مذهب الظاهرية  
وتاريخهم •

يتكون اسمه من كلمتين ، وثمانية  
أحرف :

الحروف ٧ ، ٥ ، ٦ ، ٣ بمعنى  
صميف

الحروف ٤ ، ٣ ، ٢ انام مشتق  
به الماء من البئر

الحروف ٥ ، ٧ ، ٢ ، ٨ نوع من  
النباتات جميل الشكل والرائحة

الحروف ١ ، ٣ ، ٤ مادة تتكون  
نتيجة للبرودة الشديدة جدا



## « حل مسابقة » عدد يناير

من ٢ + ٢ + ٢ + ٢ + ٢ + ٢

من :

أكرم بن صيفي

أين :

بيت المقدس

ما :

البترو

## حل ا ب ج

١ - القادسية

٢ - أفلاطون

٣ - ٣٠ مليون كيلو متر مربع

٤ - النولجا

٥ - ابن الرومي

٦ - الأكسفون

٧ - رحيق الأزهار

٨ - الصبابة

٩ - الفرس

١٠ - عطار

١١ - الجمهور

## ● فاز بالجائزة الثالثة وقدرها

١٠٠ ريال قطري :

القارئ فهد بن حل بن سلطان

سلطنة عمان - روى ١٥ - ١

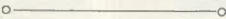
## ● فاز بالجائزة الثانية وقدرها

٢٠٠ ريال قطري :

القارئة معززة عبد الكريم خليل

( كلية التربية للمعلمات ) ص ب

٢٧١٣ الدوحة - قطر \*



## الفائزون يشتركون بجائزة مجلة « النخبة »

١ - حسام خالد غضبان : ص ب ٣٨ الدوحة - قطر

٢ - أحمد علي القطان : ص ب ٣٧٠٠٦ - الرميثة - الكويت

٣ - أبي صفي الدين الطاهر : ص ب ٥٣٤ - عمان - الأردن

٤ - خولة عبد الرحمن مطر : ص ب ٨٠ الدوحة بواسطة عبد الرحمن مطر

٥ - أسامة محمد الصادق عفيفي : ٣ شارع ابن الأزدي - الجيزة - مصر

٦ - هيثم يوسف أحمد : منزل رقم ١ - ٤٤٣/٢ أم درمان - السودان

٧ - لعبد علي حامد : وزارة شؤون الأراضي - مسقط - عمان

٨ - عبد الماجد حاج سعيد : الصحة العامة - الهفوف - السعودية

٩ - رمضان شرارة : مدرسة نهج باستور عدد ٤ - ماطر - تونس

١٠ - ميادة محمود داود : مدرسة صنتية بنت عبد المطلب للبنات - الدوحة

١١ - الحاج أحمد الحاج : كلية الزراعة - الشاذلي - الإسكندرية - مصر

١٢ - تغريد عبد الهادي : قصر ثقافة الثوري - القاهرة - مصر

\*\*\*\*\*

الحروف ٢، ٦، ١، ٢، ١٢ نوع

من الأحجار الكريمة

الحروف ١، ١١، ١٣ شيء تحفظ

فيه الأوراق

الحروف ٢، ٩، ٢، ١٤ حيوان

اشتهر بالقيام

الحروف ٦، ٧ بمعنى أرض

الحروف ٢، ٤، ١٤، ٩ من الصفات

المحمودة

الحروف ٩، ١٠، ٢، ٦ بمعنى

نحات

الحروف ١١، ٢، ١ بمعنى حاتب

٦	٥	٤	٣	٢	١

ثالثا : ما ؟

مثل عربي قديم يستعمل للدلالة  
على أنه ليس أنفع ولا أجدى للرمز من  
قضاء حوائجه بنفسه • يتكون من خمس  
كلمات وخمس عشرة حرفا •

الحروف ٢، ٩، ٨، ٦، ١١

من صفات الله وحده

الحروف ٥، ١٥ أنام يحصل فيه

الثلثين أو المام

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١



٣ - مدينة وفاكة :

مدينة في فلسطين المحتلة اشتهرت  
بإنتاج أجود أنواع البرتقال ما هي :  
جيفا - هكا - يافا



١ - نهر ومكان

● ما أطول نهر في العالم :  
الامازون - نهر النيل - الميسيسيبي  
● أين يقع هذا النهر :  
أمريكا الجنوبية - أمريكا الشمالية  
- السودان

٤ - حيوان :

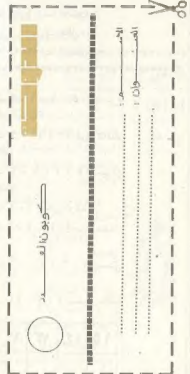
حيوان مائي يعيش في الأنهار عرف  
عنه عشقه الشديد لضوء القمر :  
الضفادع - فرس النهر - الضفادع



٢ - بطل

من أبرز الأبطال الوطنيين في الوطن  
العربي الذين دخلوا الأميراطورية  
البريطانية وهي في سلوح مجدها وفي  
الربيع الأخير من القرن التاسع عشر  
كان ثورة مشقة الشعب بالتمرد على  
المستعمر ونالت بلاده استقلالها على  
يديه \* لم يطل به العمر لأكثر من  
سنة أشهر بعد تحرير بلاده ، ومع ذلك  
حافظ وطنه على استقلاله لمدة تقرب  
من العقدين بعد وفاته ، ثم استعمرت  
بلاده مرة أخرى لأكثر من ٥٠ عاما  
نالت بعدها الاستقلال \*

من هو هذا البطل : محمد أحمد  
المهدي - عبد الكريم الخطاطبي -  
أحمد عرابي \*





٩ - صاروخ

صاروخ حربي أرض - جو - لعب دورا أساسيا في حماية الاجزاء العربية ضد طيران العدو الاسرائيلي ، وأصابه بفخائر جسيمة في الحرب العربية الاسرائيلية الاخيرة :

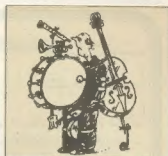
سام ٣ - سام ٦ - سام ٢ \*



٧ - وطن

دولة من دول الخليج الجميلة صغيرة المساحة وذات تاريخ عميق الجذور نالت استقلالها حديثا - اسم حاضمتها وصف يطلق على الاشجار الباسقة الظليلة :

البحرين - عمان - قطر \*



٥ - فنان :

من اظهر مبالغة الموسيقى في العالم وكان يمانى من حافة الصمم :

موتسارت - بيتهوفن - شوبان \*

١٠ - مائة متفجرة

اكتشفها العالم المشهور « ألفريد نوبل » ، ولما تأكد من انها ستكون مصدر ثمار وخراب للعالم ، أوصى بأن يجعل ريع كل املاكه في شكل جوائز سنوية تهدى لافضل مجهود من اجل السلام ، في السياسة او العلوم او الآداب - وهي الجائزة المشهورة باسم « جائزة نوبل » :

الراديوم - الديناميت - الذرة

٨ - شاعر

شاعر حربي اسلامي اعجاز بهجته الازعاج ، ومن شدة ولعه بالهجوم كان يهجو الاعداء الاذنين الذين سبوا في هجوه حربية وفي أبيات المشهورة في هجاء نفسه :  
أرى لي وجها قبيح الله خلقه

قبيح من وجه وقبح حامله  
من هو هذا الشاعر :

السلطنة - جرير - أبو دلامة \*

٦ - رواية :

من اعظم الروايات التي كتبها شكسبير ، رواية تدور حول « الفهر » وكيف تحولت أحداث الرواية بفعلها الى مأساة حزينة .. فما هي :

ماكبث - عطيل - هامليت \*



طلعة  
المجلات  
الخليجية

الخليج  
الجديد

من مجلة

● في كل عام أحظى بزيارة لبنان الشقيق .

وهناك كنت أرى أجمل ما حبه الطبيعة ، جبال لبنان الخضراء ، وعلى مدى البصر زرقة البحر وامتداده . كنت أرى في شروق شمس لبنان أشعة ذهبية ، وقد ترامت على مساحة شاسعة من مخمل أزرق لا يحده البصر . كنت أشهد أروع وأجمل ما شيدته يد الإنسان . رأيت السان جورج ، والفيتيشيا ، وسفارح العسرام ، والروقة ، ومثال الحرية ، وزوارق البحر ، والياسمين هدية الزائر .

ولكن .. ماذا أرى اليوم ؟

انني أرى المجازر . أشنع المجازر . لقد رأيت لبنان يتغلى من جماله ، فتغلى جماله منه !

رأيت تفكك الروابط ، والروابط ، وانفراط العلاقات ! رأيت الأطفال يموتون من الذعر . ورأيت الآباء يستقطون ، قتل ، وهم يعملون أرغفة الخبز إلى أطفالهم . ورأيت الانهيار بلا حياة . وبلا أطفال !

ورأيت الممارات الشاقة في لبنان وقد تهاوت ، وركمت ، وغرقت في أنهار الدم !

ورأيت الخضرة . قانية الاحمرار ! ورأيت زرقة البحر . بلون الدم ! هذا هو لبنان . كنت أراه بلدا جميلا . واليوم أراه بلدا مشوها . وبلا وجه !!

تركي عيسى الاحمد الخطيب  
الاردن - المفرق ص.ب ٥٣

● ان الذين يمارسون « الرياضة » هم أكثر الناس حلما ، وأقدرهم على ضبط النفس . وهم أقبل الناس استجابة لدوامي الغضب . فالرياضي لا يصبح رياضيا الا اذا اتصف بصفتين : الصبر . والقدره على التحمل .

بالصبر يمارس الرياضي تدريباته رغبة في المزيد من التوافق بينه وبين اللعبة التي اختارها .

وايضا للمزيد من وصوله الى صلاحيات أحسن ، وتقديم في اللعبة .

وهذا النوع من « الصبر » ليس صبر المظلوم على أمره بالطبع . وليس صبر الناس من تحت أي شيء . بل انه صبر الرياضي من أجل تحقيق الهدف . فبلا من كونه أسلما يصبح الرياضي في كل مواقف خارج اللعبة .

لانه عندئذ يكون قد اعتاده . وهكذا تصبح عادة الصبر لديه ، نوحا من الثاني أمام الأمور المثيرة للغضب . وكأنه في حالة تدريب مع « مسدده الأمور » للوصول بها إلى أحسن النتائج ، لا إلى أسوأها وهو الغضب !

عبد الله إبراهيم سالم  
الدوحة - قطر ص.ب : ٣٥٨



● للكاتب المصري « فريش مولنار » أسلوبان في التخلص من الزوار الذين لا يرغب في رؤيتهم . تقول سكرتيرته لبعضهم : « يؤسفني ان المستر مولنار ليس هنا » . فاذا كان الزوار ممن هوايتهم تعطيل مصالح الآخرين ، وإضاعة وقتهم في الشريرة ، اشافت السكرتيرة : « لقد انصرف منذ دقائق » . واذا أمرعتم ، لحقتم به في الشارع .

● أتم احدثهم دراسته الجامعية ، وعين معيدا بالجامعة . فذهب إلى أستاذه ليفيد من خصاله تجربته في التدريس . فقال له الأستاذ : « لا أستطيع يا بني أن أزدرك بأرام العلماء في أساليب التدريس . لكنني أستطيع أن اطالعك على شيء عرفته بالتجربة . لقد يحدث وأنت تحاضر أن ترى أحد الطلبة يهر رأسه حزا عنيقا ، ليذل على أنه غير راض عما تقوله .

وقد تستفزك حركة رأسه إلى تنقيته . أنصحك ألا تفعل . فربما يكون هو الطالب الوحيد في الفصل الذي يصغي اليك !

● قال الياور روزفلت :

« ما من أحد يستطيع أن يشمررك بأنك أقل منه منزلة ، الا اذا قبلت أنت ذلك لنفسك » .

● خير معيار لخلق الرجل ، هي تلك الأشياء التي يفعلها في خلوته ، حين يتقن أحدنا ان يستطيع الاملاخ على سره .

رامز عادل مقبول  
عمان - الأردن - ضاحية الحسين  
للاسكان عمارة ( ٣٩ ) شقة ( ٤ )